

Краевое государственное бюджетное научное учреждение культуры

**«ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА»**

ОТДЕЛ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

**ВИРТУАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ В ОБЩЕДОСТУПНОЙ БИБЛИОТЕКЕ:  
МЕТОДИКА СОЗДАНИЯ**

---

**Консультация**

Составитель Сергей Андреевич Горячев

ХАБАРОВСК

2019

Выставки в библиотеках являются одним из самых традиционных и распространённых методов раскрытия библиотечных фондов, продвижения лучших документов и информирования пользователей о новых поступлениях. Выставки считаются мощным каналом распространения информации и рекламы деятельности библиотек, содействуют решению многих важных проблем коммерческих и некоммерческих организаций. Развитие информационных технологий послужило новым импульсом для развития выставочной деятельности библиотек: наряду с традиционным форматом, всё большее распространение стали получать виртуальные выставки.

**Виртуальная выставка** — это демонстрация в сети Интернет виртуальных образов документов, систематизированных в соответствии с определённой концепцией. Данный термин был введён в оборот в **ГОСТ Р 7.0.103—2018** «Библиотечно-информационное обслуживание. Термины и определения», но библиотечное сообщество так же использует расширенное определение: «Виртуальная выставка — публичная демонстрация в сети Интернет с помощью интернет-средств и инструментов виртуальных образов, специально подобранных и систематизированных произведений печати и других носителей информации, а также общедоступных электронных ресурсов, рекомендуемых удалённым пользователям библиотеки для обозрения, ознакомления и использования».

Для большего понимания виртуальных выставок рассмотрим их основные преимущества и недостатки.

#### **Преимущества виртуальной выставки:**

1. Для просмотра выставки необязательно находиться в библиотеке.
2. Читатель может ознакомиться с выставкой в любое время.
3. На выставке можно представить любое количество книг.

4. На выставке можно экспонировать документы, не занимая реального пространства библиотеки.
5. Каждый документ можно сопроводить аннотацией, рефератом, копией оглавления и/или фрагментами текста, иллюстрациями, историей создания произведения, описанием эпохи, аудио- и видеофрагментами.
6. Документам, представленным на виртуальной выставке, не грозят повреждения.
7. Работу выставки можно запускать в автоматическом режиме.
8. Размещение выставки в сети Интернет позволяет увеличить число просмотров, а значит, и потенциальных читателей.

#### **Недостатки виртуальной выставки:**

1. Создание и просмотр виртуальной выставки требует наличия компьютера.
2. Не каждый компьютер соответствует требованиям, необходимым для просмотра выставки.
3. При любых технических неполадках представление выставки и её просмотр становится невозможным.
4. Не каждый пользователь библиотеки обладает необходимыми умениями для ознакомления с выставкой.
5. Создатель выставки должен обладать необходимыми компьютерными умениями и художественным вкусом.

#### **Типология виртуальных выставок**

Виртуальные книжные выставки, как и традиционные, могут быть классифицированы по ряду признаков: по статусу (самостоятельные или сопровождающие массовое мероприятие), по содержанию (универсальные, отраслевые, тематические), по целевому назначению, по срокам функционирования, по видам изданий, по составу представленных изданий (выставка одной книги, серии, коллекции). Если классификация

виртуальных выставок во многом сопоставима с традиционными, то форм представления виртуальных книжных выставок существенно больше. Рассмотрим некоторые из них:

1. **Список книг.** Самая простая и распространённая форма организации выставки. Она представляет собой перечень книг, содержащий в себе необходимую для пользователя информацию о самом издании. Важным отличием списка книг как виртуальной выставки от библиографического списка является не обязательность такого элемента как библиографическое описание издания, которое может заменяться более простой формой подачи информации.
2. **Презентация.** Обычно представляет собой сочетание текста, ссылок, графики, видео, музыки и звукового ряда (но не обязательно всё вместе), которые организованы в единую среду. Главным плюсом виртуальной выставки в формате презентации является то, что она может содержать любую информацию о представленных изданиях, вне зависимости от её формы, в том виде, в котором её хочет показать автор.
3. **Литературный видеобзор** — видеоролик, содержащий в себе обзор литературы с рекомендациями библиотекаря, записью «громких чтений», видеовпечатлений читателей и известных людей.
4. **Буктрейлер** — небольшой видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо книге. Его цель — привлечение внимания к книгам при помощи визуальных средств, характерных для трейлеров к кинофильмам.
5. **Выставки на географической карте.** Данная форма представляет собой постоянно пополняемый электронный путеводитель, позволяющий познакомиться с литературным пространством всем желающим. Такие ресурсы включают имена и произведения как известных литературных деятелей, так и самодельных авторов, которые, так или иначе, связаны с выбранным районом.

6. **Виртуальная экскурсия.** Это форма экскурсии воссоздаёт в электронном виде реально существующие объекты с целью создания условий для удалённого посещения. Такие выставки воссоздают (или создают) выставочный зал, в котором на стендах располагаются книги. В зависимости от мастерства автора, книги могут быть как активными элементами, так и просто содержать гиперссылки на информацию об изданиях. Данный тип виртуальных выставок сложен в создании и может не запускаться на слабых компьютерах, но данные минусы полностью перекрываются положительными эмоциями, получаемыми читателями от виртуального посещения выставочного зала.

Другими словами, в наше время подходы к организации виртуальных выставок могут быть разными: от уже ставшей традиционной, консервативной формы — изображение обложек книг и аннотаций изданий — до виртуального путешествия в мир книги. Они могут быть представлены и в виде каталога, иметь гиперссылки по разделам, могут быть насыщены конкурсами, играми, викторинами. И всё чаще они не дублируют традиционные выставки, а создаются специально для интерактивной среды, где широко используются возможности виртуального.

### **Методика создания**

Алгоритм подготовки и организации виртуальной выставки:

1. Разработка модели электронной книжной выставки:

- выбор темы;
- анализ необходимого материала;
- подбор книг и иллюстраций;
- составление схемы выставки.

2. Техническая подготовка проекта:

- сканирование иллюстраций, подготовка текстов;
- поиск необходимых материалов в сети Интернет.

3. Оформление работы в электронном формате (с помощью PowerPoint или любой другой программы, или, используя многочисленные онлайн-сервисы).

4. Презентация выставки читателям.

Рассмотрим подробнее третий пункт: «Оформление работы в электронном формате»:

### **Программы для создания виртуальных выставок:**

1. PowerPoint — сделанная с помощью этой программы выставка представляет собой презентацию. Основной единицей электронной презентации в среде PowerPoint является слайд. Такая выставка состоит из:

- титульного слайда;
- предисловия (один или несколько слайдов);
- электронных копий документов, в том числе графических, фото-, аудио- и видеодокументов, систематизированных по разделам и подразделам и представленных в виде слайдов. В зависимости от вида электронной выставки в разделы могут быть включены анимационная графика и звуковое сопровождение;
- аннотаций к копиям документов и использованным материалам на выставке;
- закрывающего слайда.

#### **Титульный слайд.**

Титульный слайд предваряет содержимое электронной выставки, несёт основную смысловую нагрузку, соответствующую теме выставки. На первом

слайде указывается, к какой знаменательной дате приурочена выставка.

Титульный слайд включает:

- название выставки;
- информацию об учреждении, которое подготовило выставку (при организации совместной выставки — информацию обо всех исполнителях);
- информационный повод, если выставка приурочена к какому-либо событию или памятной дате.

### **Предисловие.**

Предисловие — вводная часть выставки, которая сообщает пользователю те сведения, которые необходимы для лучшего понимания выставки, облегчает восприятие её содержания.

### **Систематизация копий документов.**

Отобранные для выставки электронные копии документов и материалы по теме систематизируются в соответствии с концепцией электронной выставки по разделам и подразделам, а внутри подразделов (в зависимости от темы) либо по содержанию более мелких вопросов, либо по хронологии событий и фактов, которые они отражают. Также могут применяться и другие признаки систематизации: географический, авторский, номинальный. Используемые в электронной выставке документы могут иметь аннотацию. При этом аннотирование документов проводится аналогично с традиционной выставкой.

### **Закрывающий слайд.**

На данном слайде обычно располагается благодарность к тем, кто просмотрел данный продукт, а также подробная информация об авторах выставки.

Подготовленная выставка может показываться отдельно на мероприятиях, загружаться на различные интернет-сервисы (Calameo, google-документы, Issuu, Slideshare, Slideboom, Emaze и др.) и встраиваться на сайте/блоге в соответствующем разделе.

2. **Windows Movie Maker** — стандартный видеоредактор от Microsoft. С помощью Windows Movie Maker можно относительно легко создать видео, или, например, слайд-шоу. В целом вся работа с программой заключается в перетаскивании на временную шкалу видео, аудио и фото, и добавлении эффектов. С помощью этого простого видеоредактора можно обрезать видео или наложить его на звуковую дорожку. А так же можно добавлять эффекты, заголовки и титры. Все эффекты можно предварительно просмотреть «вживую» и только потом применять их. Заголовки и титры можно использовать, например, при создании слайд-шоу.

Windows Movie Maker предназначен, прежде всего, для создания несложных, но порой очень эффектных роликов из видео или фото.

3. Программа Flip PDF предлагает быстрый и лёгкий способ конвертировать обычные PDF-файлы в потрясающие буклеты с эффектом перелистывания страниц и изумительным звуком. Можно создавать цифровые журналы и каталоги, похожие на настоящие книги, без специальных знаний программирования. После создания продукта с переворачивающимися страницами с Flip PDF, его можно сразу опубликовать на веб-сайте, отправить по электронной почте и даже использовать на мобильных устройствах, на платформе Mac или записать на CD.

### **Интернет-сервисы для создания виртуальных выставок на русском языке:**

**Calameo** (<https://ru.calameo.com>). Сервис для создания полноценных электронных выставок. Он позволяет публиковать в Интернете документы в



виде книги, газеты, журнала, брошюры. При работе с подготовленными с помощью Calameo материалами создаётся ощущение работы с бумажными документами: можно перелистывать страницы, отмечать интересные места, увеличивать масштаб изображения. Публикация может сопровождаться музыкой. Этот сервис может работать практически с любыми форматами, поэтому предварительный материал для презентации вы можете подготовить все в той же программе PowerPoint или в MS Word. При этом в презентацию можно включать гиперссылки на интернет-ресурсы, которые будут автоматически «подтягиваться» из Интернета во время демонстрации вашей электронной выставки. При использовании сервиса вам нужно всего лишь следовать пошагово инструкции.

**Bannersnack** (<https://www.bannersnack.com/ru/>). С помощью этого сервиса можно создать несложную и яркую книжную фотовыставку или «библиобаннер», который можно редактировать в любое время. В баннер, помимо картинок, можно вставлять видео.

**Padlet** (<https://padlet.com>). Сервис представляет собой бесконечный лист, на котором можно размещать заметки. Заметки могут включать в себя связанные рисунки, YouTube видео, презентации PowerPoint, PDF-документы, таблицы Excel или ссылки на веб-страницы. Можно даже включать интерактивные плакаты, созданные в других сервисах.

### **Интернет-сервисы для создания виртуальных выставок на английском языке:**

**Emaze** (<https://www.emaze.com/>). Сервис обладает возможностью встраивания любых мультимедийных объектов (аудиосопровождения, видео, анимированных диаграмм и т. д.), а также современным дизайном и динамическими переходами. Emaze позволит создать интересную, современную презентацию для демонстрации на любом библиотечном мероприятии. Единственное, что потребуется — выход в Интернет. Помимо

этого, возможно разместить (встроить) презентацию на сайте библиотеки, в социальных сетях и т. д. Для того чтобы создать презентацию, достаточно перейти на сайт производителя, войти в свой личный кабинет, выбрать тему оформления и создать слайды проекта.

**PhotoPeach** (<https://photopeach.com/home>). Сервис хорош для создания простых, но ярких выставок новинок литературы, тематических книжных выставок. Минус этого сервиса в том, что он работает только с файлами изображений. Если вы хотите вставить в свою электронную выставку текст (цитаты, отрывки из книги и т. п.), то вам придётся сначала подготовить специальные слайды с этим текстом в любом графическом формате, с которым работает PhotoPeach (jpg, tiff, gif и др.). Сервис также позволяет озвучить демонстрацию продукта одной из предложенных на выбор музыкальных тем. Мультимедийная виртуальная книжная выставка готова.

**Popplet** (<https://popplet.com>). Сервис предоставляет возможности для создания более сложной и обширной выставки, даже если это выставка одной книги. Он позволяет создавать развернутые выставки с разделами, цитатами, иллюстрациями. Сюда можно вставить видео-, аудиоматериалы и текст на русском языке. Кроме того, сервис идеален для организации коллективной работы читателей над созданием электронной выставки. Каждый из участников может работать над своим разделом выставки.

**Prezi** (<https://prezi.com>). Сервис для создания выставки-презентации нового поколения, в которой можно весь материал свернуть в одну картинку, а увеличив тот или иной слайд, сделать акцент на определённом тексте, слове, изображении. Это программное обеспечение позволяет создавать медиапрезентацию, как бы зарисовывая свои идеи на виртуальном холсте. Специальные инструменты позволят приближать и удалять презентационные слайды. Презентация приобретает черты схожести с компьютерной игрой. Готовую презентацию можете демонстрировать на веб-ресурсах своей библиотеки.

**Glogster** (<https://edu.glogster.com>) — это сервис Веб 2.0, который позволяет создавать онлайн-плакаты. Это мультимедийная веб-страница или мультимедийный постер, на которых могут быть представлены тексты, фото, видео, звуковые файлы, графика, ссылки и др. Их можно отправлять на другие ресурсы, которые принимают html-коды.

В заключение стоит сказать, что виртуальные выставки уже прочно заняли своё место в деятельности библиотек по популяризации книги и чтения. Они мобильны, компактны, содержательны и являются актуальным проводником в обширном потоке информации, их мультимедийность позволяет более эффективно решать содержательные задачи, а интерактивность — вовлекать читателя в мир книг, создавать обратную связь. Другими словами, виртуальные выставки позволяют библиотеке заявить о себе в сети Интернет и найти новых пользователей.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Виртуальная выставка — проводник в потоке информации [Электронный ресурс] // Национальная библиотека Удмуртской Республики : [офиц. сайт]. — Режим доступа: <http://unatlib.ru/librarians/methodical-materials/informational-and-analytical-materials/briefs/1172-virtualnaya-vystavka-provodnik-v-potoke-informatsii>.

2. Виртуальные книжные выставки [Электронный ресурс] // Библиофонд : электронная библиотека студента. — Режим доступа: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=872508>.

3. Современная выставочная деятельность библиотеки: новые задачи и возможности [Электронный ресурс] // Омская государственная областная научная библиотека имени А. С. Пушкина : [офиц. сайт]. — Режим доступа: [http://omsklib.ru/files/news/our\\_izdania/metod-konsyultacii/2.pdf](http://omsklib.ru/files/news/our_izdania/metod-konsyultacii/2.pdf).

4. Создание виртуальных книжных выставок [Электронный ресурс] // Библиотечный навигатор. — Режим доступа: <http://libkrasnodar.blogspot.com/2017/03/blog-post.html>.

5. Сервисы для создания виртуальных выставок [Электронный ресурс] // Библиотека имени Михаила Ульянова : виртуальный дневник методиста. — Режим доступа: [http://ulyanovbib.blogspot.com/2019/04/blog-post\\_26.html](http://ulyanovbib.blogspot.com/2019/04/blog-post_26.html).

6. Электронная (виртуальная) выставка в библиотеке: сохранение традиций и новации [Электронный ресурс] // Централизованная библиотечная система Белорецкого района, г. Белорецк : [офиц. сайт]. — Режим доступа: <http://www.cbs-beloretsk.com/images/kollegam/elektronnaya-vistavka.pdf>.

7. Эффективная выставка : метод. пособие [Электронный ресурс] // Электронная библиотека : ELIB.TOMSK.RU. — Режим доступа: <https://www.elib.tomsk.ru/elib/data/2014/2014-0040/2014-0040.pdf>.

## Примеры виртуальных книжных выставок.

### 1. ЦРБ Бикинского района — <http://bikin-biblio.khv.muzkult.ru/Novinki>

Муниципальное бюджетное учреждение  
"ЦЕНТРАЛЬНАЯ РАЙОННАЯ БИБЛИОТЕКА"  
отдела культуры администрации Бикинского муниципального района Хабаровского края  
МБУ "ЦРБ"

Новинки

АННА И СЕРГЕЙ  
**ЛИТВИНОВЫ**

счастливы

В ПОИСКАХ ВЫХОДА

Книжные новинки, поступившие в марте 2019 г. в фонд отдела обслуживания:

1. Буторин, А. Р. Упавшие в Зону. В поисках выхода / А. Р. Буторин. – М.: АСТ, 2016. – 320 с. – (Stalker).
2. Волков, Т. Стражи Армады. Точка опоры / Т. Волков. – М.: АСТ, 2018. – 320 с. – (Stalker).
3. Григоренко, Д. В. Я из Зоны. Сегодня никто не умрёт / Д. В. Григоренко. – М.: АСТ, 2018. – 320 с. – (Stalker).
4. Вильмонт, Е. Н. А я дура пятая! / Е. Н. Вильмонт. – М.: АСТ, 2016. – 320 с.
5. Корещкий, Д. А. Татуированная кожа / Д. А. Корещкий. – М.: АСТ, 2012. – 446, [2] с.
6. Литвинова, А. В. Девушка не нашего круга / А. В. Литвинова, С. Литвинов. – М.: Эксмо, 2018. – 352 с.
7. Левицкий, А. Я – сталкер. Тропами мутантов / А. Левицкий. – М.: АСТ, 2019. – 316, [4] с. – (Stalker).
8. Метлицкая, М. И все мы будем счастливы / М. Метлицкая. – М.: Эксмо, 2018. – 352 с.
9. Маринина, А. Цена вопроса. Т. 1 / А. Маринина. – М.: Э, 2017. – 352 с.
10. Маринина, А. Цена вопроса. Т. 2 / А. Маринина. – М.: Э, 2017. – 352 с.
11. Рубанов, А. В. Патриот / А. В. Рубанов. – М.: АСТ, 2018. – 507, [5] с. – (Новая русская классика).
12. Устинова, Т. В. Чудны дела твои, Господи! / Т. В. Устинова. – М.: Эксмо, 2015. – 320 с.

### 2. ЦБС города Амурска — <http://lib.amursk.ru/>

ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА  
**ГОРОДА АМУРСКА**

Версия для слабовидящих

Четверг 26 сентября 2019

ГЛАВНАЯ О БИБЛИОТЕКЕ ЧИТАТЕЛЯМ КОЛЛЕГАМ ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ КОНТАКТЫ

**Мероприятия**

**Что ты знаешь о доброте и дружбе?**

Опубликовано: 23.09.2019 15:05

22 сентября в Городской библиотеке для детей проведена викторина-игра «Что ты знаешь о доброте и дружбе?»

**Новости портала г Амурска**

**Праздник Урожая на ст.Мылки**  
7 сентября 2019 года на ст. Мылки, на территории ТОС «Берёзка» прошёл традиционный праздник «Урожай 20...»

**Приглашаем к участию во Всероссийском конкурсе пат...**  
Стартовал прием заявок на Всероссийский конкурс патриотического рисунка «Мир»

**АФИША**

**ДИПЛОМ**  
III Всероссийский творческий конкурс «Библиофор»

**НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ**

**ВОЕННАЯ ТАЙНА ИГОРЬ ПРОКОПЕНКО**  
**ЗЛЫЕ МИФЫ О РОССИИ**  
О НАС ГОВОРЯТ АПАДЕ?

**Диво дивное - песня русская**

Опубликовано: 23.09.2019 14:18

22 сентября в городской библиотеке в читальном зале было проведено музыкальный вечер «Диво дивное – песня русская».

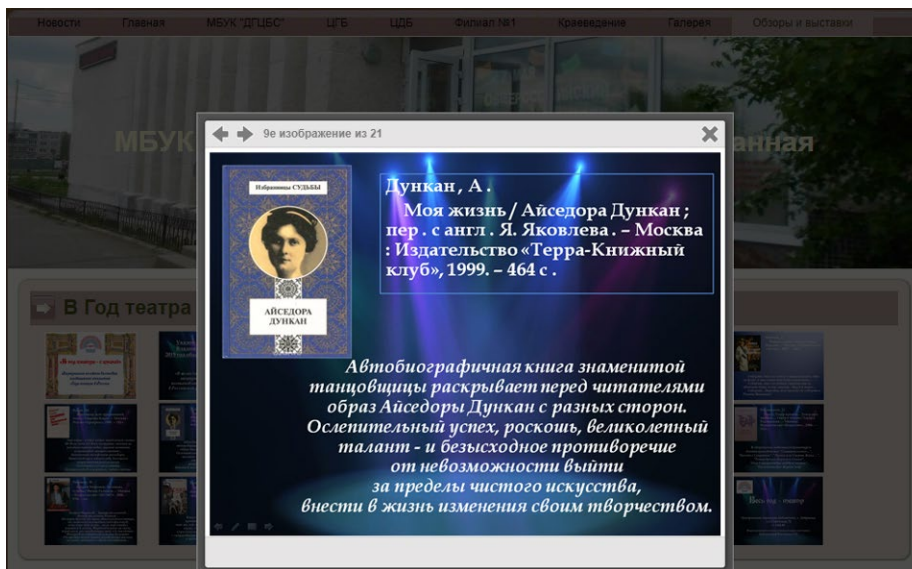
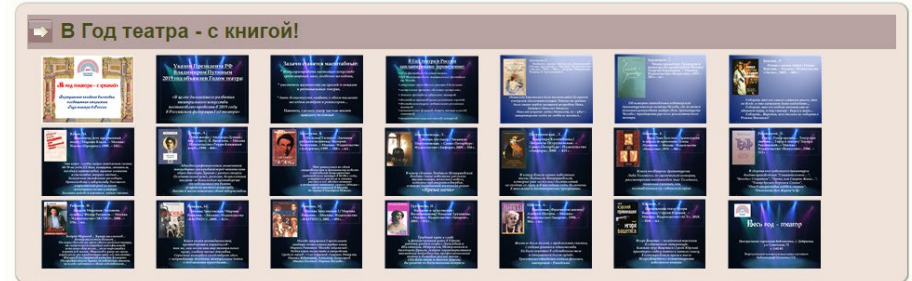
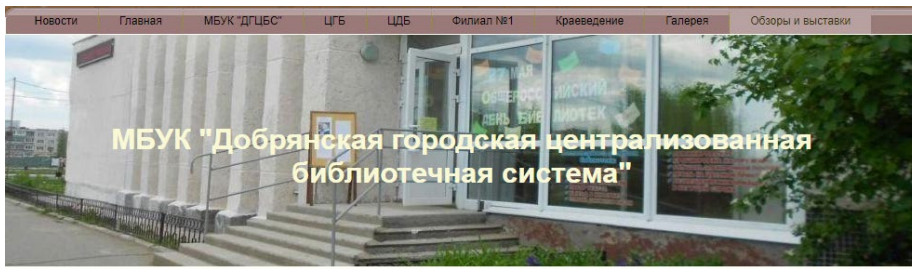
**Сундучок семейных сокровищ**

Опубликовано: 23.09.2019 14:00

22 сентября в рамках семейного клуба «Мы вместе» прошло мероприятие игровой калейдоскоп «Сундучок семейных сокровищ».

**Картошкины загадки**

### 3. Добрянская Городская ЦБС (Пермский край) — <http://dobrilib.permculture.ru>



**ЗWEB - обзор «Пресса на все интересы»**

Читать периодику – значит идти в ногу со временем. Человек, постоянно читающий периодику, становится более образованным, у него формируется общая система знаний об окружающем мире. Такой человек в курсе последних событий, даже речь его может измениться, стать более четкой и выразительной.

Уважаемые читатели! Предлагаем вашему вниманию **ВЕБ-обзор «Пресса на все интересы»**. В него включены наиболее интересные периодические издания, имеющиеся в читальном зале библиотеки в I полугодии 2016 года.

**Журнал «Родина»** - единственное в России издание по истории страны с древнейших времён до наших дней. Цель - рассказать об истории России не скучно, а интересно, заинтересовав разные возрастные категории и людей разных профессий. Журнал продолжает традиции одноименного дореволюционного издания, основанного еще в 1879 году. В наше время выход журнала возобновлён с января 1989 года. С тех пор, несмотря на переживаемые трудности (среди которых были и политические гонения вплоть до попытки закрыть неудобное издание, и беспрецедентный гнет неблагоприятных экономических условий), на стол читателя каждый месяц неизменно ложится свежий номер увлекательного богато иллюстрированного журнала объёмом 112 — 128 (и более) страниц. Его авторы - известные историки, этнографы, археологи, писатели, публицисты.

4. Сернурская централизованная библиотечная система имени Кима Васина (Республика Марий Эл) — <http://sernurlib.ru/resursy/145> — [virtualnye-vystavki2](#)

Краведение Подросткам Детский мир  
Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
Сернурского района Республики Марий Эл  
**Сернурская централизованная библиотечная система  
имени Кима Васина**  
26 | 09 | 2019

**ВИРТУАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ**

**Марийские писатели - детям**  
"Марийские писатели детям" виртуальная выставка  
(автор: Попова Л.А., зав. Лажьяльской сельской библиотекой)

**Костюмы, музыка, игра...и с ними светлый миг добра"**: все о театре  
(автор: Швалева Л.П., зав. детским отделом Сернурской ЦБ имени Кима Васина)

**Марийский государственный академический театр оперы и балета имени Эрика Сапаева: виртуальное путешествие**  
(автор: Сергеева С.А., зав. абонементом детского отдела Сернурской ЦБ имени Кима Васина)

**"Человек и книга" в живописи**  
(автор: Камаева Л.А., зав. ПБО Сернурской ЦБ имени Кима Васина)

Форма входа  
Логин  
Пароль  
Запомнить меня  
Войти  
Забыли пароль?  
Забыли логин?  
Регистрация  
Между прочим

Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
Сернурского района Республики Марий Эл  
**Сернурская централизованная библиотечная система  
имени Кима Васина**  
26 | 09 | 2019

О ЧЕМ ПИШУТ ЖЕНЩИНЫ

МБУК «Сернурская центральная библиотека»  
Сернурская центральная библиотека им. К.К. Васина  
Информационно- библиографический отдел

**16+**

**О чем пишут женщины**

SCRIBD 1 из 13

Форма входа  
Логин  
Пароль  
Запомнить меня  
Войти  
Забыли пароль?  
Забыли логин?  
Регистрация  
Между прочим  
Никогда не бывает  
Больших дел без  
Больших трудностей.  
(Вольтер)

О ЧЕМ ПИШУТ ЖЕНЩИНЫ

**теплиться.»**  
**Е. Ростопчина**

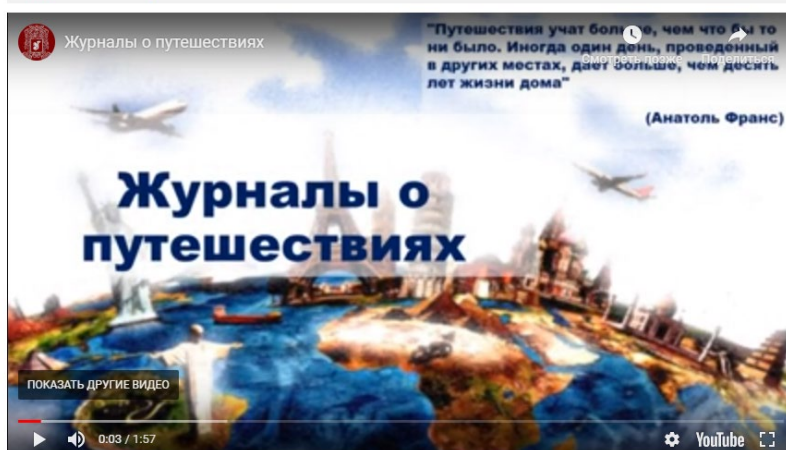
Life From A Book  
zulu-zlu.deviantart.com

Есть люди, которым приходит старость, а мудрость где-то задерживается. А есть люди, которые, кажется, мудры независимо от

SCRIBD 2 из 13

5. Тихоокеанский государственный университет — <http://pnu.edu.ru/ru/library/exhibitions/virtual/>

## Журналы о путешествиях



## Журналы о путешествиях



6. Детская библиотека Республики Карелия имени В. Ф. Морозова — [http://dubr.karelia.ru/virtualnie\\_vistavki.html](http://dubr.karelia.ru/virtualnie_vistavki.html)

### Детская библиотека Республики Карелия имени В.Ф. Морозова

Виртуальные выставки

Сентябрь 2018

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
						30

На главную  
Карта сайта  
Поиск по сайту  
Электронный каталог  
Продление книг онлайн

Адрес и режим работы  
О библиотеке  
Услуги  
Новости  
Неопубликованные  
Виртуальные выставки  
Конкурсы  
Поездки  
Библиотечкадам

#### Узнай мир (школьные путешественники)

Приглашаем познакомиться с энциклопедической серией книг «Узнай мир» петербургского издательства «Валтийская книжная компания». Эти книги являются свободными путеводителями по самым разным темам: истории, науке, природоведению, литературе и т.д. Серия «Узнай мир» станет не только незаменимым помощником школьнику при подготовке докладов и рефератов, но и кладезем познавательной и занимательной информации для всей семьи.

#### Читаем, думаем, взрослеем

На выставке представлены книги издательства «Академия-М» серии «Современная проза». Издательство выпускает художественную и познавательную литературу для детей и юношества. Вамлеву вы можете предложить книги издательства писательницы Елены Габовой, написанные в разные годы: с 80-х годов прошлого века и до 2010-х. Все эти произведения объединяет узнаваемость образов главных героев, ведь вопросы дружбы и первой любви волнуют молодых души во все времена. Мир в ее произведениях узнаваем, романтичен, наполнен тонким психологизмом.

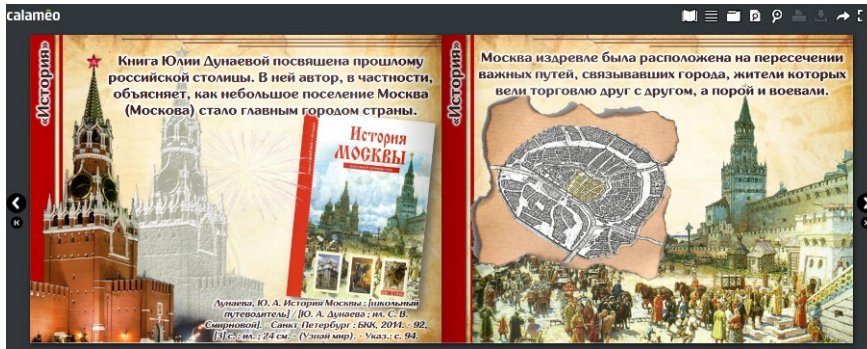
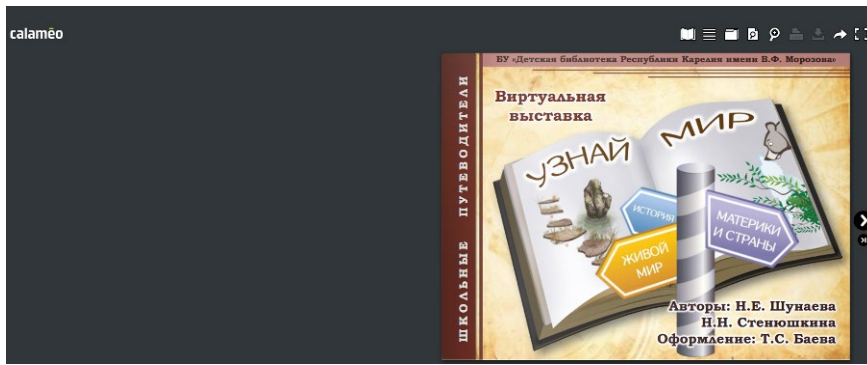
#### Познавательные книжки

Как известно, все дети от природы «почемучки». Подрастая и познавая мир, они задают взрослому огромное количество вопросов. В Детской библиотеке Республики Карелия имени В.Ф. Морозова вы найдете книги серии «Почемучкины книжки», в которых каждый отыщет ответ на интересный его вопрос.

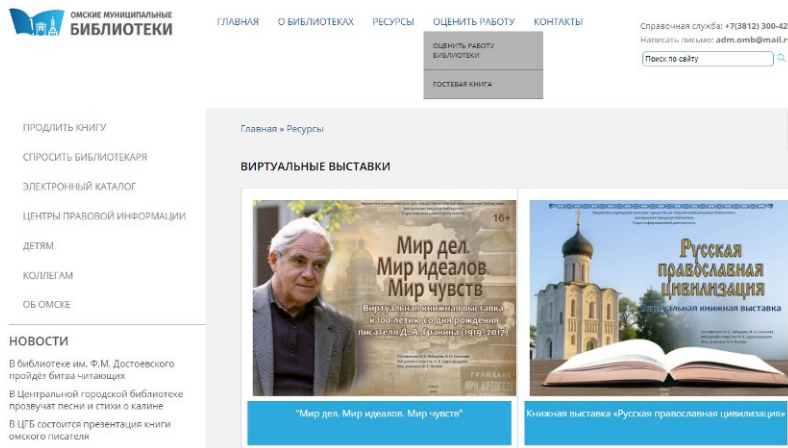
#### Стихотворный переплет

Мамы полюбят читать ребенку стихи и сами полюбят читать самим малышам.





## 7. Омские муниципальные библиотеки — <http://lib.omsk.ru/libomsk/vyst>





## 8. Национальная библиотека имени Н. Г. Доможакова (Республика Хакасия) — <https://nbdrx.ru/Exhibition.aspx>

## 9. Российская национальная библиотека — <http://expositions.nlr.ru/>

**ВИРТУАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ**

РУКОПИСИ РЕДКАЯ КНИГА КАРТЫ ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА ФОТОГРАФИИ КНИЖНЫЕ ВЫСТАВКИ

**ENGLISH**

**ПАМЯТНИКИ**

**ЛАВРЕНТИЕВСКАЯ ЛЕТОПИСЬ**  
Лаврентьевская летопись — памятник культуры и письменного наследия мирового значения. Рукопись создана в 1377 г. Это самая древняя дошедшая до наших дней датированная русская летопись.

**Россия на картах**

**Электронная библиотека РНБ**  
Обзор под обложкой  
О книге А. С. Пушкина «Сказка о золотой петушке»

**Отдел газет**  
Виртуальная экскурсия по фондам довоенной печати Отдела газет РНБ

**Отдел эстампов**  
К 100-летию Рабоче-Крестьянской Красной Армии  
Он-лайн выставка

**Отдел рукописей**  
Интернет-проект «Русские автографы. Памятники русского письма в собраниях Отдела рукописей»

**Из сокровищницы отечественной детской литературы**

МАШИНА ПОЧТА ПОЧТА ПОЧТА

### Выставка по материалам фондов Российской национальной библиотеки

Эта выставка задумывалась как иллюстрация к одному из докладов, прозвучавших на X Плекановских чтениях, которые состоялись в Российской национальной библиотеке в мае-июне 2012 г. Юбилейная конференция была посвящена теме «Россия: срабаточные народы и перекресток цивилизаций», поэтому на ней среди прочего были затронуты проблемы интеграции русской и еврейской культур.



Материалом для анализа послужила детская литература на идише и русском языке, значительную часть которой составили произведения Л. Квитко. Однако в итоге экспозиция получилась намного шире: в нее вошли издания самых любимых и востребованных детских писателей — Корнея Чуковского, Самуила Маршака, Агнии Барто и других, причем не только на русском и еврейском, но и на иных языках народов СССР. В подготовке выставки приняли участие сразу три подразделения РНБ — Русский книжный фонд, Отдел национальных литератур и фонд литературы на идише ОЛСАА, что и определило ее уникальный характер. На выставке было представлено более ста книг 1918–2000 гг. издания.

Наверное, трудно найти человека, равнодушного к детской литературе. Каждый прекрасно помнит свои первые книжки, да и картинки из них остаются в памяти навсегда. Многие сумели сохранить книги своего детства в семейных библиотеках. Но очевидно, что фонды РНБ богаче любого частного собрания. Книжные выставки — лучшее тому доказательство.

Большинство книг, представленных здесь, относятся к советскому периоду — это было время подлинного расцвета детской литературы. Советское правительство всегда уделяло ей особое внимание. Волею же В. Г. Белинского, утверждавшего, что «Детские книги лишаются для воспитания, а воспитание — великое дело; им решается участь человека», руководство страны возводило детскую литературу в ранг первоочередной идеологической задачи. Но в то же время в СССР неуклонно следовали еще одному завету Белинского — «Дитя



Издания военных лет

В послевоенные годы книг для детей издавалось немного: прежде всего, сказались экономические трудности страны, возрождавшейся после чудовищных бедствий. Были и иные причины — идеологического характера. Вот только один пример: с 1948 г. начался настоящий разгром еврейской культуры в СССР. Среди членов Еврейской антифашистской комиссии был расстрелян Лейб Квитко, через два года попал в лагерь Ицхак Китник... Список можно продолжить. Конец преследованиям положила лишь «оттепель».

Возможно, период 1960–1970-х гг. можно назвать «золотым веком» отечественной детской книги. Ни до, ни после она не была столь богата как по содержанию, так и по оформлению. Наряду с признанными мастерами слова и кисти работали и начинающие, никому еще не известные. Были в детской литературе и свои «возвращенные имена»: снова стал издаваться Квитко, причем миллионными тиражами, к детям вернулись добрые сказочки Китника, а также стихи Освея Дриза... Цензура, конечно же, не исчезла, но стала значительно мягче. В итоге книжки для малышей не просто были востребованными, но и выходили миллионными тиражами, впервые став доступными буквально для всех.



Издания 1960–1970 гг.

Сегодня — совсем иная эпоха, и издаются совсем другие книги. К сожалению, содержательные и красивые книги давно перестали быть доступными. Ну, а те, что доступны, иной раз не хочется брать в руки. В этой ситуации особенно важна роль библиотек, которые всегда рады раскрыть читателям свои сокровища.

См. Каталог выставки  
Доклад В. Кнорринг «Интеграция еврейской культуры в русскую»

Кнорринг Вера  
Отдел литературы  
стран Азии и Африки



## Из сокровищницы отечественной детской литературы



### Каталог выставки

1. Барто А.Л. Братишки / Худ. А.Б. Заборов. 1934-1941 (на аварском, адыгейском, ассирийском, коми-зырянском и ойротском яз.)
2. Барто А.Л. Братишки. / Худ. А.Б. Заборов. Минск, 1935 (на идише)
3. Барто А.Л. Грязнуля. Махан-Кала, 1934 (на лезгинском яз.)
4. Барто А.Л. Кто лучше? М. и др., 1930 (на идише)
5. Барто А.Л. Мальчик наоборот. Минск, 1935 (на идише)
6. Барто А.Л. Стихи. / Худ. Н.Э. Радлов. М. ; Л., 1940 (на русском яз.)
7. Барто А.Л. Читалочка. М., 1935 (на якутском яз.)
8. Барто А.Л. Твой праздник. / Худ. Н.Э. Радлов. М., 1969 (на русском яз.)
9. Горький М. Дети. Одесса, 1921 (на идише)
10. Дриз О. Зеленая карета. Алма-Ата, 1978 (на казахском яз.)
11. Дриз О. Лесной точилющик. М., 1962 (на русском яз.)
12. Дриз О. Чери-бири-бом. Таллин, 1978 (на эстонском яз.)
13. Заблуда Н. Лесная считалка. / Худ. М. Головатинский. Одесса, 1934 (на идише)
14. Квитко Л. Анна-Ванна-бригадир. / Худ. Д.С. Хайкин. М., 1962 (на русском яз.)
15. Квитко Л. Ахахи. / Худ. В.Я. Тарасова. М., 1940 (на идише)
16. Квитко Л. В гости. / Худ. В.М. Конашевич и А.Э. Иткин. Ашхабад, 1966 (на туркменском яз.)
17. Квитко Л. В гости. / Худ. В.М. Конашевич. М., 1939 (на русском яз.)
18. Квитко Л. В лес. / Г. Туганов. М., 1937 (на русском яз.)
19. Квитко Л. Жучок. / Худ. Г.И. Фишер. Харьков, 1928 (на идише)
20. Квитко Л. Игры и забавы. / Худ. К.Г. Агнит-Следзевской. Харьков, [1928] (на идише)
21. Квитко Л. Из Бембы в Дрембу. / Худ. А.Китарисов. М., 1958 (на русском яз.)
22. Квитко Л. Как Михась испугался / Худ. В.Я. Тарасова (на идише). М., 1940
23. Квитко Л. Качели. / Худ. В. Чаплин. М., 1991 (на идише)
24. Квитко Л. Кошечка. [Чебоксары], 1938 (на чувашском яз.)
25. Квитко Л. Лепеле-лакомка. / Худ. И. Чайков. [Киев, 1918] (на идише)

## ДРУГИМИ СЛОВАМИ: теория и практика перевода



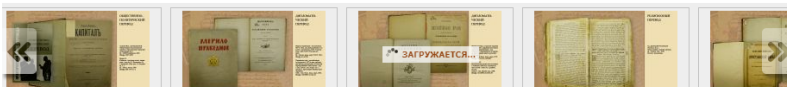
### К Международному дню переводчика

«Перевод является искусством почти столь же древним, сколь и оригинальное творчество, и обладает историей столь же славной и сложной, как и любая другая область литературы» (Т. Сейвори).

Необходимость в переводе возникла уже в глубокой древности, когда началось установление связей между государствами Древнего мира. Однако, тогда переводу придавалась почти исключительно практическая направленность. Расцвет художественного перевода относится к эпохе античности. Наибольший вклад в его развитие внесла древнеримская цивилизация: появились первые переводы «Илиады», «Одиссеи» и других греческих произведений на латинский язык. Для римской сцены обрабатывались греческие пьесы, переводились философские и научные труды. Интересно, что в древности не возникало проблемы перевода сакрального текста, т.к. политеистические религии не имели единой канонической книги, подобной Библии. Христианство же изначально формировалось в качестве «мировой религии», поэтому любое искажение библейского текста считалось недопустимым.

Начиная с XII-XIII вв. среди переводов стала увеличиваться доля светских текстов, популярностью пользовались рыцарские романы. В эпоху Возрождения в связи с развитием светского знания расширился и диапазон перевода научных текстов, появились новые научные и научно-технические переводы. В России переводческая деятельность начала активно развиваться со времени создания Кириллом и Мефодием славянского письменного языка. Древняя Русь поддерживала оживленные торговые и культурные связи с зарубежными государствами. Переводы того времени представляли собой в основном религиозные тексты и исторические хроники (хронграфы), юридические тексты. Интересным литературным памятником того времени является переводной греческий роман «Александрия» о жизни Александра Македонского.

Среди памятников письменности Русского царства особо стоит отметить «Уложение, по которому суд и расправа во всяких делах в Российском государстве производится, [...] государя царя и великого князя Алексея Михайловича [...] в лето от сотворения мира 7155 (1648)» (издание 1809 г.), источником для которого послужили статьи Византийского права. Любопытна также книга «Устав ратных, пущечных и других дел, касающихся до воинской науки, [...] в государствование царей и великих князей, Василия Иоанновича Шуйского и Михаила Феодоровича [...] выбран из иностранных военных книг Онисимом Михайловым [Радищевским]». Интересным образцом «собирательной» церковной литературы являются «Четы-Минеи» св. Дмитрия Ростовского (издание 1759 г.). Жития русских святых автор написал самостоятельно, в то время как многие жития зарубежных подвижников являются переводами с латинского и греческого языков.

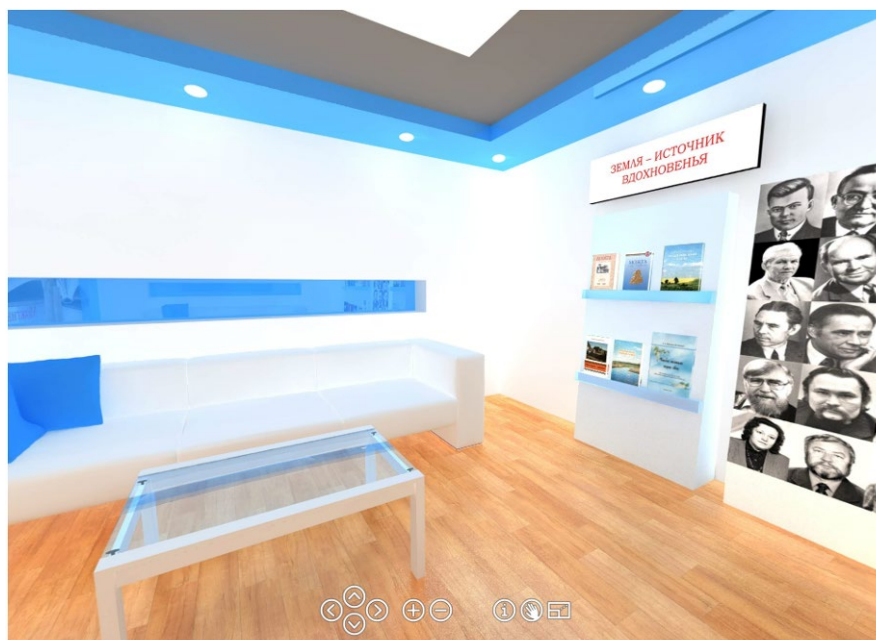
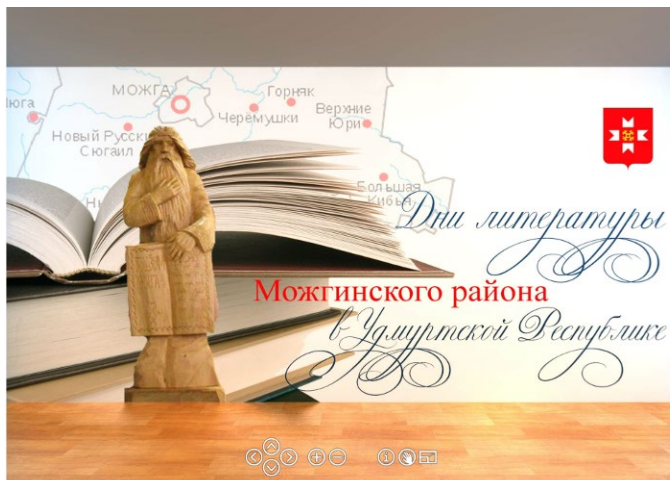


### ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ ПЕРЕВОД

Монтессье Ш.А. О разуме законов / переведено с французского Василием Крамаренковым; изд. собрания, старшего о переводе иностранных книг на русский язык.  
СПб.: При Имт. Акад. наук. 1775.  
Шифр: 18.70.2.1; 140/309

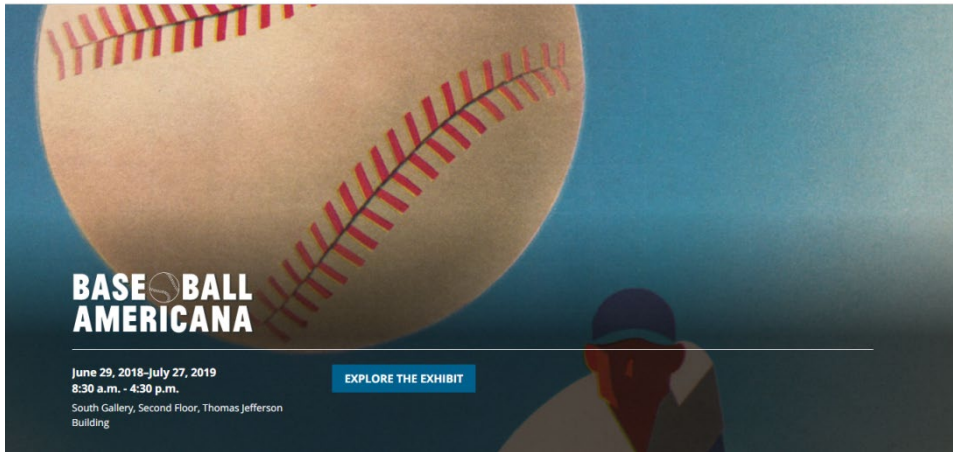
Тихонин Н.И.  
Византийское право как источник Уложения 1648 года и новонаказных статей: опыт ист.-сравнит. иссл.  
Одесса: тип. Штаба окр., 1898.  
Шифр: 181/3098; 20.105.4.49

10. Национальная библиотека Удмуртской Республики —  
<http://unatlib.ru/3d-virtual-exhibition>









**BASE BALL AMERICANA**

June 29, 2018–July 27, 2019  
8:30 a.m. - 4:30 p.m.

South Gallery, Second Floor, Thomas Jefferson Building

[EXPLORE THE EXHIBIT](#)

[Explore](#) | [Exhibition Items](#) | [Events & Resources](#) | [Credits](#)

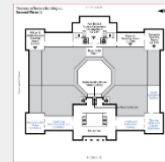
Americans had been playing baseball long before they agreed on the rules or even settled on how to spell it.

- Base-Ball (1787)**
- base-ball (1799)**
- base ball (1818)**
- Base Ball (1845)**
- baseball (1899)**

They didn't always call it baseball either—in some places it was known simply as "town ball" or, more generically, "round ball." No matter what form it has taken, baseball—and its close fraternal twin, softball—has endured. But it hasn't stayed the same in anyone's lifetime. Former major leaguer and announcer Bob Uecker, on hearing the phrase "emotional distress" to describe poor hitting, observed, "When I played, they didn't use fancy words like that. They just said I couldn't hit."

*Baseball Americana* features items from the Library of Congress collections and those of its lending partners to consider the game then and now—as it relates to players, teams, and the communities it creates. Although baseball has stayed true to many of its customs, it has also broken with tradition through the invention, competition, and financial interests that still make it the most played sport in the country.

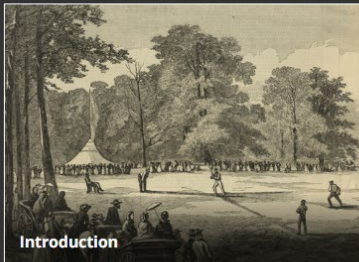
**EXHIBIT LOCATION**



Library of Congress  
Jefferson Building  
Second Floor

[PLAN YOUR VISIT](#)

**Explore the Exhibit**



**Introduction**



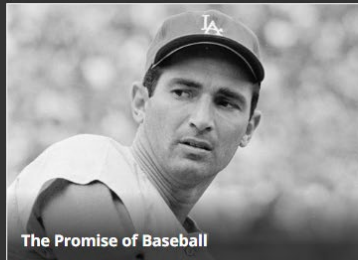
**Origins and Early Days**



**Who's Playing**



**At the Ballpark**

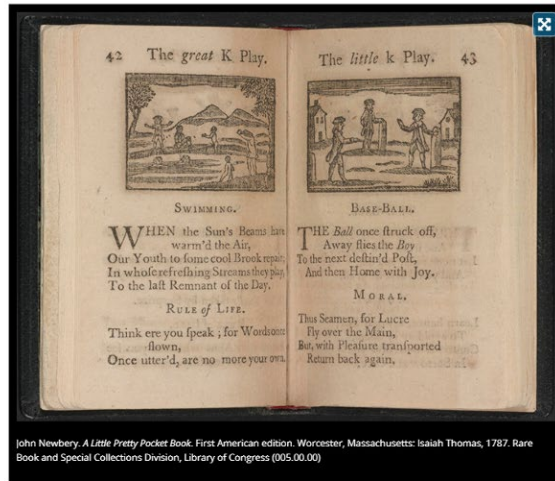


**The Promise of Baseball**



**The Art and Science of Baseball**





### **A Little Pretty Pocket Book**

This tiny children's book debunks the great myth that baseball was born in the United States. It is a reprint of John Newbery's work, first published in England in 1744, but it marks the first American reference to baseball in print: "Base-Ball. The Ball once struck off, Away Flies the Boy, To the next destin'd Post, and then Home with Joy." Note that the three posts represent bases.

## Exhibition Items

### Introduction

#### Baseball Then and Now

Fingerless leather gloves, ca. 1800s. Courtesy of the National Baseball Hall of Fame and Museum (001.00.00)

George Sisler's (1893–1973) Rawlings leather mitt. (9.5"), 1920. Courtesy of the National Baseball Hall of Fame and Museum (002.00.00)

Ichiro Suzuki's (b. 1973) Mizuno Pro glove (12"), 2012. Courtesy of the National Baseball Hall of Fame and Museum (003.00.00)

Mushroom handle bat (34"), late-nineteenth century. Manchester, NH: B. H. Piper Co. Courtesy of the National Baseball Hall of Fame and Museum (080.00.00)

Jonny Gomes's (b. 1980) Victus Sports Maple Series bat (33.5"), 2013. Courtesy of the National Baseball Hall of Fame and Museum (081.00.00)

Charles Arnold's catcher's mask, 1905. Canvas, leather, and metal. Courtesy of the National Baseball Hall of Fame and Museum (082.00.00)

José Molina's (b. 1975) All-Star catcher's mask, 2009. Fiberglass, leather, foam, and metal. Courtesy of the National Baseball Hall of Fame and Museum (083.00.00)

Ralph Eaton's (1898–1986) shin guards. Canvas and leather. Courtesy of the National Baseball Hall of Fame and Museum (084.00.00)

Jason Varitek's (b. 1972) All-Star shin guards, 2008. Plastic, nylon, metal, and leather. Courtesy of the National Baseball Hall of Fame and Museum (085.00.00)

Frankie Frisch's (1898–1973) Spalding leather shoes with metal spikes, ca. 1919. Courtesy of the National Baseball Hall of Fame and Museum (086.00.00)

Homer Bailey's (b. 1986) Adidas shoes, size 13, 2013. Leather. Courtesy of the National Baseball Hall of Fame and Museum (087.00.00)

#### Baseball's "Magna Carta"

Daniel "Doc" Adams. "Laws of Base Ball." Manuscript, December 1856. Courtesy of Hayden Trubitt, a baseball fan (007.00.00)

William Grenelle. "Rules for Match Games of Base Ball." Manuscript, January 1857. Courtesy of Hayden Trubitt, a baseball fan (007.01.00)

William Grenelle. "Laws of Base Ball." Manuscript, January–February 1857. Courtesy of Hayden Trubitt, a baseball fan (007.02.00)

*A Base-Ball Match at the Elysian Fields, Hoboken*. Published in *Harper's Weekly*, October 15, 1859. Reproduction. Prints and Photographs Division, Library of Congress

#### Origins and Early Days

##### Baseball's Roots

Jehan de Grise and his workshop. Manuscript illustration from *Romance of Alexander*, 1338–1344. Reproduction. Courtesy of The Bodleian Libraries, The University of Oxford. MS. Bodl. 264, fol. 22r (102.00.00)

11. Британская библиотека (British Library) — <https://www.bl.uk/discover-and-learn/online-exhibitions>

## Online exhibitions

Showing 41 results Recently Added List view

**Subject**

- Africa (1)
- Americas (3)
- Classics (2)
- Contemporary Britain (4)
- Germanic studies (1)
- Law and legal studies (1)
- Literature and drama (10)
- Manuscripts and archives (4)
- Maps (4)

Show more

**Date**

- 1200 to 1500 (1)
- 1500 to 1650 (1)
- 1650 to 1800 (2)

**A history of magic**  
Journey to where magic and myth began

**A history of writing**  
Follow writing's evolution from hieroglyphs to emojis

**Alice in Wonderland**  
Discover how Lewis Carroll's story has been re-imagined over the last 150 years

BRITISH LIBRARY

Search our website


Our website Main Catalogue

Catalogues & Collections Discover & Learn What's On Visit Business Support Shop Join


## Alice in Wonderland

Home Articles Collection items Works People

Discover how Lewis Carroll's story has been re-imagined, re-interpreted and re-illustrated over the last 150 years




### Articles



**Anniversaries of *Alice in Wonderland***

Professor Will Brooker, Kingston University, discusses the many interpretations and analyses *Alice in Wonderland* has undergone in the last 150 years


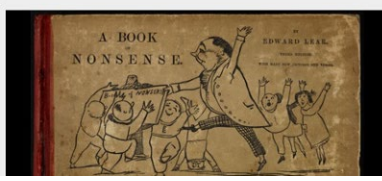
[Read more](#)



**150 years of *Alice in Wonderland***

Helen Melody, British Library Curator of Contemporary Literature, discusses the creation of Lewis Carroll's *Alice in Wonderland* and introduces our exhibition about a classic of children's literature.

[Read more](#)

# Alice in Wonderland

[Home](#) [Articles](#) [Collection Items](#) [Works](#) [People](#)



## 150 years of *Alice in Wonderland*

Article written by:  
[Helen Melody](#)

Published:  
19 Nov 2015

**Helen Melody, British Library Curator of Contemporary Literature, discusses the creation of Lewis Carroll's *Alice in Wonderland* and introduces our exhibition about a classic of children's literature.**

The exhibition begins with the origins of the famous tale, which Charles Dodgson first told to Alice Liddell and her sisters, the daughters of the dean of his Oxford College, Christchurch, on a boat trip down the river on the 4th July 1862. When they returned to Oxford the ten-year-old Alice begged Dodgson to write down the story for her, which he did in a beautiful handwritten, illustrated manuscript entitled '*Alice's Adventures Under Ground*'. The manuscript took some time to create and it was finally presented to Alice as an early Christmas present two years later.

What are you looking for?

See Also

Other Related Articles

[Anniversaries of \*Alice in Wonderland\*](#)

[150 years of \*Alice in Wonderland\*](#)

[Alice's adventures in a new American wonderland](#)

[The influences on \*Alice in Wonderland\*](#)

Related Collection Items

[Dr Rosenbach at Glaslough with Alice in Wonderland characters](#)

A screenshot of a digital viewer interface. On the left, a manuscript page is displayed, featuring the title 'Alice's Adventures Under Ground' in a decorative, calligraphic font, surrounded by a lush, multi-colored floral and vine border. On the right, a dark sidebar contains a search bar and a list of metadata fields: 'Full title: Alice's Adventures Under Ground', 'Created: 1862', 'Formats: Manuscript, Fair copy, Autograph, Image', 'Creator: Lewis Carroll', 'Usage terms: Public Domain', and 'Shelfmark: Add MS 40.100'. Below the sidebar, there is a blue button labeled 'Explore this item further' and a small text block providing historical context about Charles Dodgson and the story's origin.