

ПОКОЛЕНИЕ КЛАССИКОВ. ХУДОЖНИК ГЕРМАН ПАЛКИН



Почему Г. А. Палкин

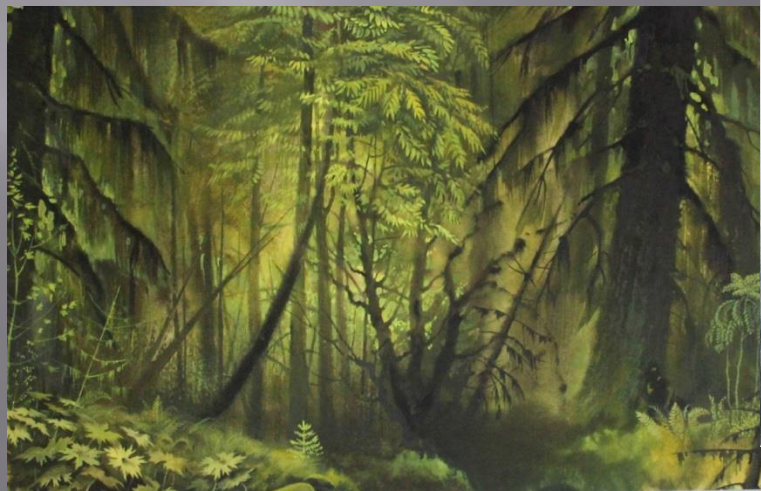


Г.А. Палкин (род. 8 февраля 1940 г.) принадлежит поколению художников, которое по праву называют поколением классиков дальневосточного искусства.

. Он член Союза художников СССР (с 1975), Заслуженный художник Хабаровского края (2020); лауреат премии Губернатора Хабаровского края в области литературы и искусства (2019); лауреат премии администрации г. Хабаровска в номинации «Живопись» (2003); лауреат премии администрации Хабаровского края в области изобразительного искусства (2000).

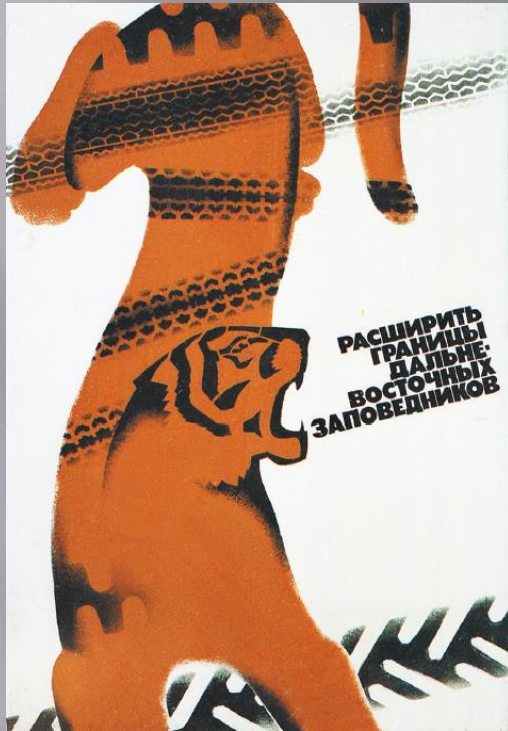
Г.А. Палкин – плакатист, живописец, книжный график. Он говорит: «Этот мир всегда очаровывал меня. Все свои работы я нашел на тропе, на дороге. То, что останавливает художника, идет в работу. Увидев красивое, невольно хочешь показать это другим людям»..

Г.А. Палкин служил на границе, работал в составе геологических экспедиций. Жизнь в тайге научила его ценить такие важные человеческие качества, как верность своему слову, отзывчивость, искренность, научила любить и понимать природу. Природа стала главной темой его творчества, а пейзаж и анималистика - любимыми жанрами.



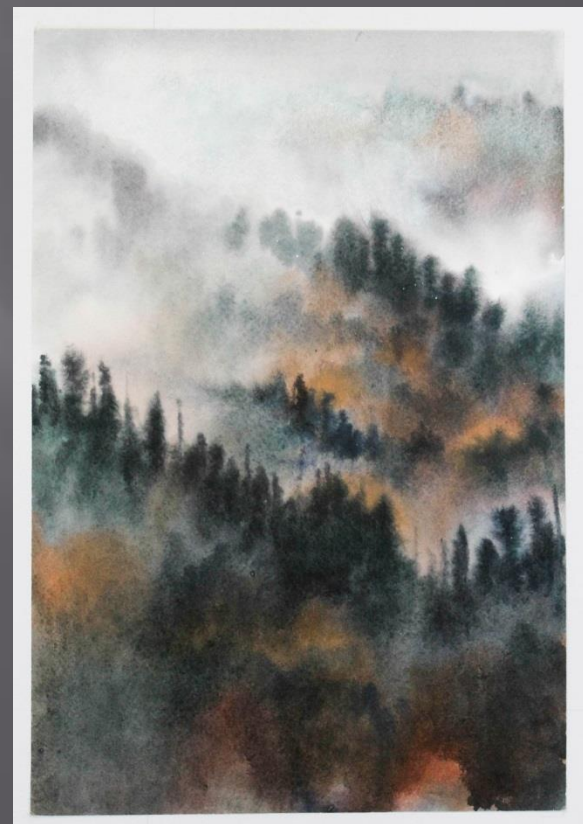
Г. А. Палкина по праву можно отнести к классикам довольно редкого в наше время анималистического жанра





Анималистической графике художника близки по духу его экологические плакаты. Это слово художника в защиту природы. Г.А. Палкин - художник плакатного мышления, умеющий обобщать, мыслить метафорой. «Образ - это мысль, сжатая в кулак», - говорит он.

Г.А. Палкин - мастер классической акварели. Его технике подвластны утренние туманы, отражения, тающие в свете морозного дня дали.

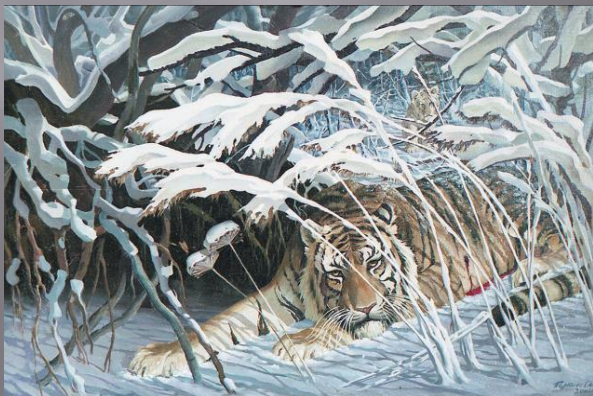


За триптих «Переселенцы» в 2019 г. Г.А. Палкин был удостоен звания лауреата премии губернатора Хабаровского края в области литературы и искусства



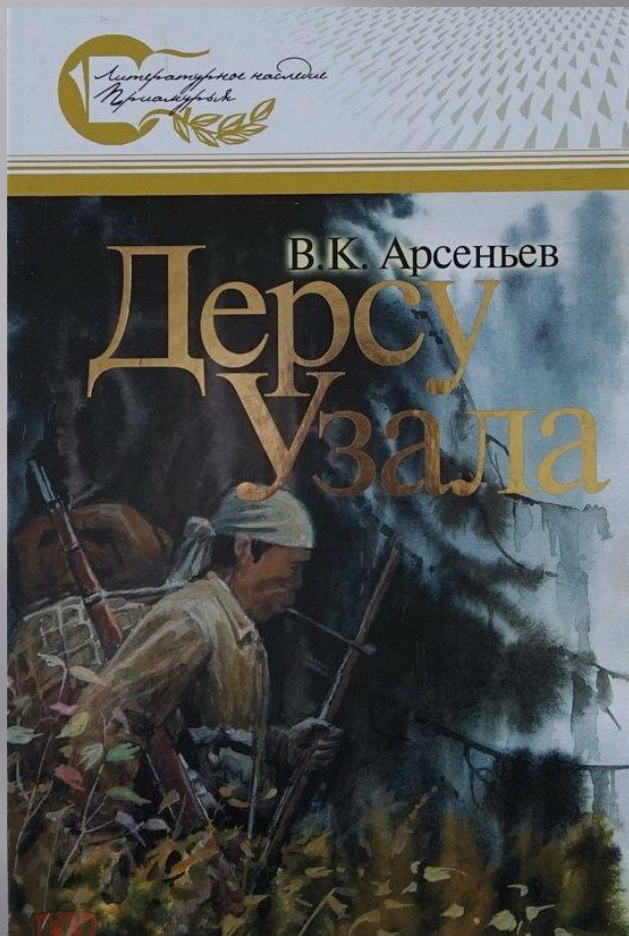


Если акварель для Г.А. Палкина – это стихи, то масло - проза. В его холстах все осязаемо, конкретно, контрастно и подробно. Он с любовью обрабатывает каждый сантиметр холста. Именно эта подробная прозаичность составляет их очарование.



Г.А. Палкин – высококлассный
рисовальщик. Графика – одна
из сильных сторон творчества





Особая страница творчества ина — книжная иллюстрация.

В книжной графике ему удалось соединить свой художественный стиль с образным миром классиков литературы Дальнего Востока:

В. Арсеньева, А. Вальдю, А. Пассара, Н. Наволочкина, Вс. Сысоева, С. Кучеренко, Б. Копалыгина и других.

А работа над оформлением книги В.К.Арсеньева «По Уссурийскому краю» стала воплощением его мечты.

Коллеги о Г.А. Палкине

Хабаровский художник Виктор Пичуев: «Художник замечательный, разноплановый. Он прекрасно проявляет себя и в иллюстрациях, и в живописи. Его работы заставляют любого человека размышлять. У него картины философские, наблюдательные, созерцательные. В его работах чувствуется огромная любовь к дальневосточным красотам нашей необъятной природы. Этот художник выплескивает в своих миниатюрах стихотворную образную суть того момента, который на них запечатлен»

Виталий Дроздов, народный художник России

«Главное его достоинство состоит в том, что на протяжении всей своей жизни он остается верен призванию лирика, романтика, создающего запоминающиеся образы. Он один из немногих авторов, кто не стремится за мимолетной популярностью и славой, не изменяет своему творчеству»

Актуальность и общественная значимость

Творчество Г. А. Палкина – выражение любви к истории и природе родного края. Оно заслуживает того, чтобы быть известным более широкому кругу людей. Его произведения могут найти широкое применение в деятельности специалистов, работающих с молодежью.

Однако его работы мало доступны в настоящее время. Часть их находится в частных коллекциях. Работы из фондов музеев выставляются редко как по причине недостатка площадей для экспонирования, так и в целях обеспечения сохранности, что в первую очередь касается акварельных и графических работ, которые могут экспонироваться не более трех месяцев в году. Книги с его иллюстрациями выходили в свет, по большей части, в 1970-1990-х гг. и являются библиографической редкостью. Его жизнь и творчество еще ждут хорошего исследователя.

Почему АНО «Лаборатория идей»

Наш главный партнер в реализации проектов - Дальневосточная государственная научная библиотека, центральная библиотека Хабаровского края - имеет тесные связи с библиотеками всех муниципальных образований. Библиотека размещает созданные в рамках наших совместных проектов цифровые ресурсы на своем официальном сайте, обеспечивая постоянный и бесперебойный доступ к ним для всех заинтересованных лиц на протяжении долгого времени. Это дает основание надеяться, что все информационные продукты, созданные нами в рамках проектов, будут долго и безотказно служить людям