

«Вечная спутница книги» (выставка книжных закладок)



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ
ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА
АНО «ЛАБОРАТОРИЯ ИДЕЙ»

с 11 июня
по 1 сентября

ВЫСТАВКА КНИЖНЫХ ЗАКЛАДОК
Из коллекции
Ирины Викторовны Филаткиной

**«ВЕЧНАЯ
СПУТНИЦА КНИГИ»**

Центр межкультурных коммуникаций,
ул. Тургенева, 74, 2 этаж

6+

www.fessl.ru

- Книжные закладки сопровождают книги на протяжении веков, они уютно устроились между страниц книг, хранят в себе большое количество информации и даже секретов.
- Книжные закладки (bookmarks) появились ещё в XIII веке. В XVII веке переплётчики начали конструктивно включать закладку в книгу, прикрепляя специальные ленты к корешку книжного блока. Уже позже такие закладки получают название – «ляссе» (искаженное на французский манер немецкое слово «Lisezeichen», обозначающее «закладка»). Коллекционирование закладок называется «ляссефилия».
- Массовое производство закладок начинается во второй половине XIX века. Они изготавливались из разных материалов: кожи, велюра, ткани, дерева, металла, но чаще всего из плотной бумаги или картона.

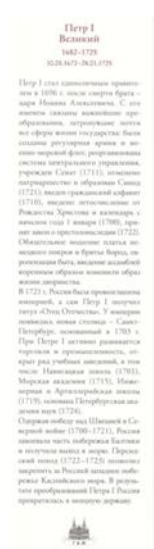
На выставке в
Дальневосточной
государственной
научной библиотеке
представлено более
350 закладок из различных
материалов.

В данной презентации
представлена лишь
небольшая часть коллекции

- Книжная закладка выполняет несколько **функций:**
- помогает быстро находить нужную страницу текста;
- способствуют сохранности конкретного экземпляра издания (страницы не листаются читателями без надобности);
- даёт различную информацию (о выдающихся людях, туристических объектах, коллекциях архивов, музеев и библиотек и др.);
- формирует художественный вкус (эстетическая функция);
- рекламирует новые книги, продукты, услуги, мероприятия;
- способствует формированию культуры чтения

Династия Романовых (1613-1917)

Государственный исторический музей (Россия, Москва), 2013 г.



Герои Отечественной войны 1812 года Государственный исторический музей (Россия, Москва) 2012 г.



Герои Отечественной войны 1812 года (обороты книжных закладок)

Кутузов (Голенищев-Кутузов) Михаил Илларионович (1747—1813)

С отличием окончил Артиллерийскую и инженерную школы в Петербурге, стал командиром роты Астраханского пехотного полка. С марта 1762 г. служил адъютантом петербургского и эстляндского губернатора; с августа 1762 г. стал командиром роты Астраханского пехотного полка. В 1764 г. и 1769 г. принимал участие в военных действиях в Польше. Был участником русско-турецкой войны 1768–1774 гг. В 1774 г. под Алуштой был тяжело ранен пулей в голени; получил орден Св. Георгия IV класса. С 1784 г. – генерал-майор. Во время русско-турецкой войны 1787–1791 гг. Кутузов участвовал в штурме Измаила и в сражениях при Бабадаге и Мачине; стал генерал-поручиком и был удостоен орденов Св. Георгия III и II класса. В 1792–1794 гг. возглавлял чрезвычайное русское посольство в Константинополе, сумев добиться для России ряда внешнеполитических и торговых преимуществ. В 1805 г. принял командование войсками, действовавшими на территории Австрии против Наполеона. Во время этой кампании предпринял знаменитый марш-маневр от Брауну до Ольмюца, выведя свои войска из-под удара противника и одержав в ходе отступления победы при Амштеттене и Кремсе, но потерял поражение при Аустерлице. В 1811 г., стремясь завершить конфликт с Турцией, Александр I назначает Кутузова главнокомандующим Дунайской армией. Разгромив османские войска в Рунтукском сражении в июне 1811 г., а осенью того же года окружив под Слободзеей всю турецкую армию, вынудил турок заключить в мае 1812 г. выгодный для России Бухарестский мир. В августе 1812 г. назначается главнокомандующим всех русских армий. Во многом благодаря его полководческому таланту и стойкости за 4 месяца была разгромлена и изгнана из пределов России Великая армия Наполеона. За победу над французами получил орден Св. Георгия I класса и почетную приставку к титулу князя «Смоленский». В начале 1813 г. руководил военными действиями на территории Польши и Пруссии. Скончался во время заграничного похода русских войск в апреле 1813 г. в Бунцлау (Силезия). Первый в истории России полный Георгиевский кавалер.



Барклай-де-Толли Михаил Богданович (1757—1818)

Участвовал в русско-турецкой войне 1787–1791 гг.; отличился при штурме Очакова. Участник русско-шведской войны 1788–1790 гг. и польской кампании 1794 г. За взятие Вильно был награжден орденом Св. Георгия IV класса и повышен в звании. Во время войны с Францией в 1806–1807 гг. успешно противостоял наполеоновским войскам в сражениях у Пултуска, под Янковом и в битве при Прейсш-Эйлау. Успешно действовал в войне со Швецией 1808–1809 гг. В 1809–1810 гг. был генерал-губернатором Финляндии; в январе 1810 г. стал военным министром и в этой должности провёл большую работу по усилению русской армии. В Отечественной войне 1812 г. командовал I Западной армией; проявил талант полководца и успешно осуществил отход и соединение I и II Западных армий. Отступление русских войск вызвало недовольство в дворянских и военных кругах, настаивавших на переходе в наступление и генеральном сражении, и Александр I решил передать главное командование М. И. Кутузову. В Бородинском сражении, командуя правым флангом русской армии, лично вел войска в бой, проявив стойкость и исключительное мужество. На военном совете в Филях первым высказал предложение оставить Москву. В сентябре 1812 г. из-за болезни покинул армию. В мае 1813 г. был назначен главнокомандующим русско-прусскими войсками; разбил французов под Кульмом, за что был удостоен ордена Св. Георгия I класса. Ввел русские войска в Париж.



Багратион Петр Иванович (1769—1812)

Военную карьеру начал на Кавказе. За тридцать лет службы в русской армии принял участие в 20 походах и войнах и почти в 150 боях и сражениях. Участвовал в русско-турецкой войне 1787–1791 гг., где особенно отличился при штурме Очакова; в польской кампании 1794 г.; в Итальянском и Швейцарском походах А. В. Суворова 1799 г. Во время войны с Францией 1805–1807 гг. возглавлял арьергард русской армии, отличился в сражениях при Шенграбене, Аустерлице, Прейсш-Эйлау, Фриандланде. Был награжден орденом Св. Георгия II класса. В русско-шведской войне 1808–1809 гг. его дивизия заняла г. Або, отразила два шведских десанта, приняла участие в знаменитом походе по льду Ботнического залива и заняла Аляндские острова. В 1809–1810 гг., во время русско-турецкой войны, командовал Молдавской армией. В Отечественную войну 1812 г. командовал II Западной армией; участвовал в Смоленском и Бородинском сражениях. В Бородинском сражении возглавил оборону левого фланга русской армии, проявив исключительную стойкость и личную храбрость. Во время сражения был смертельно ранен осколком вражеского ядра.



Давыдов Денис Васильевич (1784—1839)

Начал службу в кавалерии в 1801 г.; с 1804 г. – в Белорусском гусарском полку. В 1806–1812 гг. как адъютант генерала П. И. Багратиона участвовал в войнах с Францией, Швецией и Турцией. Командуя отдельными отрядами, проявлял в сражениях решительность и личное мужество. В начале Отечественной войны 1812 г. командовал в звании подполковника 1-м батальоном Ахтырского гусарского полка. Предложил русскому командованию организовать партизанские действия в тылах наполеоновской армии, возглавил в августе 1812 г. отряд гусар и казаков. Последовавшие впечатляющие успехи отряда оговорительно убедили командование в целесообразности партизанской войны. Участвовал в совместной с другими партизанскими отрядами операции по окружению и взятию в плен генерала Ж. П. Ожера у села Лихово. За действия во время войны 1812 г. получил орден Св. Георгия IV класса. Был участником заграничных походов русской армии в 1813–1814 гг. С 1815 г. – генерал-майор. В 1826–1827 гг. участвовал в русско-персидской войне, в 1830–1831 гг. – в подавлении Польского восстания. Автор военно-исторических работ и поэтических сборников.



Великие люди России

[портреты русских писателей]

Государственная Третьяковская галерея



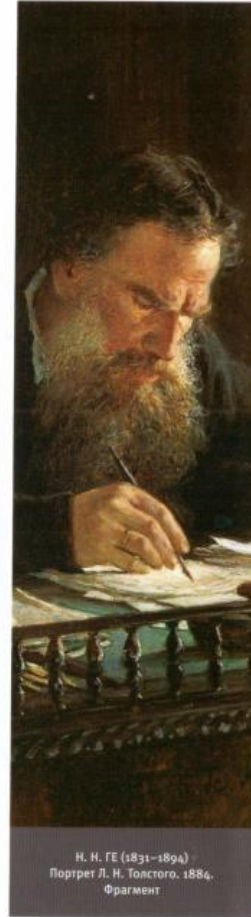
О. А. КИПРЕНСКИЙ (1782–1836)
Портрет А. С. Пушкина. 1827.
Фрагмент



В. Г. ПЕРОВ (1833–1882)
Портрет Ф. М. Достоевского. 1872.
Фрагмент



И. Э. БРАЗ (1872–1936)
Портрет писателя А. П. Чехова. 1898.
Фрагмент



Л. Н. ГЕ (1831–1894)
Портрет Л. Н. Толстого. 1884.
Фрагмент

О. А. Кипренский
Портрет А.С. Пушкина

В.Г. Перов
Портрет
Ф.М. Достоевского

И.Э. Браз
Портрет писателя
А.П. Чехова

Л.Н. Ге
Портрет Л.Н. Толстого

Художник русской сказки

Государственная Третьяковская галерея



**В.М. Васнецов
(1848-1926)**

**Иван-царевич
на сером волке**

Алёнушка

Ковёр-самолёт

Снегурочка

Шедевры Государственной Третьяковской галереи

Государственная
ТРЕТЬЯКОВСКАЯ
ГАЛЕРЕЯ

Набор закладок (4 шт.)



© Государственная Третьяковская галерея



4 609031 2037724



Шедевры русской живописи. Времена года

Государственная Третьяковская галерея



И.И. Левитан
«Золотая осень»
1895. Фрагмент

И.И. Шишкин «Рожь»
1878. Фрагмент

А.К. Саврасов
«Грачи прилетели»
1871. Фрагмент

И.Э. Грабарь
«Февральская лазурь»
1904. Фрагмент

Серия «Русская классика»



А. С. Грибоедов
(1795 – 1829)



Служить бы рад,
прислуживаться тошно.
"Горе от ума"

А. С. Пушкин
(1799 – 1837)



Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!
"Х Чацкому"

Н. В. Гоголь
(1809 – 1852)



Не так ли и ты, Русь, что
бойкая необоная тройка
несешься? Дымом дымится
под тобою дорожка, времечко
мосты, все отстает и
остается позади.
"Мертвые души"

И. С. Тургенев
(1818 – 1883)



У счастья нет завтрашнего
дня, у него нет и вчерашнего;
оно не помнит прошедшего,
не думает о будущем, у него
есть настоящее – и то не день,
а мгновение.
"Ася"

А. П. Чехов
(1860 – 1904)



В человеке должно быть
все прекрасно: и лицо,
и одежда, и душа, и мысли.
"Дядя Ваня"

А. А. Блок
(1880 – 1921)



Ты и во сне необычна,
Твоей одежды не коснусь.
Дремлет – и за дремотой тайна.
И в тайне – ты почишь, Русь.

А. А. Ахматова
(1889 – 1966)



Я часто думаю о том,
Что все на свете мы живем,
Чтобы перекрасить этот мир,
В цвет роз из цвета черных дыр.

М. И. Цветаева
(1892 – 1941)



Если душа родилась крылатой –
Что ей жарены и что ей халты!
Что Чингисхан ей и что – Орда!
Дня на миру у меня врага,
Для близника – неразрывно-стылый;
Голод голодом – и сытость сытый!

В. В. Маяковский
(1893 – 1930)



Светить всегда,
светить всегда,
до дней последних дней,
светить –
и никаких звездой!
Вот лунка моя –
и солнце!

Дальневосточная государственная научная библиотека



Иллюстратор: Анна Щербакова

Лермонтовская коллекция МЦБС имени М.Ю. Лермонтова (г. Санкт-Петербург)



Серия «К 100-летию музея «Домик Лермонтова» и «Центральной библиотеке им. М. Ю. Лермонтова 75 лет» (5 двухсторонних бумажных закладок)

Густав Климт (1862-1918)



1



2



3



4

4. 6 закладок-маркеров с магнитами на тему «Климт»:
«Поцелуй», «Панно в столовой дворца Стокле», «Адель Блох-Бауэр I», «Женщина с веером», «Портрет Эмилии Флегге», «Юдифь и голова Олоферна» (фрагмент)

Россия, Издательство «Эксмо», 2018

1. «Поцелуй» (1907–1908). Испания, Вена, Галерея Бельведер
2. «Портрет Адели Блох-Бауэр I» (1907). Новая галерея (Нью-Йорк)
3. «Подсолнух» (1906–1907). Испания, Вена, Галерея Бельведер

Закладки из необычных материалов



1



2

3-5

1. Папирус
2. Пергамент
- 3-5. Берёста
(береста)

Шедевры мировой живописи



Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина

Поль Сезанн (1839–1906). Пьеро и Арлекин (Марди-Гра)

Анри Матисс (1869–1954). Красные рыбы (Золотые рыбки)

Пьер Огюст Ренуар (1841–1919). Портрет актрисы Жанны Самари

Винсент Ван Гог (1853–1890). Красные виноградники в Арле Монмажур

Винсент Ван Гог. Дорога с кипарисами. Стул Ван Гога. Автопортрет с отрезанным ухом.

Натюрморт с присами. Сеятель на закате солнца. Подсолнухи

Импрессионизм. Ж. Сёра. Купание в Аньере; К. Моне. Дама с зонтиком. Ван Гог. Автопортрет.

О. Ренуар. Портрет Жанны Самари; П. Сезанн. Банка имбиря; Э. Мане. Бар в «Фоли-Бержер»

Национальные узоры



1



2



3



4



5

Закладки из ткани (вышивка)

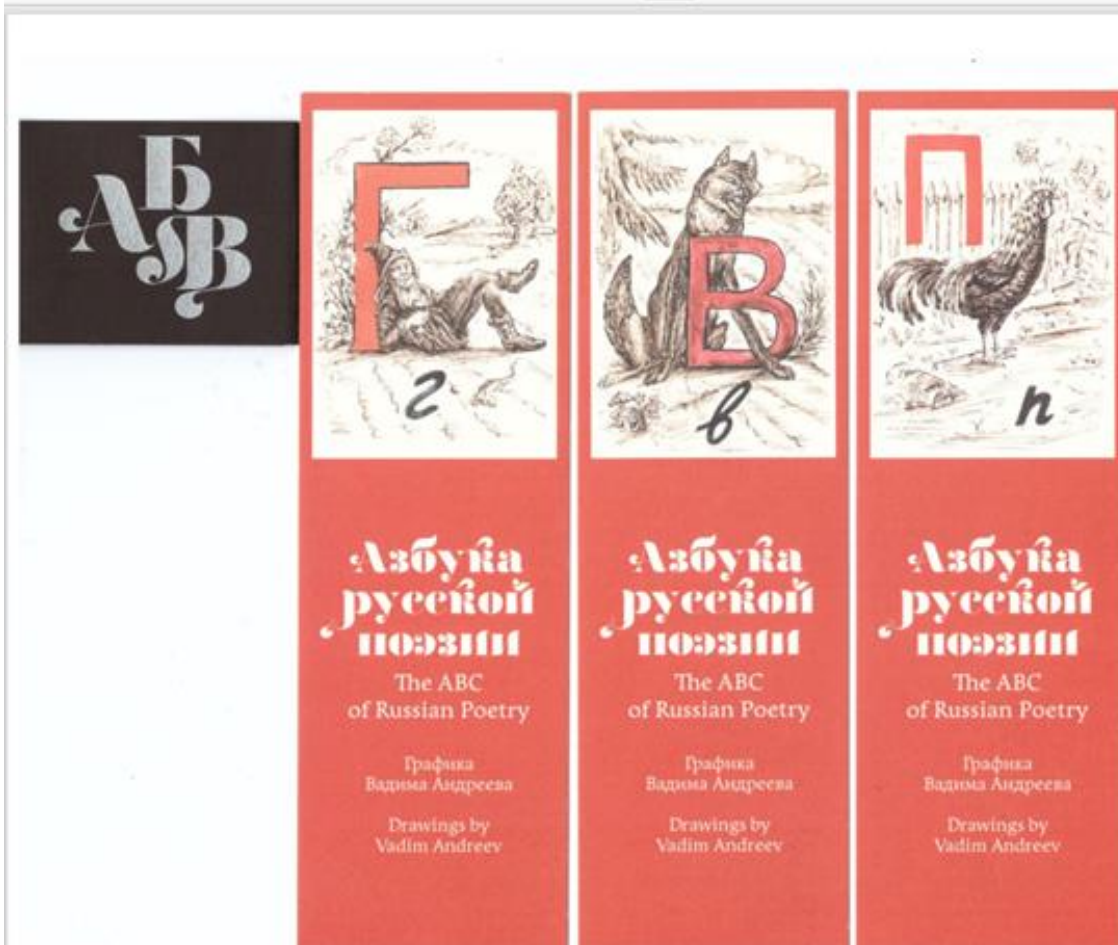
1. Россия. Татарстан
2. Россия. Татарстан
3. Израиль
4. Таиланд
5. Сингапур. Миниатюрное изображение всемирно известного восточного ковра. "Караджа" (Персия). Оригинал около 1690 года

Закладки из металла



1. Бёдо-ин – буддийский храм в городе Удзи, недалеко от Киото. Япония
2. Сенто-Госё (бывший императорский дворец), Киото, Япония
3. Императорская вилла Кацура Рикю. Киото, Япония
4. Нью-Йоркская публичная библиотека. США
5. «Журавли и Фудзи». Художественно-исторический музей, Вена, Австрия

Серия «Азбука русской поэзии»



На обороте закладок
размещены стихотворения
на русском и английском
языках

Волк
Вот в лесу проснулся волк,
Фыркнул, крикнул и умолк,
А потом из лесу вышел
Злых волков огромный полк.
Старший волк ужасным
глазом
Смотрит жадно из кустов,
Чтобы жертву зубом разом
Разорвать на сто кусков.

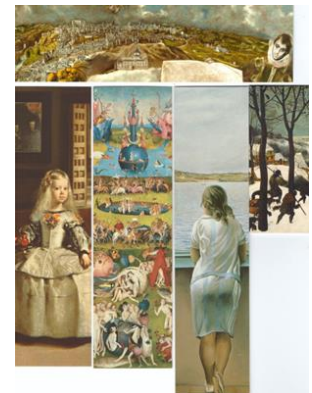
Даниил Хармс
Из стихотворения «Ветер дул.
Текла вода...»

И ещё много других...



СЧАСТЬЕ ВПЛОСЬ, А РАДОСТЬ ВПРЕДЬ
Иногда радость или счастье дарит нам человек, иногда радость приносит природный мир.

Второго мая в нашем городе прошла акция «Счастье впереди, радость впереди». Это событие было посвящено созданию коллекции из экологичных сумок и бижутерии. Юристы, врачи, педагоги и родители.



«Вечная спутница книги»

- Автор презентации: И.В. Филаткина,
ст. научный сотрудник отдела научно-
исследовательской и научно-методической
работы Дальневосточной государственной
научной библиотеки, руководитель АНО
«Лаборатория идей»

2024 г.