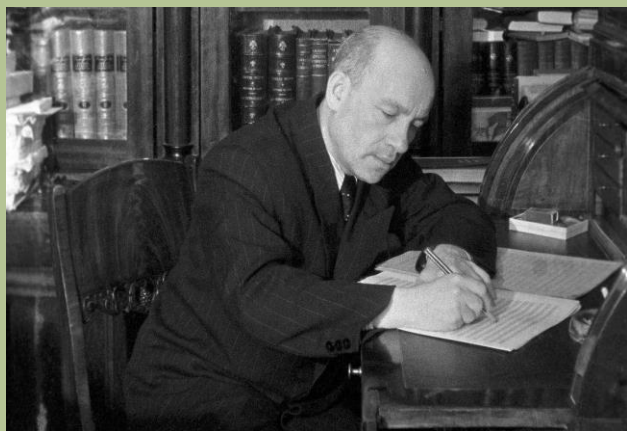


# Исаак Осипович Дунаевский

Исаак Осипович Дунаевский – советский композитор, дирижёр, музыкальный педагог, автор песен, оперетт и музыки к кинофильмам.

Исаак Осипович родился 30 января 1900 года в Лохвице Полтавской губернии в семье мелкого служащего. Музыкальная одаренность проявилась у Дунаевского в раннем возрасте: уже в пять лет он самостоятельно подбирал на рояле по слуху популярные песенки и танцевальные мелодии. В 1910 году семья переехала в Харьков, где Исаак поступил в Харьковское музыкальное училище по классу скрипки. В 1918 году с золотой медалью окончил гимназию, а еще через год – Харьковскую консерваторию по классу скрипки.

С 1919 года работал скрипачом в оркестре, затем концертмейстером. С 1920 года – композитор и дирижёр в Харьковском русском драматическом театре, возглавляемом Н. Н. Синельниковым. В том же году дебютировал как театральный композитор – написал музыку к спектаклю «Женитьба Фигаро». Одновременно в 1919-1924 годах был сотрудником газет, организатором музыкальных студий и кружков при воинских клубах, заведующим музыкальным отделом губернского отдела народного образования. В 1924 году Исаак Осипович переезжает в Москву. Для этого театра он пишет свою первую оперетту - «Женихи». Затем в Москве были осуществлены постановки еще пяти оперетт Дунаевского: «И нашим и вашим» (1927), «Соломенная шляпка» (1927),





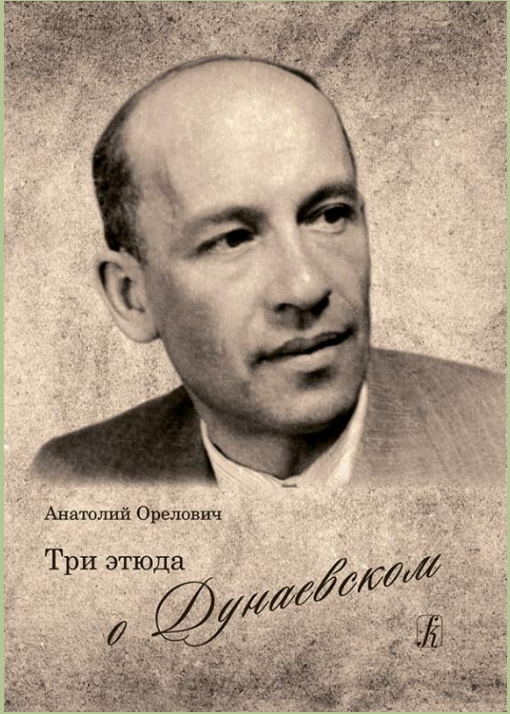
«Ножи» (1928), «Полярные страсти» (1929), «Миллион терзаний» (1932). В 1929 году Дунаевский переезжает в Ленинград. Его пригласили работать в ленинградский эстрадный театр Мюзик-холл. Началась творческая дружба с Леонидом Осиповичем Утесовым, который выступал в Мюзик-холле со своим джазовым ансамблем. Много музыки написал Дунаевский для джаз-оркестра Утесова. Особой популярностью у публики пользовались два им подготовленных эстрадных представления – «Джаз на повороте» и «Музыкальный магазин».

*«Я по-настоящему счастлив, что на моем жизненном и творческом пути встретился этот удивительный человек, художник, перед которым я преклонялся и с которым испытал столько творческих радостей»,— так вспоминает о Дунаевском Леонид Осипович Утесов.*



К музыкальному оформлению кинофильмов Дунаевский был привлечен буквально с первых дней рождения советского звукового кино. В 1932 году он пишет музыку к кинокартине «Первый взвод», в 1933-м – «Дважды рожденный». В 1934 году, в содружестве с режиссером Александровым рождается кинофильм «Веселые ребята», который принёс И. Дунаевскому широкую известность. Затем последовали фильмы «Цирк» (1936), «Волга-Волга» (1938) и «Светлый путь» (1940). С 1934 по 1940 год И. Дунаевский сочинил музыку к шестнадцати кинофильмам. «Он также часто сам участвовал в озвучивании, играл на рояле и пел»,— рассказывал Леонид Осипович Утесов.





С 1945 года жил в Москве. В 1947 году написал музыку к фильму «Весна», в 1949 – к фильму кинорежиссёра Ивана Пырьева «Кубанские казаки». В 1940-е годы Дунаевский возвращается к оперетте «Вольный ветер», которая прошла в 1947 году в Московском театре оперетты. Последняя оперетта «Белая акация» (1955) была посмертно завершена К. Молчановым. В 1950 году, в год своего пятидесятилетия, Исаак Дунаевский был удостоен звания народного артиста РСФСР.

Стал лауреатом двух Сталинских премий: в 1941-м ему была присвоена премия первой степени – за музыку к кинофильмам «Цирк» и «Волга-Волга», а в 1951-м – за музыку к кинофильму «Кубанские казаки» .

*«Он останется вечно молодым в сердцах всех, кто любит Правду, Красоту, одним словом, - Музыку».*

*Филипп Жерар*



Материалы о композиторе, ноты,  
аудиозаписи находятся в фонде  
Группы нотных изданий и музыкальных  
звукозаписей.

Наш адрес: Проспект 60-летия Октября 164

