

# **Литературные премии 2021 года**

**Нобелевская премия по литературе, ежегодно вручаемая Нобелевским фондом за достижения в области литературы.**





**Нобелевская премия по литературе (швед. Nobelpriset i litteratur) — престижная награда, ежегодно вручаемая Нобелевским фондом за достижения в области литературы. Одна из пяти Нобелевских премий, учреждённых Альфредом Нобелем в его завещании, написанном 27 ноября 1895 года в Париже. Эта награда находится в ведении Нобелевского фонда и считается самой престижной наградой в литературе.**

**Оценку заявок и отбор кандидатов производит Нобелевский комитет по литературе. Из их числа Шведская академия выбирает лауреатов.**



**10 декабря в Стокгольме состоялась церемония вручения Нобелевских премий. из-за пандемии она второй год подряд проходит в онлайн-формате.**

**Лауреатом Нобелевской премии по литературе стал танзанийский писатель Абдулразак Гурна за «бескомпромиссное и сочувственное осмысление последствий колониализма и его влияния на судьбу беженцев, попавших в разлом между культурами и континентами».**

**Шведская академия отметила его поразительную преданность правде и отвращение к упрощению. Его романы отходят от стереотипных описаний и открывают нам глаза на культурное разнообразие Восточной Африки.**

**В России произведения лауреата пока не переводились.**



**Абдулразак Гурна родился в 1948 году на острове Занзибар в Индийском океане, в 1960-е годы он переехал в Великобританию в статусе беженца. Там писатель опубликовал десять романов и ряд рассказов: так, его роман «Рай» (1994) был включён в шорт-лист Букеровской и Уитбредовской премий, а роман «У моря» (2001) попал в лонг-лист Букеровской премии и шорт-лист Книжной премии издания «Время Лос-Анджелеса». Сквозь всё его творчество, согласно заявлению на сайте Нобелевской премии, проходит тема беженцев.**

**Это пятый африканский писатель, получивший Нобелевскую премию.**

# Букеровская премия (англ. Booker Prize) по литературе





**Букеровская премия (англ. Booker Prize) — одна из самых престижных наград в мире английской литературы.**

**До 2013 года присуждалась автору, проживающему в одной из стран Содружества наций, Ирландии или Зимбабве, за роман, написанный на английском языке. С сезона 2014 года премия вручается за роман, написанный на английском, вне зависимости от гражданства автора. С 2002 года спонсором Букеровской премии выступает компания Man Group, потому полное официальное название премии — The Man Booker Prize.**

**3 ноября в Лондоне состоялась церемония вручения Букеровской премии 2021 года. Ее получил южноафриканский писатель Дэймон Гэлгут за роман «Обещание» (The Promise).**





**Дэймон Гэлгут (род. 12 ноября 1963) — южноафриканский драматург и писатель.**

**Дэймон Гэлгут родился в Претории. Окончил Кейптаунский университет. Свой первый роман «A Sinless Season» опубликовал в 1982 году, когда ему было 17 лет. Спустя 6 лет, в 1988 году он выпустил вторую книгу, это был сборник рассказов «Small Circle of Beings», включая одноимённую повесть в которой рассказывается о борьбе матери с болезнью сына. «The Beautiful Screaming of Pigs» (1991) в 1992 году победила в литературной премии Центрального информационного агентства (CNA Literary Award, CNA Prize), главной ежегодной литературной премией в Южной Африке.**

**После публикации «Хорошего доктора» в 2003 году работы Гэлгута стала более известны за пределами Южной Африки. История двух противоположных персонажей из отдалённой сельской больницы в Южной Африке после апартеида была с энтузиазмом воспринята критиками. В 2003 году Дэймон Гэлгут вошёл в шорт-лист Букеровской премии.**

# Damon Galgut

Twice shortlisted for the Booker Prize

## The Promise

A NOVEL

“Damon Galgut’s writing is subtle and wildly original, tender and humane.”

—The New York Times on *In a Strange Room*

  
Europa  
editions

Произведение рассказывает об апартеиде в ЮАР. При этом сюжет переплетается с жизнью нескольких членов одной белой семьи. История романа начинается в 80-х годах с того, что умирающая женщина просит супруга дать обещание отдать её дом на ферме темнокожей служанке. Муж не выполняет его, и это становится проклятием семьи на долгие годы.

Критики отмечают не только прекрасный стиль и хорошо рассказанную историю, но юмор автора.

Кроме крупной и малой прозы, Дэймон Гэлгут написал несколько пьес. На момент получения Букеровской премии он работал над новым сборником рассказов.

**Международная Букеровская премия  
(Man Booker International Prize)  
по литературе**

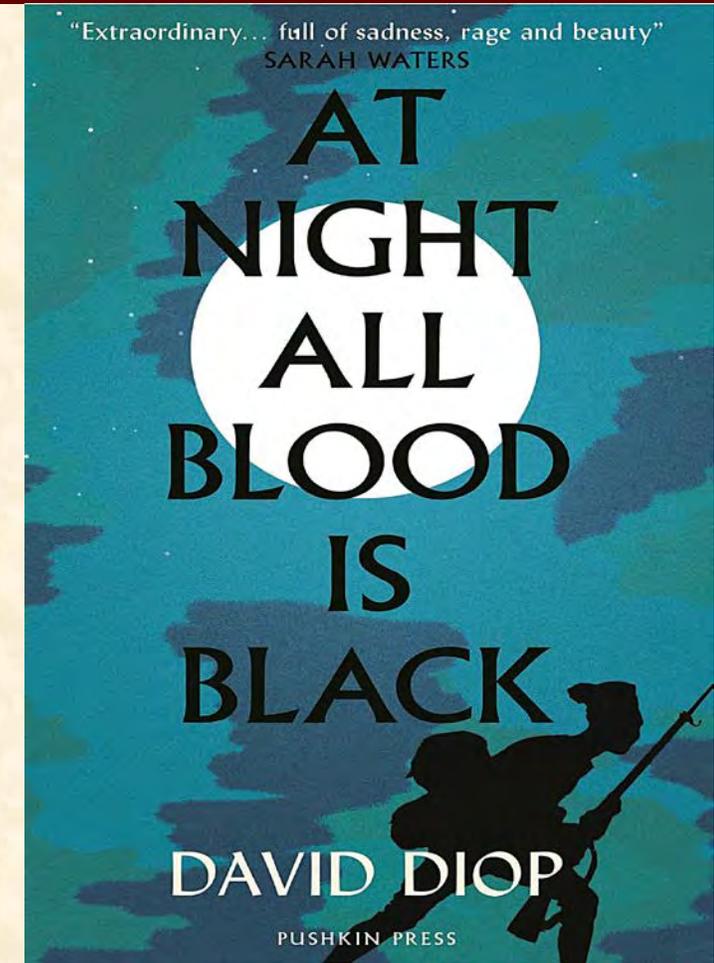




The Man  
Booker  
Prize

**Международная Букеровская премия (англ. Man Booker International Prize) - литературная премия, созданная в 2005 году как дополнение к Букеровской премии. В отличие от Букеровской премии, ежегодно присуждаемой англоязычным авторам из Великобритании, Ирландии и стран Содружества, международный Букер вручается зарубежным писателям за книги, переведённые на английский язык и изданные в Великобритании или Ирландии. Победитель получает 50 тысяч фунтов стерлингов, которые пополам разделит с переводчиком.**

2 июня 2021 года состоялась церемония вручения Международной Букеровской премии. Лауреатом 2021 года стал литератор из Франции, автор книги «Ночью вся кровь - чёрная» Дэвид Диоп. Из-за ограничений, связанных с пандемией коронавируса, церемония прошла в онлайн-формате.

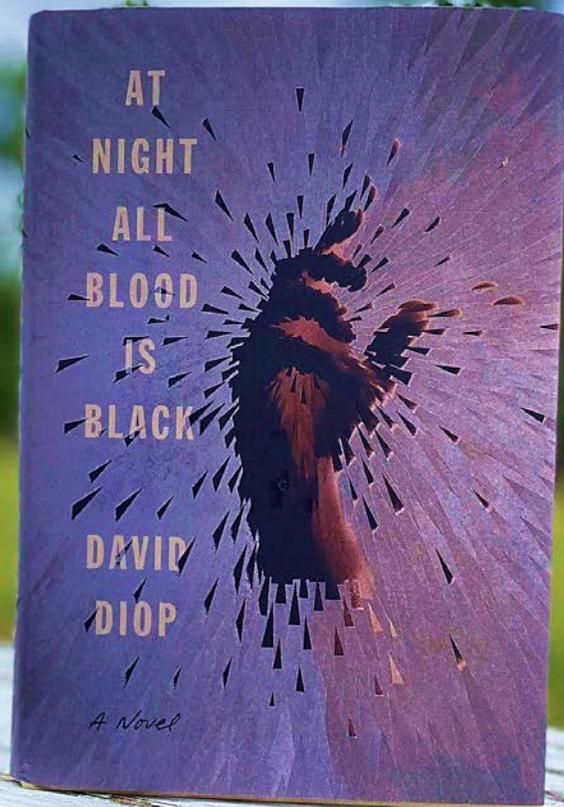




**Дэвид Диоп (р. 24 февраля 1966 года) — французский писатель и учёный, специалист по литературе XVIII века. Он был удостоен Гонкуровской премии лицеистов в 2018 году и Международной Букеровской премии в 2021 году за свой роман «Ночью вся кровь — чёрная».**

**Дэвид Диоп родился в Париже в 1966 году в семье француженки и сенегальца. Он переехал в Дакар в возрасте пяти лет и провёл большую часть своего детства в Сенегале, прежде чем вернуться учиться во Францию в 18-летнем возрасте, после окончания средней школы. Диоп получил докторскую степень в университете Сорбонны за исследования французской литературы XVIII века. С 1998 года преподавал в Университете По и региона Адур.**

**Сейчас он живёт во Франции, преподаёт студентам литературу XVIII века. Роман, удостоившийся международного Букера, второй у писателя, сейчас он переводится на 13 языков и уже успел получить несколько наград.**



В книге, вышедшей в 2018 году, рассказывается о временах Первой мировой войны и колониального господства. В центре повествования — история сенегальского солдата, который воюет на стороне французов, как и многие другие выходцы из бывших французских колоний. После смерти друга детства на фронте сенегалец начинает проявлять крайнюю жестокость к немецким солдатам.

«Эта история о войне, любви и безумии имеет ужасающую силу. Главный герой обвиняется в колдовстве, и есть что-то сверхъестественное в том, как повествование воздействует на читателя... Мы, судьи, сошлись в том, что его заклинательная проза и темное, гениальное видение взбудоражило наши эмоции и потрясло умы», - цитирует ТАСС слова председателя жюри премии Люси Хаджес-Холлетт

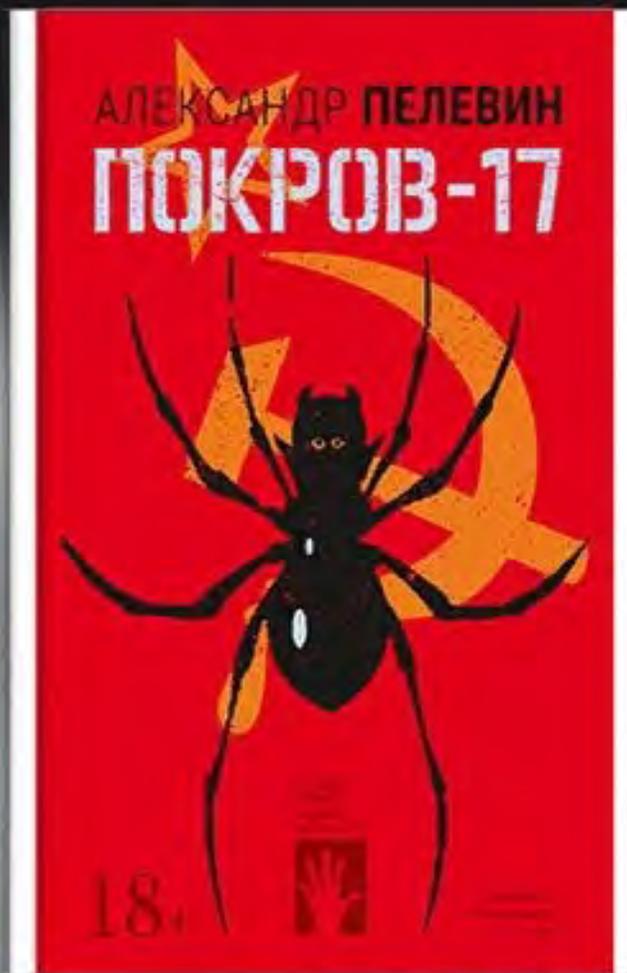
Дэвид Диоп и писательница Анна Московакис, сделавшая перевод романа с французского на английский язык, разделили премию в размере 50 тысяч фунтов стерлингов.

# Премия «Национальный бестселлер»

## Победитель 2021



АЛЕКСАНДР ПЕЛЕВИН  
ЛОКРОВ-17



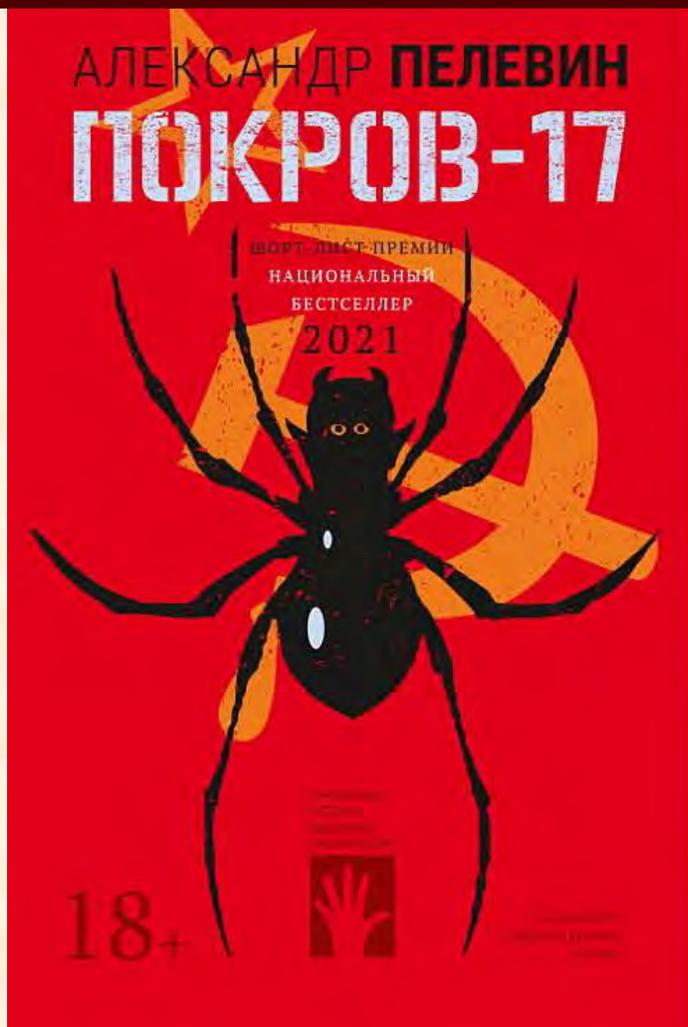
**«Национальный бестселлер» — ежегодная общероссийская литературная премия. Вручается в Петербурге за лучший роман, написанный на русском языке в течение календарного года. Девиз премии — «Проснуться знаменитым!». Премия была учреждена в 2001 году.**

**В отличие от прочих премий, организаторы не гнушаются мейнстримом и нередко вбрасывают в информационное поле авторов экспериментальной прозы, не попадающих в списки «Большой книги» или «Русского Букера». Демонстративное стремление награждать книги, не получившие других призов, правда, довольно часто сказывается на качестве произведений авторов, ставших лауреатами.**



**КНИГА МЕСЯЦА  
МАЙ 2021**

29 мая 2021 года на торжественной церемонии в петербургском Доме актёра объявили лауреата 21-го сезона премии «Национальный бестселлер». Им стал писатель Александр Пелевин: жюри высоко оценило его роман «Покров-17».





**Александр Сергеевич Пелевин - поэт, писатель, журналист. Родился в 1988 году в городе Ленинграде. Автор книг «Здесь живу только я» (2016), «Калинова Яма» (2017), «Четверо» (2018) и «Покров-17» (2020).**

**С восемнадцати лет пишет стихи. Учился на историческом факультете СПбГУ (не окончил), был главным редактором интернет-проекта «Луна. Инфо». Работал охранником в книжном магазине, до 2020 года - журналистом в «Деловом Петербурге».**

**С 2009 года публикуется в Живом Журнале, Стихи.ру (профиль был закрыт) и в своём паблике ВКонтакте, несколько стихотворений опубликованы на портале «Сетевая словесность». Увлекается исторической реконструкцией.**

**Неоднократно высказывался в поддержку Донбасса в своих социальных сетях, посещал ЛНР и ДНР с чтением стихов.**

АЛЕКСАНДР ПЕЛЕВИН  
**ПОКРОВ-17**



Содержит  
нецензурную  
брань

3676174

Пелевин, Александр Сергеевич

Покров-17 : роман / А. С. Пелевин. - Москва: Городец, 2021. - 297, [7] с. : ил. - (Книжная полка Вадима Левенталя).

Четвёртая книга петербургского писателя Александра Пелевина «Покров-17», вышедшая осенью 2020 года в издательстве «Городец», - яркий образец мистического реализма, родственного мистическому реализму его однофамильца. Загадочные события, разворачивающиеся в закрытом городе Покров-17 Калужской области в октябре 1993 года, каким-то образом связаны с боями, проходившими здесь в декабре 1941-го.

И лично с главным героем романа, столичным писателем и журналистом, которого редакция отправляет в Покров-17 с ответственным заданием.

# Всероссийская историко-литературная премия «Александр Невский»



АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ

ВСЕРОССИЙСКАЯ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ



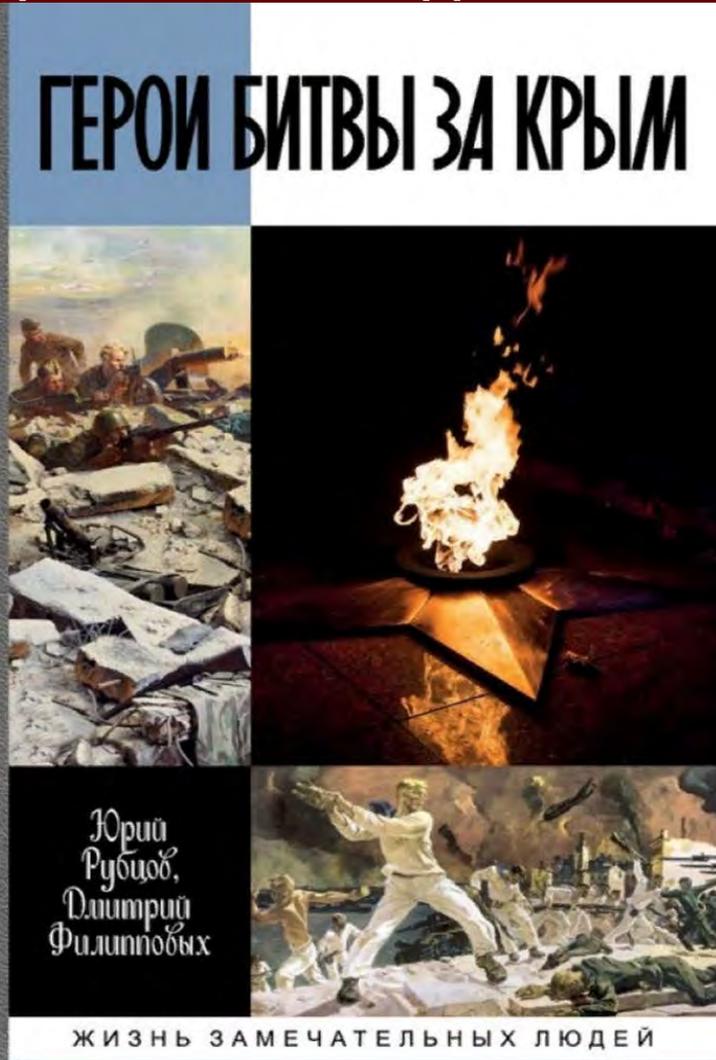
**Всероссийская историко-литературная премия «Александр Невский» является открытым творческим конкурсом. Она призвана поддерживать интерес наших соотечественников к истории своей Родины, к лучшим музейным мемориальным проектам и литературным произведениям, посвящённым героям нашей истории и их деяниям во славу Отечества.**

**Главная задача Всероссийской историко-литературная премия «Александр Невский» – сохранение памяти о героях истории нашего Отечества, чьи ратные дела и духовный подвиг стали образцом выполнения своего долга и примером бескорыстной преданности Отчизне, а талант и свершения оказали особое влияние на общественную жизнь, культуру, науку и историю России.**

**2 сентября 2021, накануне празднования в Санкт-Петербурге 800-летия святого благоверного великого князя Александра Невского, в городе на Неве в 16 раз состоялось вручение престижной награды в области литературы и музейного дела – Всероссийской историко-литературной премии «Александр Невский».**



**В литературном конкурсе первой премии удостоен книжный проект – шеститомник «Война в биографиях», вышедший в издательстве «Молодая гвардия». Среди авторов – известные историки, писатели, общественные деятели.**



3636781

Рубцов, Юрий Викторович

Герои битвы за Крым: Таврида в пламени Великой Отечественной / Ю. В. Рубцов, Д. Н. Филипповых. - Москва: Мол. гвардия, 2019. - 394, [2] с., [16] л. ил.: ил., портр. - (Жизнь замечательных людей. Серия биографий; вып. 1994 (1794)).

Благословенная крымская земля от века привлекала жадные взоры завоевателей. Полуостров, в первую очередь колыбель Черноморского флота Севастополь пережили две тяжелейшие войны в борьбе с иноземцами - Крымскую 1853-1856 годов и Великую Отечественную.

Навсегда останутся в истории боевые дела защитников Крыма. Их - сотни тысяч, и за рассказом о героях этой книги - адмирале Ф. С. Октябрьском, генералах И. Е. Петрове, Д. Т. Козлове, Я. Г. Крейзере, П. К. Кошевом, офицерах Л. М. Павличенко, А. Я. Лещенко, А. К. Абдрахманове - встаёт коллективный и бессмертный подвиг народа.

**Вторая премия — Сергей Соловьёв, Николай Кудряков, Дмитрий Субботин за книгу «Валерий Легасов: Высвечено Чернобылем», АСТ (Москва).**



**ВАЛЕРИЙ ЛЕГАСОВ:  
ВЫСВЕЧЕНО  
ЧЕРНОБЫЛЕМ**

История Чернобыльской катастрофы в записях академика Легасова и в современной интерпретации

3657581

Валерий Легасов: Высвечено Чернобылем / [авт.-сост.: С. М. Соловьёв и др.]. - Москва: АСТ, 2020. - 311, [5] с., [8] л. ил. : ил., портр., табл., факс. - (Чернобыль: книги, ставшие основой знаменитого сериала).

В основе этой книги лежат уникальные материалы: интервью, статьи и воспоминания академика Валерия Легасова, одного из руководителей ликвидации последствий Чернобыльской аварии, который первым в СССР и в мире в целом проанализировал последствия катастрофы и первым подробно рассказал о них. Помимо них, в книгу вошли статьи о технологическом и политическом аспектах катастрофы, написанные с использованием и современных материалов, и ранее не публиковавшихся архивных документов. Книга позволит читателю сформировать свое мнение о Чернобыльской катастрофе вопреки псевдонаучным теориям и политизированным популистским схемам.

**Третья премия — Олег Наумов (отв. ред.) и коллектив авторов, «Пушкины: генеалогическая энциклопедия», изд-во РОССПЭН (Москва).**

# Пушкины



Генеалогическая  
энциклопедия



с3653093(аб)

Пушкины: Генеалогическая энциклопедия / Ин-т обществ. мысли; ред. совет: О. Н. Наумов (отв. ред.) [и др.]. - Москва: РОССПЭН: Полит. энцикл., 2020. - 591 с. : ил., портр.

Энциклопедия «Пушкины» – уникальный историко-генеалогический труд, в котором через судьбы представителей рода Пушкиных раскрывается история Государства Российского с XIII века до настоящего времени. Статьи энциклопедии содержат сведения не только о генеалогии Пушкиных, но и об их геральдике, родственных связях, службе в государственных учреждениях и полках, владении ими земельной собственностью, пожаловании наградами, участии в крупнейших исторических событиях и др. В публикации представлен обширный иллюстративный ряд, в том числе из архивов ныне живущих Пушкиных. Издание предназначено для всех, кто интересуется историей Отечества.

# Специальная премия «Духовный подвижник»

Ирина Измайлова

## СОБОР



*Роман с архитектурой*

Удивительная, но достоверная история, рассказывающая о судьбе великого архитектора Огюста Монферрана, пережившего множество приключений и на войне, и в любви, и на профессиональном поприще. Делом всей жизни для Монферрана стало строительство Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге. Вот почему этот человек, несмотря на своё французское происхождение, с полным правом может считаться русским зодчим.

На протяжении десятилетий сама судьба хранила его - не дала погибнуть в Наполеоновских войнах, умереть в стенах французской тюрьмы, оказаться на эшафоте по ложному обвинению в государственной измене. Даже чума пощадила его, чтобы он успел завершить свой титанический труд, труд во славу России.

Писатель Ирина Александровна Измайлова — наша современница, родилась в 1950 году и живёт в Санкт-Петербурге.

# Специальная премия «Ратоборцы»

Анатолий Аграфенин

Неизвестная блокада:  
ДВЕ ДОРОГИ



БЕСПРИМЕРНОМУ  
ПОДВИГУ  
ДОРОГИ  
МУЖЕСТВА  
ПОСВЯЩАЕТСЯ

Анатолий Аграфенин  
Неизвестная блокада:  
Две Дороги

В книге освещены малоизвестные факты Великой Отечественной войны и ленинградской блокады. 872 дня длилась вражеская осада и 872 дня шла борьба за жизнь Ленинграда. Сухопутные дороги перекрывал враг, поэтому связь со страной пришлось налаживать через Ладожское озеро и Финский залив. Летом по воде, зимой по льду шли в сражающийся город хлеб и оружие, медикаменты и топливо. Из блокадного кольца вывозили обессиливших, раненых и прежде всего детей. Не случайно трассы, связавшие город с Большой землей, получили особые названия: Дорога жизни и Малая дорога жизни. В книге рассказывается, как начиналась и осуществлялась работа этих важнейших для выживания осажденного города уникальных магистралей.

Аграфенин Анатолий Александрович - русский журналист и писатель. Лауреат Премии правительства Санкт-Петербурга в области журналистики, премии им. Матвея Фролова за лучший репортаж года. Член Союза писателей России с 2008 года. Живет в Санкт-Петербурге.

# Специальная премия «Творцы»

АЛЕКСАНДР ПОТАПОВ



*Одинокий  
лебедь*

Судьба и творчество  
Якова Полонского



Книга известного писателя Александра Потапова представляет собой наиболее полную к настоящему времени документально-художественную биографию выдающегося русского поэта Якова Петровича Полонского (1819-1898).

Автор показывает богатый внутренний мир Полонского - замечательного поэта, талантливого прозаика, одарённого художника, человека высокой нравственности. В работе над книгой Потапов использовал редкие, ранее не известные архивные документы и материалы, свидетельства и воспоминания современников Полонского, многочисленные публикации XIX-XX веков.

Издание проиллюстрировано цветными репродукциями картин Полонского, содержит около сотни документальных фотографий и материалы из музеев и архива автора.

Александр Николаевич Потапов (8 января 1954, село Петровка, Шацкий район, Рязанская область, СССР) – член Союза писателей России, член Союза журналистов России, писатель, поэт, публицист, краевед.

# Специальная премия «Земляки»



**Питирим  
Александрович  
СОРОКИН**

Профессор кафедры культурологии и педагогической антропологии СГУ им. Питирима Сорокина Николай Федосеевич Зюзев победил в конкурсе литературных исторических произведений всероссийской премии «Александр Невский» и Союза писателей России. Преподаватель написал биографический роман о выдающемся социологе Питириме Сорокине.

«Сорокин – один из тех редких ученых, у кого связаны научные и жизненные перипетии. Когда следишь за его наукой и смотришь на то, что происходило в его жизни, понимаешь, что они сцеплены. Здесь можно отметить Русскую революцию, которая радикально поменяла его в научном смысле. Эта динамика была отражена в прошлой книге, поэтому я решил, что в этой книге я пофантазирую. Я хотел показать его смену убеждений в художественной форме, – подчеркнул Николай Зюзев.

Книга вышла в издательстве «Эском», которое выпускает социально значимые для Республики Коми книги.

# Специальная премия «Наследие»



В книге собрано двести живописных полотен, отобразивших многовековую историю России. Впервые предпринята попытка в хронологическом порядке показать художественную летопись нашей страны от легендарного путешествия апостола Андрея Первозванного по будущей Руси до событий сегодняшнего дня. Создатели книги - известные российские историки, постоянные авторы журнала "Историк" - рассказали о событиях и людях, ставших героями выдающихся произведений отечественного искусства, а также о самих художниках, об их взглядах и тех дискуссиях, которые возникали вокруг их программных произведений, сформировавших запоминающиеся образы нашей общей истории.

Книга издана в редакции Владимира Николаевича Рудакова (род. 16 июня 1972, Москва) — российского историка и филолога, педагога, журналиста, политолога. Владимир Рудаков - главный редактор популярного консервативного исторического журнала «Историк».

# Специальная премия «Память»

Биографии,  
автобиографии,  
мемуары



## Три дочери Льва ТОЛСТОГО

Надежда Михновец

Три сестры, три дочери великого писателя, три характера, три судьбы. Татьяна, Мария и Александра — каждая из дочерей Льва Толстого стала его помощницей и другом, и для каждой определяющим в жизни стал духовный опыт отца. Автор этой книги — Надежда Геннадьевна Михновец, известный петербургский учёный, доктор филологических наук, профессор РГПУ им. А. И. Герцена, автор многочисленных публикаций о Л. Н. Толстом и русской литературе XIX века. Опираясь на широкий круг источников, в том числе малодоступных, а также цитируемых впервые, автор прослеживает судьбы трёх дочерей Толстого — любимицы всей семьи, талантливой художницы Татьяны, скромной и самоотверженной, рано умершей Марии, всегда отличавшаяся неустойчивой жизненной энергией Александры. Первая мировая война, революция, эмиграция, разлука с близкими, Вторая мировая война, забвение на родине — таким оказался XX век для Татьяны и Александры, сумевшим, однако, находить в себе силы преодолевать невзгоды, помогать другим и верить в лучшее.

# Международная литературная премия «Ясная Поляна»



ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ

**ЯСНАЯ  
ПОЛЯНА**

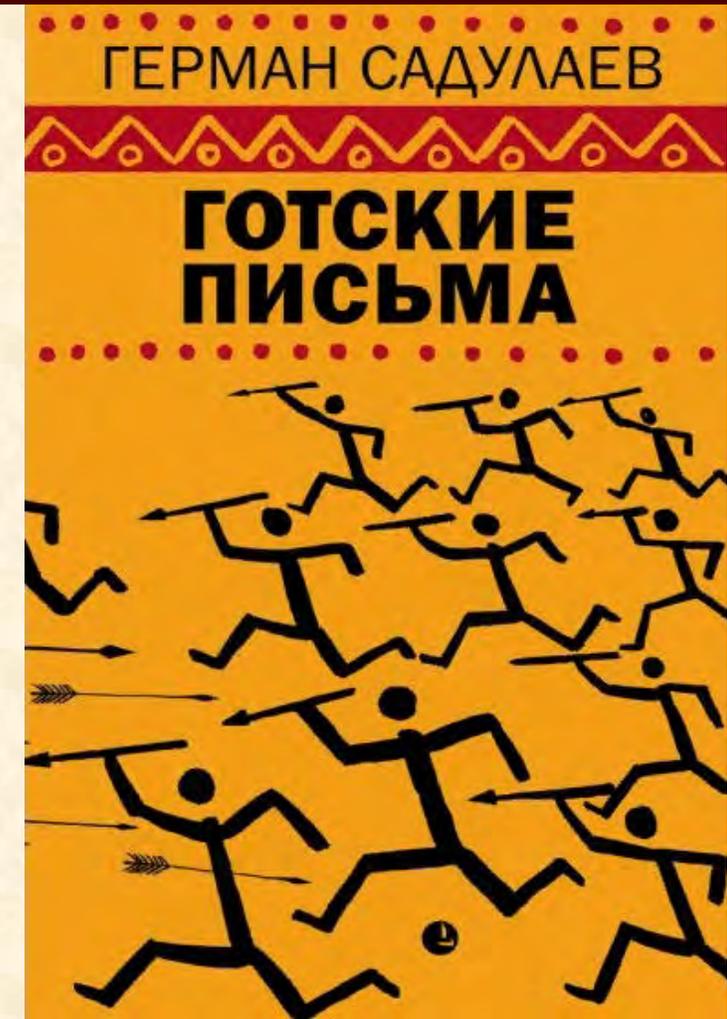
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ SAMSUNG



**«Ясная Поляна» — международная литературная премия за лучшее художественное произведение традиционной формы. Учреждена в 2003 году государственным мемориальным и природным заповедником «Музей-усадьба Льва Николаевича Толстого» и компанией Samsung Electronics.**

**Вручается современным авторам за произведения, которые несут в себе идеалы человеколюбия, милосердия и нравственности, отражают гуманистические традиции классической русской литературы и творчества Л.Н. Толстого. Основными требованиями, которые предъявляются к работам номинантов, являются неоспоримые художественные достоинства текста, общечеловеческие моральные ценности, культурная, религиозная и расовая терпимость.**

**26 октября 2021 года в Большом театре в Москве состоялась церемония награждения лауреатов литературной премии «Ясная Поляна», учреждённой музеем-усадьбой Л. Н. Толстого и компанией Samsung Electronics. Победителем в номинации «Современная русская проза» стал Герман Садулаев с книгой «Готские письма».**





**Герман Умаралиевич Садулаев (род. 18 февраля 1973, Шали, Чеченская Республика) — российский писатель, юрист, политический деятель, журналист.**

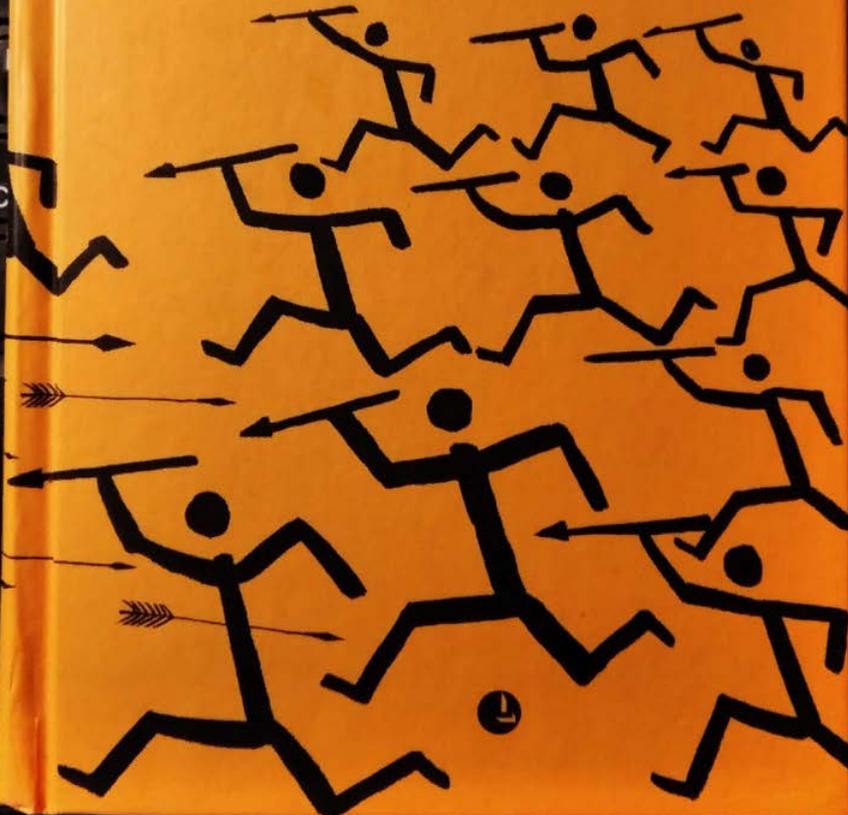
**Родился в 1973 году в семье чеченца и терской казачки. Учился в Грозном, относит себя к тейпу Эрсеной.**

**В 1989 году поехал в Ленинград поступать в университет с направлением на факультет журналистики от областной молодёжной газеты, где публиковал очерки. В последний момент изменил решение и поступил на юридический факультет.**

**Путь в большую литературу начал с повести «Одна ласточка ещё не делает весны», которую поддержал книгоиздатель Илья Кормильцев. Потом был сборник «Я — чеченец!» из девяти рассказов и повестей о чеченских войнах, основанных во многом на личном опыте, романы «Таблетка», «AD», «Шалинский рейд», «Иван Ауслендер» и другие.**

ГЕРМАН САДУЛАЕВ

# ГОТСКИЕ ПИСЬМА



3685036

Садулаев, Герман Умаралиевич

Готские письма: выбранные места из переписки с воображаемыми друзьями: компендиум / Г. У. Садулаев. - Санкт-Петербург: Лимбус Пресс: Культ-информ-пресс, 2021. - 455 с.

Помимо художественной прозы, в творческом багаже Германа Садулаева есть исторические и этнографические очерки, а также яркие публицистические материалы. «Готские письма» – концептуальный сборник, составленный из повестей, рассказов, исторических эссе, заметок и даже скетчей. Соединительной нитью выступает здесь тема готов, древнего племени, создавшего свое первое государство на территории нынешней России, впоследствии вторгнувшегося в пределы Римской Империи и расселившегося по Европе.

Книга будет интересна как квалифицированному читателю, подготовленному в плане исторических знаний, так и всем неравнодушным к истории и судьбам нашей страны.

По мнению жюри премии, Садулаев воплотил в своей прозе толстовские идеалы человеколюбия и написал «выдающийся текст, который важно прочитать именно сейчас, потому что он определяет круг литературных тенденций настоящего времени».

Лауреатом в категории «Иностранная литература» стал роман «Нечего бояться» – философские размышления о страхе смерти и вере. Приз разделили автор, английский писатель Джулиан Барнс, и его переводчики Дмитрий Симановский и Сергей Полотовский.



НЕЧЕГО БОЯТЬСЯ

ДЖУЛИАН БАРНС  
БЕРЕТСЯ ЗА ТЕМУ,  
КОТОРАЯ НЕ ВСЯКОМУ  
ПО ЗУБАМ, — И ДОСТИГАЕТ  
ПОРАЗИТЕЛЬНОГО УСПЕХА.  
THE SCOTSMAN

ДЖУЛИАН  
БАРНС

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР · ЧИТАЕТ ВЕСЬ МИР



**Джулиан Патрик Барнс (англ. Julian Patrick Barnes; 19 января 1946) — английский писатель, эссеист, литературный критик, один из видных представителей литературы постмодернизма. Лауреат Букеровской премии (2011).**

**Джулиан Барнс закончил Оксфордский университет, специализируясь в западноевропейских языках, после чего работал лексикографом оксфордского словаря. Первыми литературными опытами стали детективные рассказы, которые Барнс публиковал под псевдонимом Дэн Кавана. После ряда публикаций в литературных альманахах — напечатал свой первый роман «Метроленд», удостоенный премии Сомерсета Моэма. Роман «История мира в 10 ½ главах» (1989) явился настоящим событием в литературе. Написанный в жанре антиутопии, роман ищет ответы на ряд философских вопросов о сущности человека, его прошлом, настоящем и будущем. Среди произведений Барнса есть новеллы о любви, например «До того, как она встретила меня», «Любовь и так далее». Роман «Попугай Флобера» представляет собой интересное исследование о роли автора в творческом процессе. Барнс трижды за свою творческую карьеру попадал в шорт-лист Букеровской премии. В 2011 году получил ее за роман «Предчувствие конца» (The Sense of an Ending).**

**Писатель по понятным причинам не смог присутствовать на церемонии награждения лауреатов премии «Ясная Поляна», но отправил видеообращение, где рассказал о своём знакомстве с Россией, русской культурой и литературой.**

м3036383(д)

Барнс, Джулиан (1946-)

Нечего бояться / Д. Барнс; [пер. с англ. С. Полотовского, Д. Симановского]. - Москва: Эксмо, 2012. - 382 с. - (Интеллектуальный бестселлер).

«Нечего бояться» (англ. *Nothing to Be Frightened Of*) — книга английского писателя, эссеиста, литературного критика и лауреата Букеровской премии Джулиана Патрика Барнса, впервые опубликованная в 2008 году. В произведении автор размышляет о страхе смерти и о том, что для многих является фактором, определяющим отношение к смерти — о вере. Размышления Барнса охватывают широкий культурный контекст: так, в книге появляются истории из жизни великих деятелей искусства Монтеня, Шостаковича, Флобера, Стендаля вперемешку с автобиографическими наблюдениями.

Джулиан Барнс работал над этим произведением на протяжении двух лет, с 2005 по 2007 год в Лондоне. Впервые на английском языке книга была опубликована в 2008 году. На русский язык она переведена Сергеем Полотовским и Дмитрием Симановским.



# Джулиан Барнс

## НЕЧЕГО БОЯТЬСЯ

Потрясающе!.. Пожалуй, это самая искренняя книга в писательской карьере Барнса — и самая забавная, несмотря на всю серьезность темы. *Daily Telegraph*  
Восхитительная смесь личных воспоминаний, семейной истории, литературной критики и философских размышлений. *The Philadelphia Inquirer*

Семейная хроника, мутирующая в развернутое размышление о страхе смерти и этом великом утешителе — религиозной вере. *Financial Times*

Блестящая библия элегантно отчаяния... самый важный на свете самоучитель — который вы не можете себе позволить не прочесть. *Vogue*

Эту книгу можно уподобить глубокой подземной дрожи — она отдается у вас в голове и через недели после прочтения. *The New York Times Book Review*



**Главным литературным событием года была признана книга «Каждый день сначала. Валентин Распутин и Валентин Курбатов: диалог длиной в сорок лет». Валентин Яковлевич Курбатов сам подготовил книгу к печати и успел написать к ней предисловие. Он ушёл весной этого года, в марте - как за шесть лет до этого в первые вешние дни ушёл Валентин Григорьевич Распутин. Книга их писем, охватывающая сорок лет переписки, - теперь это и завещание, и послание.**



В. РАСПУТИН / В. КУРБАТОВ

**КАЖДЫЙ ДЕНЬ  
СНАЧАЛА**

Переписка двух литераторов - писателя и литературного критика тронет каждое сердце. Потому что главное в ней уже не литература, а то, что Юрий Казаков называл нравственным объятием.

В литературе их соседство кажется абсолютно неравноценным. Мощные, как скалы над Ангарой, повести Распутина. А рядом - текучие, изящные, расшитые, как цветами, полузабытым русским слогом предисловия Курбатова...

Только письма помогают сегодня понять, что делало друзьями столь разных по масштабу творчества людей. Это глубина их гражданского чувства, сопротивляющееся беспамятству сердце, жизнь, ставшая словом.

*«...Иногда такое отчаяние охватывает и такой стыд, что хоть беги. Не за страну, не за правителей наших. Это уже как бы позор естественный. А за литературу. За то, что она втягивается в те же средства противостояния и оставляет читателей сиротой...»*

*Ну ладно. Это я от одиночества брюзжу, от усталости. И оттого же к тебе напрашиваюсь на денек, чтобы душой подкрепиться».*

В. Распутин - В. Курбатову, 3 апреля 1994

**Также на церемонии был вручён специальный приз «Выбор читателей». Он присуждается автору книги, набравшей наибольшее количество голосов в интернет-голосовании на сайте премии. Обладателем спецприза стала Марина Степнова с книгой «Сад».**





**Марина Львовна Степнова (род. 2 сентября 1971, Ефремов, Тульская область) — русская писательница, поэтесса, редактор, переводчик, сценарист.**

**Родилась в городе Ефремове Тульской области в семье военнослужащего и врача. В 1981 году семья поселилась в Кишинёве, где в 1988 году закончила среднюю школу. Первые три курса училась на филологическом факультете Кишинёвского университета, затем перевелась на факультет перевода Литературного института имени Горького в Москве (выпуск 1994 года).**

**Публиковаться начала как поэт ещё в Кишинёве, затем во время учёбы в Литературном институте — в «Литературных новостях», «Книжном обозрении», журнале «Октябрь» (как под собственным именем Марина Ровнер, так и под псевдонимом Конецкая). Прозу начала публиковать в 2000 году. Рассказы публиковались в литературных журналах «Наша улица», «Новый мир», «Звезда». В 2005 году вышел первый роман М. Степновой — «Хирург», в 2011 году — второй роман «Женщины Лазаря», в 2014 году — третий роман «Безбожный переулочок».**

**Роман «Женщины Лазаря» получил третью премию «Большая книга» и переведён на 26 языков.**

Марина  
Степнова

# Сад

НОВЫЙ РОМАН АВТОРА БЕСТСЕЛЛЕРА  
"ЖЕНЩИНЫ ЛАЗАРЯ"

18+

3670216

Степнова, Марина Львовна

Сад: роман / М. Л. Степнова. - Москва : АСТ : Ред. Е. Шубиной, 2020. - 412, [1] с. - (Марина Степнова: странные женщины).

Середина девятнадцатого века. У князя и княгини Борятинских рождается поздний и никем не жданный ребенок – девочка, которая буквально разваливает семью, прежде казавшуюся идеальной. Туся с самого начала не такая, как все. В строгих рамках общества, полного условностей, когда любой в первую очередь принадлежит роду, а не себе самому, она ведет себя как абсолютно – ненормально даже – независимый человек. Сама принимает решения – когда родиться и когда заговорить. Как вести себя, чем увлекаться, кого любить или ненавидеть. История о том, как трудно быть свободным человеком в несвободном мире.

«Это роман, который весь вырос из русской литературы девятнадцатого столетия, но эпоха декаданса и Серебряного века словно бы наступает ему на пятки, а современность оставляет пометы на полях».

Елена Шубина

# Национальная литературная премия «Большая книга»



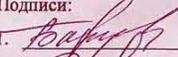
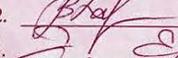
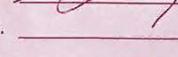
Протокол результатов голосования Литературной академии

09 декабря 2021 г.

1. Агасарян Симо́н - 386
2. Бабильский Михаил Александрович - 388
3. Булгаков Александр - 397
4. Воскресенский О. Роман - 381
5. Володина Ольга Николаевна - 448
6. Володина Ольга - 394
7. Дмитриев Эдуард Сергеевич - 398
8. Кудрявцев Алексей Николаевич - 497
9. Кондратов Артем Александрович - 378
10. Кондратов Алексей - 368
11. Кельнер Александр Александрович - 473
12. Спирков Сергей - 434
13. Юсупов Федор Иванович - 499

Протокол заседания Счётной комиссии подлежит опубликованию в средствах массовой информации

Подписи:

1.  Барышев
2.  Карыгин В.В.
3.  Ермолин А.
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

Национальная литературная премия «Большая книга» учреждена Некоммерческим партнёрством «Центр поддержки отечественной словесности» в ноябре 2005 года. Соучредители премии — Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Институт русской литературы Российской академии наук, Российский книжный союз, Российская библиотечная ассоциация, Всероссийская государственная телерадиокомпания, ИТАР-ТАСС, ОАО «Газпром-медиа», Издательский дом «Комсомольская правда».

На соискание премии могут быть выдвинуты романы, сборники повестей и/или рассказов, а также документальная проза и мемуары.

**9 декабря 2021 года в Доме Пашкова в Москве (главное здание бывшей библиотеки им. Ленина) состоялась торжественная церемония награждения лауреатов XVI сезона национальной литературной премии «Большая книга».**



НАЦИОНАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ  
**«БОЛЬШАЯ КНИГА»**

**Третье место занял Виктор Ремизов с романом «Вечная мерзлота» о сталинской «дороге смерти», оказавшейся не нужной. По словам автора, в работе над книгой ему помогали многие люди, которым он выразил свою признательность. «Но особую свою признательность я бы хотел выразить красноярскому обществу "Мемориал" (признано иноагентом). Без их глубокого, долгого, самоотверженного труда этой книги просто не было бы», - сказал Ремизов.**





**Виктор Владимирович Ремизов (р. 1958, Саратов) – российский писатель, финалист премий «Русский Букер» и «Большая книга». Окончил филологический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова, живёт в Москве.**

**Родился 17 октября 1958 года в Саратове. Окончил Саратовский геологоразведочный техникум в 1976 году. Служил в армии сержантом. В 1985 году закончил кафедру русского языка филологического факультета Московского государственного университета. Один сезон работал геодезистом в экспедиции. Во время учёбы в университете подрабатывал и грузчиком, и дворником. После университета два года преподавал русский язык и литературу в московской школе № 31 и потом больше 20 лет работал в журналистике. Много путешествует, объехал всю Россию, побывал во многих удалённых и труднодоступных местах. Сплавляется по горно-таежным рекам, в том числе, в одиночестве.**

**Первые рассказы были написаны в 1985-86 годах, но автор не посчитал нужным их обнародовать. Первые публикации вышли в 2007 году в журналах «Новый мир» и «Октябрь». Романы Виктора Ремизова переведены на французский, немецкий, румынский, болгарский, македонский и арабский языки.**

ВИКТОР РЕМИЗОВ

# ВЕЧНАЯ МЕРЗЛОТА

РОМАН

18+

ДВК 84(2=411.2)6 3678991

Р 38

Ремизов, Виктор Владимирович

Вечная мерзлота: роман / В. В. Ремизов. - Владивосток : Рубеж, 2021. - 821, [2] с.

Книги Виктора Ремизова замечены читателями и литературными критиками, входили в короткие списки главных российских литературных премий – «Русский Букер» и «Большая книга», переведены на основные европейские языки. В «Вечной мерзлоте» автор снова, как и в двух предыдущих книгах, обращается к Сибири. Роман основан на реальных событиях. Полторы тысячи километров железной дороги проложили заключённые с севера Урала в низовья Енисея по тайге и болотам в 1949-1953 годах. «Великая Сталинская Магистраль» оказалась ненужной, как только умер её идейный вдохновитель, но за четыре года на её строительство бросили огромные ресурсы, самыми ценными из которых стали человеческие жизни и судьбы. Роман построен как история нескольких семей. Он о любви, мощи и красоте человека, о становлении личности в переломный момент истории, о противостоянии и сосуществовании человека и природы. Неторопливое, внимательное повествование завораживает и не отпускает читателя до последней фразы и ещё долго после.

**Второе место жюри присудило Майе Кучерской за биографическую книгу «Лесков: Прозёванный гений». Так назвал русского классика Николая Лескова поэт Игорь Северянин.**





**Майя Александровна Кучерская (род. 2 мая 1970, Москва) — российская писательница, литературовед и литературный критик, колумнист, педагог.**

**Родилась в Москве. Училась в школе № 1567. В 1987 году поступила на русское отделение филологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова, которое окончила в 1992 году. Затем училась на отделении славянских языков и литературы Калифорнийского университета в Лос-Анджелесе (UCLA), окончила его в 1995 году. В 1997 году защитила в МГУ кандидатскую диссертацию «Русский святочный рассказ и проблема канона в литературе нового времени». Вторую диссертацию защитила в 1999 году в Калифорнийском университете на тему «Grand Duke Constantine Pavlovich Romanov in Russian cultural mythology» («Великий князь Константин Павлович Романов в русской культурной мифологии»).**

**Публикуется как критик с 1990 г. (журнал «Детская литература»), как прозаик с конца 1990-х (журналы «Волга», «Постскриптум»). В 1998 году журнал «Волга» опубликовал повесть «История одного знакомства» о любви прихожанки к своему духовнику, позднее лёгшую в основу романа «Бог дождя».**

**Кандидат филологических наук (МГУ, 1997), доктор философии (PhD) (UCLA, 1999). Профессор факультета филологии НИУ ВШЭ. Лауреат Бунинской премии (2006), Студенческого Букера (2007). Лауреат премии «Большая книга» (2021).**

**Преподаёт в Государственном университете — Высшей школе экономики (доцент, заместитель заведующего кафедрой словесности), где ведёт курсы «Система западной словесности», «Русская литература второй половины XIX века» и др.**

# ЛЕСКОВ

83.3(2=411.2)5-8 3678706

К 959

Кучерская, Майя Александровна

Лесков: Прозёванный гений / М. А. Кучерская. - Москва: Мол. гвардия, 2021. - 621, [1] с., [16] л. ил. : ил., портр. - (Жизнь замечательных людей).



Прозу Николая Лескова читали все, но знают его по двум-трём текстам. Названный Львом Толстым писателем будущего, самый недооценённый русский классик XIX столетия и человек-скандал прокладывал свой путь в стороне от исхоженных дорог русской словесности и сознательно выламывался из привычных схем, словно нарочно делал всё, чтобы перед ним закрылись двери гостиных и редакций, а его книги не встретились с читателем. С Крестовским он посещал петербургские трущобы, с Чеховым — злачные места. Недоучившийся гимназист прошёл на государственной службе путь от писмоводителя до члена министерского Учёного комитета, ненавидел и нигилистов, и обер-прокурора Синода Победоносцева. Современники подозревали его в связях с тайной полицией, а советские пролетарии считали своим. Любя всё диковинное и яркое и в жизни, и в литературе, он сконструировал собственный сочный лексикон, работой с языком предвосхитил авангардные эксперименты начала XX века.

Книга Майи Кучерской, написанная на грани документальной и художественной прозы, созвучна произведениям её героя — непревзойденного рассказчика, очеркиста, писателя, очарованного странника русской литературы.

Майя  
Кучерская



ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

**Первого места удостоился Леонид Юзефович за роман «Филэллин». Писатель пообещал отдать часть премии на консервацию отдалённого села в Якутии, где в 1923 году произошло сражение красного командира Ивана Строда и белогвардейского генерала Анатолия Пепеляева, описанная в его документальном романе «Зимняя дорога».**



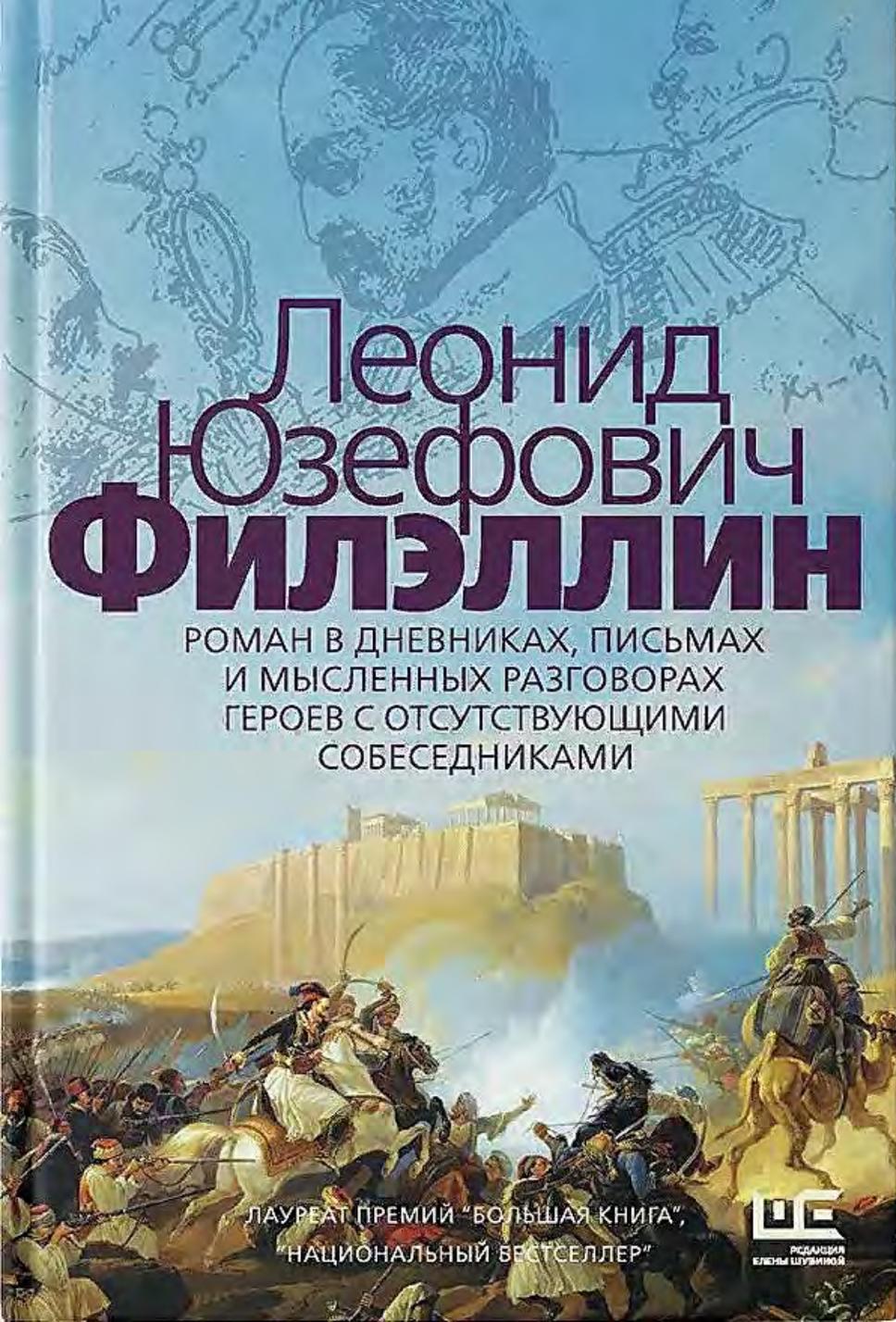


**Леонид Абрамович Юзефович (род. 18 декабря 1947 г.) — русский писатель, сценарист и историк. Кандидат исторических наук. Автор детективных и исторических романов.**

**Леонид Юзефович родился в 1947 году в Москве, но детство и юность прожил в Перми. После окончания исторического факультета Пермского университета (1970) служил в армии в Забайкалье (1970—1972). В армии впервые заинтересовался буддизмом, Монголией, биографией барона Унгерна, написал первый исторический роман, до сих пор не опубликованный. С 1975 года по настоящее время работает учителем истории в средней школе. Литературный дебют состоялся в 1977 году в журнале «Урал»: повесть «Обручение с вольностью». Много печатался во второй половине 1980-х, запомнился как автор документального романа о бароне Унгерне «Самодержец пустыни» (1993). По словам Юзефовича, Виктор Пелевин признавался ему, что использовал эту книгу, когда писал роман «Чапаев и Пустота», один из героев которого — барон Юнгерн.**

**Книги Леонида Юзефовича переведены на французский, немецкий, итальянский, французский, польский, испанский языки.**

**Нынешняя премия — уже третья «Большая книга», полученная Леонидом Абрамовичем: в 2009 году он получил её за роман «Журавли и карлики», в 2016 — за роман «Зимняя дорога»; кроме того, он дважды становился лауреатом «Национального бестселлера» — известной литературной премии России.**



84(2=411.2)6 3682658

Ю 204

Юзефович, Леонид Абрамович

**Филэллин: роман в дневниках, письмах и мысленных разговорах героев с отсутствующими собеседниками / Л. А. Юзефович. - Москва: Ред. Е. Шубиной : АСТ, 2021. - 380, [4] с. - (Неисторический роман).**

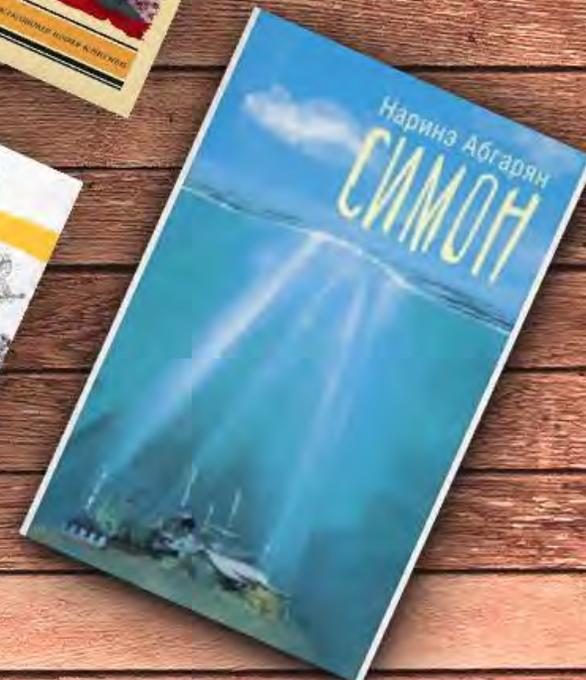
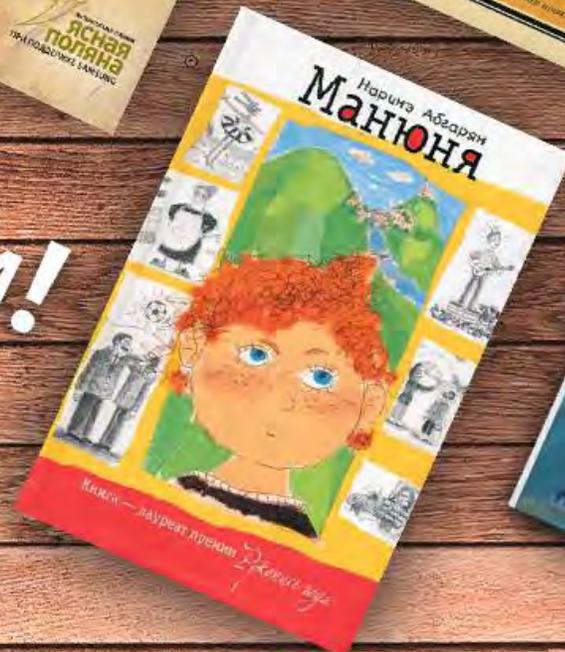
**Филэллин — «любящий греков». В 20-х годах XIX века так стали называть тех, кто сочувствовал борьбе греческих повстанцев с Османской империей или принимал в ней непосредственное участие. Филэллином, как отправившийся в Грецию и умерший там Байрон, считает себя главный герой романа, отставной штабс-капитан Григорий Мосцепанов. Это персонаж вымышленный. В отличие от моих документальных книг, здесь я дал волю воображению, но свои узоры расшивал по канве подлинных событий. Действие завязывается в Нижнетагильских заводах, продолжается в Екатеринбурге, Перми, Царском Селе, Таганроге, из России переносится в Навплион и Александрию, и завершается в Афинах, на Акрополе. Среди центральных героев романа — Александр I, баронесса-мистик Юлия Криднер, египетский полководец Ибрагим-паша, другие реальные фигуры, однако моя роль не сводилась к выбору цветов при их раскрашивании. Реконструкция прошлого не была моей целью. «Филэллин» — скорее вариации на исторические темы, чем традиционный исторический роман.**

**ЛЕОНИД ЮЗЕФОВИЧ**

По итогам читательского голосования на портале LiveLib первое место присудили Наринэ Абгарян и её трогательному роману «Симон». Второе место занял Алексей Поляринов с «Рифом», а третье досталось Марине Степновой и её «Саду».

КНИГИ ДЛЯ ДУШИ!

Что почитать из книг  
Наринэ Абгарян

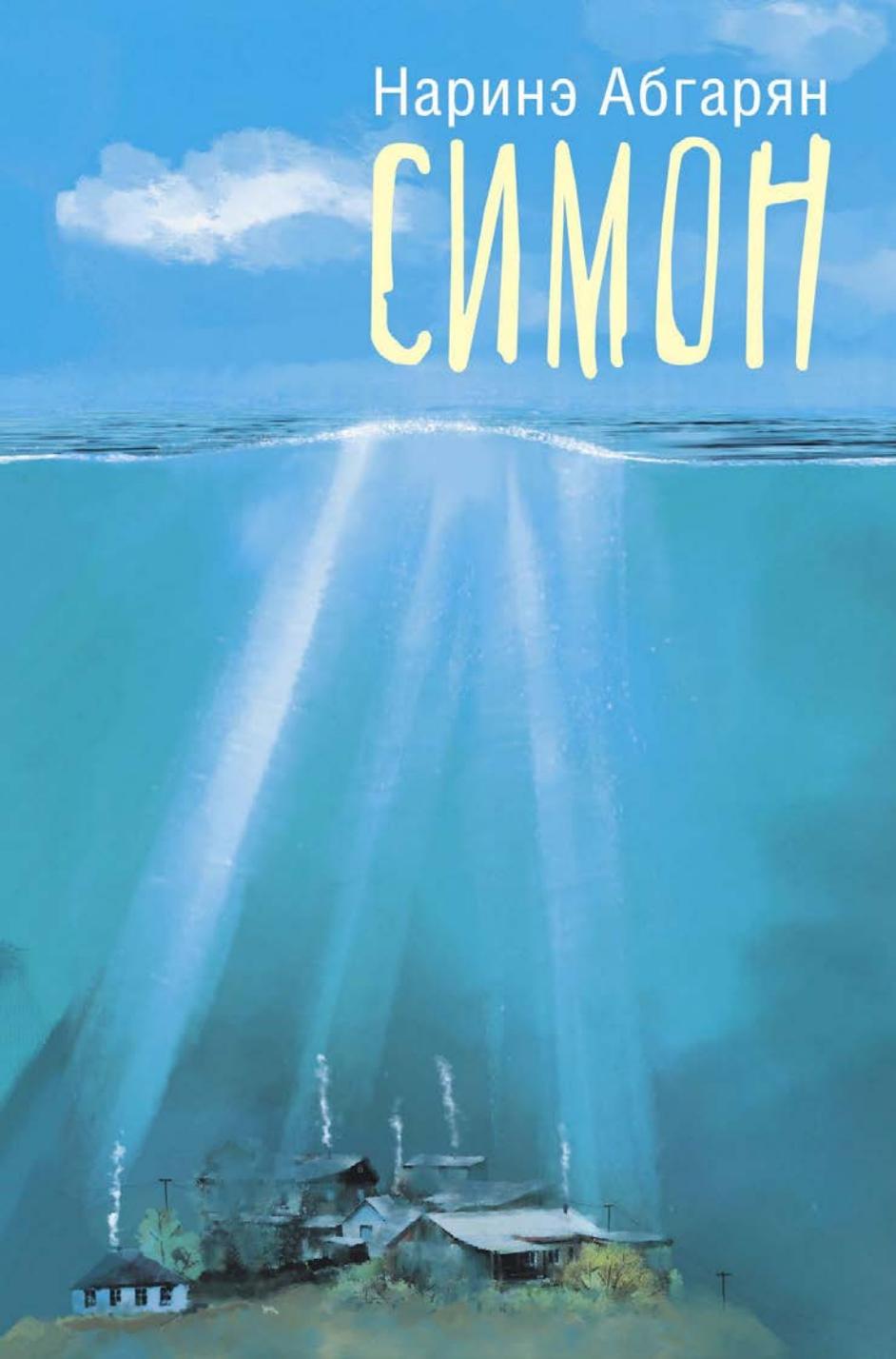




**Наринэ Юрьевна Абгарян — армянская русскоязычная писательница, блогер. Лауреат премии «Ясная Поляна» (2016) и номинант «Большой книги» (2011).**

**Родилась 14 января 1971 года в городе Берд, Тавушский район Армении, в семье врача и преподавательницы. Помимо Наринэ, в семье есть ещё брат и три сестры.**

**После получения среднего образования в Бердской средней школе №2 и параллельных занятий в музыкальной школе №1 по классу фортепиано Наринэ получает высшее образование в Ереванском государственном лингвистическом университете имени Брюсова. Получив диплом преподавателя русского языка и литературы, она решает продолжить своё обучение в Москве, куда и переехала в 1994 году. Вскоре после этого выходит замуж, а в 1995 году у неё рождается сын. Москва стала для писательницы второй родиной. Путь к литературному признанию Наринэ Абгарян начала с того, что завела свою страничку в популярном живом журнале. Впервые это случилось в 2005 году, однако через два месяца она забросила эту затею, перестав писать, и лишь в начале 2009 года записи в блоге вновь стали обновляться. История про Манюню, задуманная Наринэ, внезапно заинтересовала писательницу Лару Галль, которая, в свою очередь, свела Наринэ с редактором «Астрель-СПб» Ириной Копыловой. Результатом плодотворного сотрудничества стало появление на свет первых книг Наринэ Абгарян: «Манюня», «Манюня пишет фантастический роман» и «Понаехавшая».**



Наринэ Абгарян

# СИМОН

Начинается книга со смерти лучшего в городе Берде каменщика Симона. Он прожил долгую жизнь, пользовался уважением горожан, но при этом был известен бесчисленными амурными похождениями. И хоть книга названа его именем-главным героем книги будет совсем не он.

Чтобы проводить его в последний путь, в доме Симона собираются все женщины, которых он когда-то любил. И у каждой из них — своя история.

В этом романе Симон будет просто играть роль связующего звена между историями пяти женщин, которые как раз собрались под одной крышей на похороны. Кажется, что дальше будет либо смешно, либо сентиментально. Но писательница удивительным образом объединяет и то и другое, при этом добавляет глубины. Это не просто истории любви, это истории женских судеб. Покалеченных жизней, где Симон — ключик к счастью.

Книга, полная светлой печали. О возможности любви и счастья даже в самые сложные и невыносимые периоды жизни.

Как и все книги Наринэ Абгарян, этот роман трагикомичен и полон мудрой доброты. И, как и все книги Наринэ Абгарян, он о любви.

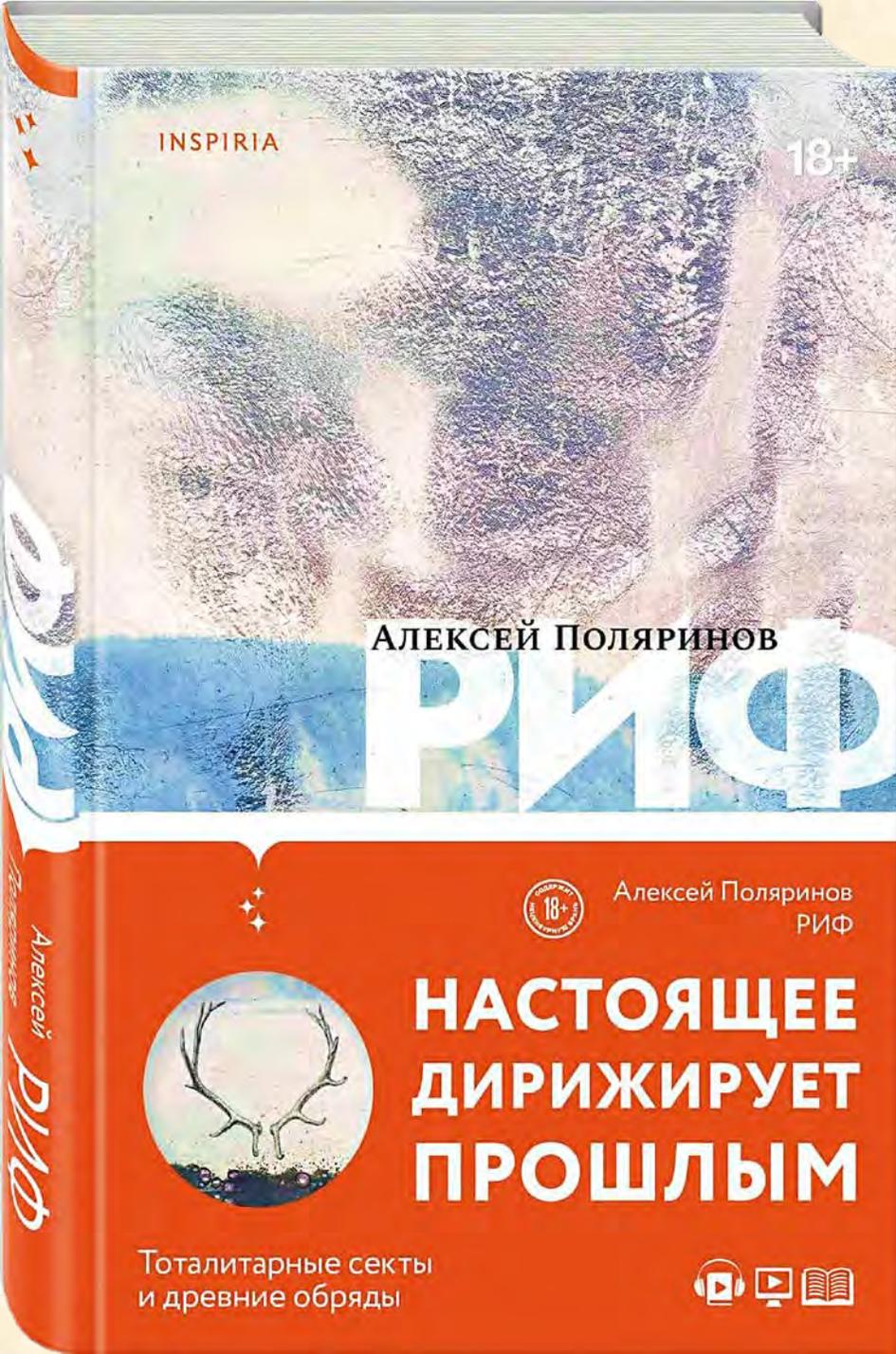


**Алексей Валерьевич Поляринов (род. 27 декабря 1986, поселок Восход, Калужская область) — российский писатель, переводчик, литературный критик и журналист. Сотрудничает со многими интернет-изданиями, среди которых Esquire, «Горький», «Афиша», «Pollen fanzine».**

**В 2008 году закончил Новочеркасскую Государственную Мелиоративную Академию, где получил красивый и совершенно бесполезный диплом с надписью «Гидротехник» в графе «специальность». За пять лет обучения узнал только одно — что бетон твердеет 28 суток, и до сих пор не знает, что ему делать с этим загадочным знанием. Второе высшее — управление недвижимостью. Окончив вуз, устроился в Ростове в зоомагазин — в отдел аквариумов. В 2011 году переехал в Москву, где поступил в литературный институт, но проучился всего лишь месяц.**

**На 2020 год живёт и работает в Москве.**

**Алексей Поляринов вошёл в литературу романом «Центр тяжести», который прозвучал в СМИ и был выдвинут на ряд премий («Большая книга», «Национальный бестселлер», «НОС»). Автор активно ведёт блог в «Инстаграме» (4 тысячи подписчиков) и телеграм-канал «Поляринов пишет» (более 8 тысяч подписчиков). Известен как сопереводачик популярного и скандального романа Дэвида Фостера Уоллеса «Бесконечная шутка».**



84(2=411.2)6 3674787

П 546

Поляринов, Алексей Валерьевич

Риф: роман / А. В. Поляринов. - Москва: Inspiria: Эксмо, 2020. - 285, [3] с. : ил.

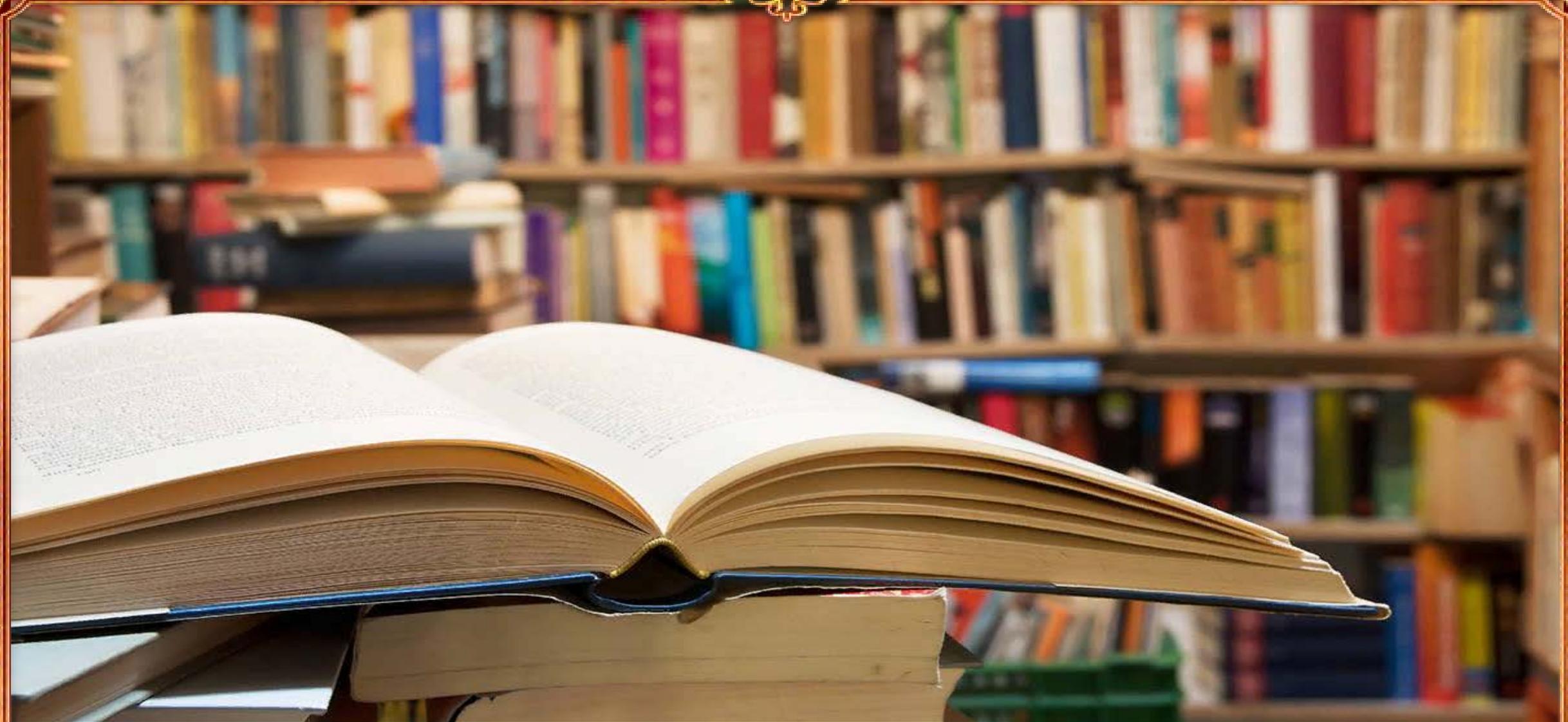
В основе нового, по-европейски легкого и в то же время психологически глубокого романа Алексея Поляринова лежит исследование современных сект.

Кира живёт в закрытом северном городе Сулиме, где местные промышляют браконьерством. Ли - в университетском кампусе в США, занимается исследованием на стыке современного искусства и антропологии. Таня - в современной Москве, снимает документальное кино. Незаметно для них самих зло проникает в их жизни и грозит уничтожить. А может быть, оно всегда там было? Но почему, за счёт чего, как это произошло?

Автор не даёт однозначной оценки, предлагая самим делать выводы о природе Зла и Добра. История Юрия Гарина, профессора Миссурийского университета, высвечивает в главном герое и абыюзера, и жертву одновременно. А, обрастая подробностями, и вовсе восходит к мифологическим и мистическим измерениям.

Честно, местами жёстко, но так жизненно, что хочется, чтобы это было правдой.

Каждый из нас может натолкнуться на РИФ, важнее то, как ты переживёшь крушение.



**Приятного чтения!**