

**Краевое государственное бюджетное научное учреждение культуры
«Дальневосточная государственная научная библиотека»
Отдел обслуживания и фондов**

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРЕМИИ 2023 ГОДА

Информационно-литературоведческий обзор

Автор-составитель Т. С. Лазарева

Хабаровск

2023

В мире существует более тысячи премий и конкурсов в области литературы. Этот небольшой обзор поможет вам проследить за целым рядом российских и зарубежных литературных наград, получить информацию о победителях и познакомит вас с самыми знаковыми произведениями 2023 года.

В 2023 году список лауреатов мировых и российских литературных премий — это остросоциальная тематика и трагедии века сквозь судьбу отдельной личности. Литературным трендом сезона стал новый импрессионизм: среди номинантов и лауреатов появился ряд художественных текстов, сюжет которых размыт, а фабула условна. Темой сезона стали тексты о сложной судьбе ребёнка. В 2023 году эта тема в русской литературе актуальна как никогда. Например, премию «Ясная Поляна» выиграл «Муравьиный бог» Саши Николаенко — повествование о мальчике Петруше, попавшем в замкнутый круг безысходности. Вторая главная тема романов — человеческая память. Сквозь призму воспоминаний отдельного героя писатели выходят на разговор о памяти коллективной и необходимости осмысления и проработки, как сейчас принято говорить, «исторической травмы». Что же, какая жизнь, такие и книги.

Нобелевская премия по литературе, ежегодно вручаемая Нобелевским фондом за достижения в области литературы.

Нобелевская премия по литературе — это шведская литературная премия, ежегодно присуждаемая с 1901 года автору из любой страны, который, по словам завещания шведского промышленника Альфреда Нобеля, «в области литературы создал самое выдающееся произведение в идеалистическом направлении». Эта награда находится в ведении Нобелевского фонда и считается самой престижной наградой по литературе. 5 октября 2023 года был объявлен очередной лауреат Нобелевской премии по литературе — лауреатом стал норвежский писатель Юн Фоссе «за новаторские пьесы и прозу, в которых высказывается невыразимое».

Юн Фоссе родился в 1959 году в Хеугесунне на западном побережье Норвегии. Он кандидат филологических наук, учился в Бергене на специальности «Общее литературоведение». Дебютный роман Фоссе «Красное, чёрное» опубликован в 1983 году, а первая пьеса «И мы никогда не расстанемся» поставлена в 1994. Всего Фоссе написал 8 прозаических произведений, а драматических — 18.

Творчество Фоссе сравнивают со стилем Вирджинии Вульф и Джеймса Джойса. Юн Фоссе использует приём потока сознания, глубокий психологизм и открытый финал. Темы Фоссе — это бытовые ситуации и семейные взаимоотношения. Литературоведы говорят о его манере изложения как об особом «фоссовском лаконизме» и «чистом искусстве» в литературе.

Привычно-бытовое Фоссе сталкивает с экзистенциальным, провоцируя читателя на рефлекссию. Он очищает разум от шелухи повседневности и заставляет думать о главном: кто я, зачем я, почему и кого я люблю? Да, это не массовая литература. Зато книги Фоссе - это литература, которая Литература, и она об основах нашего бытия.

В Норвегии Фоссе — национальная гордость, чье имя стоит в одном ряду с драматургом Генриком Ибсеном (который, в свою очередь, для норвежцев как для нас Пушкин). Произведения Фоссе переведены на 40 языков мира.

В России произведения Юна Фоссе выходят в издательстве Эксмо. В репринте Inspiria переведены книги «Трилогия», «Другое имя» и сборник пьес «Когда ангел проходит по сцене».

Букеровская премия — одна из самых престижных наград в мире англоязычной литературы.

Букеровская премия считается одной из крупнейших и самых престижных в области литературы. Награда вручается с 1969 года авторам

книг, которые были опубликованы в Соединенном Королевстве. До 2013 года присуждалась автору, проживающему в одной из стран Содружества наций, Ирландии или Зимбабве, за роман, написанный на английском языке. С сезона 2014 года премия вручается за роман, написанный на английском, вне зависимости от гражданства автора.

26 ноября 2023 года Букеровская премия объявила лауреата. Им стал ирландский писатель Пол Линч с романом «Песнь пророка». Торжественная церемония награждения состоялась в Лондоне.

Пол Линч родился в 1977 году в ирландском Лимерике, сейчас живет в Дублине. Писателю 46 лет. До того, как заняться художественной литературой, он работал заместителем главного редактора и главным кинокритиком в газете The Sunday Tribune.

«Песнь пророка» — роман-антиутопия. В нём описывается история учёной Эйлиш Стак на фоне установления фашистской тирании в Ирландии: тайная полиция арестовывает её мужа за участие в протестах, и она вынуждена сама растить четверых детей.

На церемонии награждения Пол Линч рассказал, какие события повлияли при написании романа: «Я пытался заглянуть в современный хаос. Беспорядки в западных демократиях. Проблема Сирии, масштабы кризиса беженцев и безразличие Запада... Мне хотелось погрузить читателя в эту тему настолько, чтобы к концу книги он не просто знал, а прочувствовал эту проблему на себе».

«Это смелый триумф эмоционального повествования. "Песнь пророка" отражает сегодняшние социальные и политические тревоги», — говорится о произведении на сайте премии. Представители издательства «Иностранка» сообщили, что книга выйдет у них в начале 2024 года.

Международная Букеровская премия — литературная премия, созданная в 2005 году как дополнение к Букеровской премии. В отличие от

Букеровской премии, ежегодно присуждаемой англоязычным авторам из Великобритании, Ирландии и стран Содружества, международный Букер вручается зарубежным писателям за книги, переведённые на английский язык и изданные в Великобритании или Ирландии. Победитель получает 50 тысяч фунтов стерлингов, которые делит пополам с переводчиком.

24 мая 2023 года стал известен лауреат Международной Букеровской премии, охватывающий несколько континентов, наций и языков.

Лауреатом стал 55-летний болгарский писатель Георгий Господинов с романом *Time Shelter*. На русском языке, как и в оригинале, он вышел под названием «Времяубежище» в издательстве Polyandria NoAge.

Георгий Господинов родился в 1968 году в Ямболе, Болгария. Окончил факультет болгарской филологии Софийского университета. С 1993 года работает (в 1998-2003 годах — главный редактор) в газете «Литературен вестник». Кроме этого, является редактором болгарского отдела в Оксфордском литературном журнале *Orient Express*. Докторант Института литературы при Болгарской академии наук.

Его произведения переведены на 25 языков. Романы Господинова входили в шорт-листы многих международных премий. «Времяубежище» — третий роман Господинова, опубликованный на английском языке.

По сюжету книги таинственный амбициозный мистификатор Гаустин открывает первый в мире центр «Возвращение прошлого». Данное учреждение предлагает необычный метод лечения пациентов с болезнью Альцгеймера. Каждый этаж здания с точностью воспроизводит то или иное десятилетие, позволяя людям воскресить воспоминания, казалось бы, навсегда утраченные. Будучи помощником Гаустина, рассказчик охотно включается в игру, принимаясь собирать достоверные обломки прошлого — от мебели 1960-х годов, пуговиц и рубашек 1940-х до вызывающих приступ ностальгии духов. Но чем более убедительной становится инсценировка, тем

больше здоровых людей начинает обращаться в клинику, чтобы вырваться из тупика повседневной жизни, — будущее уже никого не привлекает, все хотят вернуться в прошлое.

«Это роман, который побуждает к размышлению и бдительности так же, как и трогает нас, потому что язык — чуткий и точный — умудряется передать в прустовском духе крайнюю хрупкость прошлого. И в самой своей форме он смешивает великую современность с отсылками к основным текстам европейской литературы, особенно через характер Гаустина, эманацию из мира, находящегося на грани исчезновения», — отмечает председатель жюри международного Букера Лейла Слимани.

«Национальный бестселлер» — ежегодная общероссийская литературная премия. Вручалась в Петербурге за лучший роман, написанный на русском языке в течение календарного года. Девиз премии — «Проснуться знаменитым!». Премия была учреждена в 2001 году.

В 2022 году оргкомитет премии «Национальный бестселлер» принял решение не присуждать премию за лучшую книгу и отказаться от торжественной церемонии вручения. В 2023 году премия возобновлена не была.

Международная литературная премия «Ясная Поляна»

«Ясная Поляна» — международная литературная премия за лучшее художественное произведение традиционной формы. Учреждена в 2003 году государственным мемориальным и природным заповедником «Музей-усадьба Льва Николаевича Толстого» и компанией Samsung Electronics.

Вручается современным авторам за произведения, которые несут в себе идеалы человеколюбия, милосердия и нравственности, отражают гуманистические традиции классической русской литературы и творчества Л.Н. Толстого. Основными требованиями являются неоспоримые

художественные достоинства текста, общечеловеческие моральные ценности, культурная, религиозная и расовая терпимость.

Призовой фонд премии «Ясная Поляна» составляет 6,7 миллиона рублей. Это крупнейшая литературная премия в России.

4 октября 2023 года в Бетховенском зале Большого театра прошла церемония награждения литературной премии «Ясная поляна». Двадцать первый сезон премии получился насыщенным и богатым на нововведения. Возникли две номинации, которых раньше не было.

«Современная русская проза» — главная номинация премии. Она отмечает выдающиеся произведения отечественных авторов, которые важно прочитать именно сейчас, так как они определяют круг литературных тенденций сегодняшнего дня. В номинации «Современная русская проза» победила писательница Александра Николаенко с горьким, трагичным и удивительно поэтичным романом «Муравьиный бог: реквием». Эта особым образом ритмически организованная проза с обилием внутренних рифм, с немислимым языкотворчеством: то наговорно-заклинательным, то рафинированным постмодернистским — завораживает, вводя в род гипнотического транса.

«Муравьиный бог» — четвертая книга писательницы и художницы Александры Николаенко. За свой дебютный роман «Убить Бобрыкина» она получила в свое время премию «Русский Букер», а книга «Небесный почтальон Федя Булкин» принесла молодой писательнице настоящую известность. «Муравьиный бог» — это «Федя Булкин» наоборот: если в той истории, несмотря на печальные обстоятельства, царил любовь и гармония, то здесь всё проникнуто эсхатологическими мотивами.

Действие романа происходит примерно в начале 80-х. Восемилетний Петя недавно потерял родителей и вынужден жить с деспотической бабушкой и парализованным дедом. Лето они проводят на подмосковной

даче. Для мальчика Пети лето — это прежде всего природа: насекомые, птицы, растения — всё живое вызывает у него искреннее любопытство и интерес. Это яркие впечатления, ежедневно сменяющие друг друга. Но для стариков краски этого мира давно поблекли. Парализованный дед лежит один в комнате, иногда произносит невнятные слова и стучит кулаком об стену. Бабушка Вера, занимаясь огородом и нехитрым хозяйством, всё время третирует Петю. Баба Вера — родная сестра героини санаевского «Похороните меня за плинтусом»: она также упивается собственной властью, «самоотверженно» заботясь о «бестолковом» внуке и недееспособном муже. При этом в своем деспотизме баба Вера доходит до страшного: например, она обвиняет внука в убийстве своих (его) родителей. И не только их: Пете и правда не везёт — рядом с ним постоянно кто-нибудь «случайно» умирает: животные и птицы, которых он хотел приютить, рыбы выскакивают сами из воды к нему в руки. Баба Вера пугает Петю, что на самом деле он бес в облике ангела — якобы ещё младенцем внук вызвал в ней нехорошие подозрения.

Петя, хоть и пытается сопротивляться бабкиным бредням, убегая играть с девочкой Сашей или уходя с головой в воспоминания о счастливой жизни с родителями, но фантазии злобной старухи завораживают мальчика. И он всё чаще задумывается о смерти и боге, о власти бога над всеми живыми существами. Петя втайне тоже хочет стать таким «богом» — чтобы решать, кому жить, кому умереть. «Убить — как посолить» - думает он, раздавливая пальцами муравья. А потом и вовсе устраивает апокалипсис для насекомых — поджигает муравейник. Петя не убийца и, конечно, никакой не демон. На долю бедного ребенка выпала тяжкая ноша — оплакивать после смерти любимых людей. Ноша, которую не могут выдержать порой даже взрослые люди.

«Муравьиный бог» — книга сложная для чтения, не каждому она придется по вкусу. И дело тут не только в сюжете. Во-первых, книга

написана белым стихом: отдельные эпизоды, например, сцена поджога Петей муравейника, и вовсе тянут на самостоятельные поэмы. Во-вторых, перед нами не обычное литературное произведение, а псевдорелигиозное сочинение. У романа есть подзаголовок — реквием. Николаенко поставила себе задачу написать не просто историю несчастного ребёнка, а очень серьёзный текст, который мог бы по-настоящему оказать влияние на души читателей. Больше всего это произведение напоминает проповедь. Как и все подобные, завязанные на морали книги, роман Николаенко утверждает всем известные истины: «любить друг друга — этого довольно, чтоб спастись» — резюмирует автор в эпилоге.

«Моя книга — гимн светло и разумно созданному миру-саду. Ещё одна попытка сказать "нет" миру, где уверенность в своей правоте и затрещина вместо жалости ведут в бездну», — говорит о «Муравьином боге» сама Николаенко. «Это очень мрачная книга. Но в ней выплакано так много слез и так много в ней недобра, — заметил председатель жюри премии Владимир Толстой, — что после неё в мире ничего мрачного вообще не должно остаться».

Награда в номинации «Личность», сменившая прежнюю номинацию «Событие», была присуждена Юрию Николаевичу Арабову. Талантливому поэту, сценаристу Александра Сокурова, человеку, по сценарию которого снят сериал «Доктор Живаго». За яркий самобытный талант, за виртуозное мастерство, за проявление подлинной Личности в творчестве и жизни. «Религиозно и душевно это невероятно необычный человек. Каждый разговор с ним для меня — открытие», — поделился своими впечатлениями о лауреате член жюри Павел Басинский.

Лауреатами в номинации «Иностранная литература» стали македонский писатель Венко Андоновский и переводчик романа с македонского Ольга Панькина.

Венко Андоновски (род. 30 мая 1964, Куманово, Югославия) — югославский и северномакедонский писатель, драматург, поэт, эссеист, критик и теоретик литературы. Является одним из самых популярных балканских авторов начала XXI века. Наибольшую известность имеет написанный им роман «Пуп света», признанный лучшим романом среди балканских авторов и переведённый на большое количество иностранных языков.

Роман сравнивают с произведениями столь несхожих авторов, как Умберто Эко и Милан Кундера.

Главный герой романа «Пуп света» — персонаж книги Милана Кундера «Шутка» Ян Людвик. Ян спустя двадцать лет перекочёвывает из предыдущего романа Андоновского «Пуп земли» и становится писателем. Он не желает участвовать в создании современной литературы фастфуда, в мире без идеалов добра и христианской морали, — спасаясь от такого мира, он избирает путь молчания и общения с Богом.

Роман Андоновского — это именно то, о чем написано одно из главных стихотворений, существующих на русском языке, «Пророк». Главный герой идет к Богу. Через слово, через язык. Роман философский, роман теологический, роман, в котором испепеляющий темперамент сменяется раздумчивой медитативностью...

Автор пишет: «Эту книгу я посвящаю гениям русской литературы XIX века, таким, как Достоевский и Толстой. Уроки, почерпнутые из этих книг, я возвращаю как некий долг моему русскому читателю века XXI, в надежде быть услышанным и понятым».

Ещё одна новая номинация 2023 года — «Пропущенные шедевры». Эта номинация отмечает произведения мировой литературы, не замеченные российскими критиками и переводчиками в момент выхода книги в свет и открытые для нашего читателя уже после смерти автора. Победитель в номинации «Пропущенные шедевры» — переводчик книги на русский язык.

Первым победителем в номинации «Пропущенные шедевры» стал роман нигерийского писателя Чинуа Ачебе «Всё рушится». На краю Нечистого Леса жили люди Девяти деревень. Жили так, как жили до них веками их предки, представители удивительного народа ибо, и почитали своих причудливых, по-человечески капризных богов и строгих, но добрых духов. Воевали, мирились, растили детей. Трудились на полях и собирали урожай. Пили домашнее пальмовое вино и веселились на праздниках.

А потом пришли европейцы — с намерением научить «чёрных дикарей» жить, как белые, верить, как белые и растить детей, как белые. Сильные цивилизованные люди, готовые железной рукой осчастливить народ Девяти деревень.

Но кто и когда в этом мире сумел осчастливить кого-то насильно?

Классика постколониального романа: книга об Африке, написанная на английском, названием которой стала строчка из стихотворения ирландского поэта Уильяма Батлера Йейтса. «Всё рушится» — это история колонизации Африки глазами проигравших, где автор сумел найти оптимальный баланс между общечеловеческим и аутентичным, не вызывая у читателя отторжения обилием незнакомых реалий, но поддерживая неизменный интерес. Премию получила переводчица романа Ирина Доронина.

На церемонии также вручили специальный приз компании Samsung Electronics «Выбор читателей». Номинация «Выбор читателей» была учреждена в 2015 году, она отмечает книгу, выбранную в открытом читательском голосовании на сайте премии. Набравший наибольшее количество читательских голосов награждается профессиональной поездкой в Южную Корею. Приз читательского голосования достался Рагиму Джафарову за роман «Его последние дни».

Рагим Джафаров (настоящее имя Рагимбек Эльдар оглы Джафаров) (род. 21 августа 1992, Баку, Азербайджан) — российский писатель,

сценарист. Лауреат литературной премии «НОС» (2020) и «Новые горизонты» (2021).

Родился 21 августа 1992 года в Баку, Азербайджан. В 1996 году семья переехала в Россию.

Рагим Джафаров — писатель ещё очень молодой, 31-летний, но уже автор пяти книг. В романе «Его последние дни» есть интересные сюжетные повороты и замысловатые диалоги, и самое главное — есть загадка, которая завязана на парадоксах человеческой психики.

Главный герой — писатель, в своей новой книге он хочет описать будни психиатрической больницы. И для этого проникает в клинику, притворившись больным (жалуется, что его преследуют мысли о самоубийстве). Как ни странно, врачи ему верят — и сразу выделяют ему отдельную палату. Писатель берется за сочинение сложного романа — о писателе, который проникает в психбольницу, чтобы написать книгу о писателе, который проникает в психбольницу... и так далее. В перерывах герой ведет философские беседы с лечащим врачом и другими больными, среди которых оказываются весьма любопытные персонажи. Вырисовывается эдакая очередная «Палата № 6»: тем более что и сам герой-писатель параллельно пишет книгу с похожим сюжетом. Но это ложное впечатление. Джафаров разбрасывает в тексте подсказки, по которым мы понимаем, что герой и правда болен каким-то психическим расстройством, вот только каким? Ему, например, часто снятся кошмары про войну, жертвой которой был (как он сам вспоминает) его отец. Однако эти авторские подсказки вспоминаются уже задним числом: лишь в самом конце из разговора врачей мы поймем тайну загадочного пациента-писателя. Одной из основных движущих сил конфликта этого романа стал армяно-азербайджанский конфликт. За внешне игровой формой скрывается притча. Трагическая история отцовства, вины и войны, выстроенная так мастерски, что суть интриги становится ясна лишь на последних страницах.

Национальная литературная премия «Большая книга» учреждена «Центром поддержки отечественной словесности» в ноябре 2005 года. Соучредители премии — Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Институт русской литературы Российской академии наук, Российский книжный союз, Российская библиотечная ассоциация, Всероссийская государственная телерадиокомпания, ИТАР-ТАСС, ОАО «Газпром-медиа», Издательский дом «Комсомольская правда». На соискание премии могут быть выдвинуты романы, сборники повестей и/или рассказов, а также документальная проза и мемуары.

5 декабря, в Москве, в Доме Пашкова вручили «Большую книгу» лауреатам XVIII премиального сезона.

Третье место занял Алексей Сальников с романом «Оккульттрегер».

Алексей Борисович Сальников — российский поэт и писатель, получивший известность с выходом романа «Петровы в гриппе и вокруг него».

Родился в 1978 году в Тарту (Эстония). С 1984 года живёт на Урале: сначала в посёлке Горноуральский Свердловской области, затем в Нижнем Тагиле, с 2005 года в Екатеринбурге. Окончил 2 курса сельскохозяйственной академии, проучился один семестр у поэта Юрия Казарина на факультете литературного творчества Уральского университета.

Дебютировал как поэт. Публиковался в «Литературной газете», журналах «Уральская новь», «Воздух», «Урал», альманахе «Вавилон», выпусках антологии «Современная уральская поэзия».

Проза Сальникова тяготеет к магическому реализму, антиутопии, альтернативной реальности.

2019 год, маленький город на Урале — екатеринбуржец Сальников, не изменяя себе, пишет о родном. И в этом городке, помимо людей, живут черти, херувимы и оккультирегеры — особые существа, которые сохраняют тепло в замерзающих городах.

Помните такое слово — «культуртрегер»? Кажется, оно было довольно популярным на изломе десятых в среде литераторов и им сочувствующих. Яндекс заботливо напомнил его значение: «культуртрегер — ироническое название носителя культуры и распространителя просвещения». Поэт и писатель Алексей Сальников переосмыслил это словечко в термин «оккультирегера», который вроде бы означает культуристега для оккультных сил, но это не точно.

Главная героиня Прасковья Головнякова — и есть оккультирегера. Основная задача Прасковьи — поддерживать в городе определённый уровень тепла. Делает она это с помощью особых людей — «угольков». На такого «уголька» внезапно обрушивается слава, он становится популярным в масштабах региона или страны, а оккультирегеры забирают у него часть тепла и отдают городу. Ещё Прасковья переосмысляет муть — пагубные идеи, которые в реальности могут притвориться чем угодно, от забора до малиновой «девятки». Оккультирегеры их принимают, переосмысливают и закидывают в голову какому-нибудь «угольку», который эту идею реализует в форме верлибра или фестиваля. А ещё у каждого оккультирегера есть спутник — гомункул, который и является источником сверхъестественных способностей.

Прасковье помогают оккультирегера Наташа, демон Надя и херувим Сергей. Демоны в мире Сальникова, конечно, не похожи на классических чертей: они всего лишь слишком идеальны, всегда хорошо выглядят и живут свою лучшую жизнь, чем вызывают зависть у простых смертных. А херувима подчас не отличишь от пьяницы из соседнего подъезда: они могут находиться на земле, только прибегая к помощи алкоголя или сахара, и ещё

неизвестно, какая зависимость хуже. В книге нет ощущения чего-то особенно магического: все нечеловеческие создания очень по-человечески грустят и смеются, заводят семьи и случайные связи, работают и напиваются.

В одном из интервью, посвященных знаменитым «Петровым в гриппе и вокруг него», Сальников сказал: «Эта книжка — весёлый Уроборос. Детектив наоборот, где вести расследование придется вам самим, при этом искать нужно вовсе не убийцу». Такое определение подходит и для «Оккульттрегера», который тоже своего рода детектив. Кепку Шерлока Холмса вновь примеряет читатель, а собирает он не улики, но детали мироустройства. А ближе к финалу сюжет и вовсе сворачивается в кольцо — и читатель вынужден вернуться к первой главе, чтобы сложить картину.

Второе место занял писатель Юрий Буйда за книгу «Дар речи».

Юрий Васильевич Буйда (29 августа 1954, посёлок Знаменск, Калининградская область) — русский писатель, редактор, журналист. Лауреат премии «Большая книга» (2013).

Юрий Буйда родился в 1954 году в посёлке Знаменск Калининградской области в семье служащих. Окончил Калининградский университет в 1982 году. Работал фотокорреспондентом, журналистом, заместителем главного редактора областной газеты. С 1991 года проживает в Москве и с этого же года публикуется как прозаик. В 2013 году за роман «Вор, шпион и убийца» писатель Юрий Буйда получил третью премию «Большая книга». Публиковался в журналах «Новый мир», «Знамя», «Октябрь», «Дружба народов» и др. Его произведения переведены на немецкий, польский, финский, французский, японский языки.

Мастодонт современной русской прозы, 68-летний Юрий Буйда издается уже больше тридцати лет, а его романы прочно входят в списки финалистов «Большой книги». Персонажи романа Юрия Буйды «Дар речи» — богемствующие журналисты, офицеры КГБ и красивые женщины,

которым есть что скрывать. На этот раз он перенесся в восьмидесятые годы, сделав героем романа парня Илью. Юноша, в самом «обдумывающем житье» возрасте, внезапно обретает отца, да какого! Политобозревателя Бориса Шкуратова, программу которого смотрит вся страна. Встреча с папой дарит парню семью, состоящую из потомков московских аристократов, а ещё лучшее образование и карьеру. Перед ним мгновенно открываются перспективы, о каких прежде и помыслить не мог. Всё меняет ударившая по стране перестройка, которая утаскивает часть родственников на дно. А позже, в 2020 году, в семействе происходит трагическая случайность — и одну за другой вскрывает тайны, которым лучше бы остаться далеко в прошлом.

Книга о том, как непроработанные и замолчанные травмы былых десятилетий становятся живыми ранами сегодня. И современный эпос. В романе «Дар речи» Юрий Буйда прослеживает историю России XX—XXI веков, от революции до наших дней, через историю одной семьи.

Исторический детектив. Поиски главным героем ответов на вопрос, кем были его предки, приводят к раскрытию множества загадок прошлого и настоящего. Оказывается, что история ничего не забывает, и события 1930-х годов прямо влияют на происходящее в 2020-м.

Победителем национальной премии «Большая книга» в 2023 году стал Евгений Водолазкин с романом «Чагин». Это книга о человеке с абсолютной памятью, который не умеет забывать, и о том, что значит память для общества. В 2013-м Водолазкин уже забирал главный приз за роман «Лавр».

Мэтр современной русской литературы в этот раз написал миф о человеке, времени и памяти. Исидор Чагин ничего не забывает, это что-то вроде его сверхспособности. Иностранные языки, гигантские списки и ряды цифр отпечатываются у Чагина в голове. Одновременно с этим он не может отделить истину от вымысла, а свой опыт от чужого. Голоса самого Чагина в

романе почти нет: он звучит опосредованно, через записки, которые разбирает молодой учёный. В «Чагине» сочетаются несколько жанров: дневниковое повествование, авантюрная история, эпистолярный роман. «Чагин» — это роман о памяти, о всех нас с вами, о том, что можно забыть и что можно утаить в своем прошлом.

Евгений Германович Водолазкин (род. 21 февраля 1964, Киев, СССР) — русский писатель и литературовед. Доктор филологических наук и обладатель многочисленных литературных премий. Самые известные его произведения — «Лавр», «Авиатор», «Брисбен» и «Оправдание острова». В 2013 году Водолазкин получил «Большую книгу» за роман «Лавр», а в 2016 году — за «Авиатора». По версии газеты Guardian, роман Евгения Водолазкина «Лавр» вошёл в топ-10 лучших книг мировой литературы о Боге.

Приз читательских симпатий «Большой книги» получил Захар Прилепин за биографию «Шолохов. Незаконный».

Михаил Шолохов — один из крупнейших писателей XX века, автор эпических произведений, посвящённых революционным событиям в России и прежде всего на его родном Верхнем Дону. По праву считаюсь советским патриотом и убеждённым коммунистом, он в то же время постоянно подвергался партийной критике, защищал жертв репрессий и сам едва избежал расправы ретивых чекистов. Любимый миллионами читателей, он был чужим для завистливого литературного бомонда, в среде которого родилась до сих пор не изжитая версия о том, что самый знаменитый шолоховский роман «Тихий Дон» написан не им, а другим автором или целой группой «литературных негров».

В своей новой полномасштабной биографии Шолохова известный писатель, публицист, политик Захар Прилепин убедительно разоблачает эту и другие легенды, окружающие имя классика. Шаг за шагом проходя вместе

с героем его жизненный и творческий путь, Прилепин показывает, что не только книги Шолохова, но и его судьба актуальны для нас и сегодня.

Список литературы (книги в фонде ДВГНБ):

1. Водолазкин, Е. Г. Чагин : роман / Е. Г. Водолазкин. — Москва : АСТ : Ред. Елены Шубиной, 2022. — 378, [2] с.
2. Николаенко, А. В. Муравьиный бог: реквием: роман / Саша Николаенко. — Москва : АСТ : Ред. Е. Шубиной, 2022. — 570, [2] с.
3. Прилепин, З. Шолохов. Незаконный / З. Прилепин. — Москва : Мол. гвардия, 2023. — 1086, [1] с., [8] л. ил. : ил., портр.
4. Фоссе, Юн. Другое имя. Септология I-II / Ю. Фоссе ; пер. с норв. Н. Федоровой. — Москва : Inspiria : Эксмо, 2022. — 348, [1] с.