



Литературные премии 2020 года

Нобелевская премия по литературе, ежегодно вручаемая Нобелевским фондом за достижения в области литературы.





Нобелевская премия по литературе (швед. Nobelpriset i litteratur) — престижная награда, ежегодно вручаемая Нобелевским фондом за достижения в области литературы. Одна из пяти Нобелевских премий, учреждённых Альфредом Нобелем в его завещании, написанном 27 ноября 1895 года в Париже. Эта награда находится в ведении Нобелевского фонда и считается самой престижной наградой в литературе.

Оценку заявок и отбор кандидатов производит Нобелевский комитет по литературе. Из их числа Шведская академия выбирает лауреатов.

10 декабря в Стокгольме состоялась церемония вручения Нобелевских премий. Из-за пандемии она прошла онлайн.

В 2020 году лауреатом Нобелевской премии по литературе объявлена американская поэтесса Луиза Глюк (Louise Elisabeth Gluck). Награда присуждена ей «за меткую поэтическую интонацию и умение трансформировать индивидуальный опыт в универсальный».





Широкому российскому читателю имя Луизы Глюк практически не знакомо. А вот в США она весьма известная поэтесса, автор 11 сборников стихов, за которые получила целый ряд наград.

Луиза Элизабет Глюк родилась 22 апреля 1943 года в Нью-Йорке в семье еврейских выходцев из Австро-Венгрии. В настоящее время живёт в Кембридже, штат Массачусетс. Луиза Глюк входит в Американскую академию искусств и литературы, она канцлер Академии американских поэтов (1999). Лауреат Боллингеновской поэтической премии (2001). Поэт-лауреат США (2003-2004). До этого была специальным приглашённым консультантом к двухсотлетию Библиотеки Конгресса. Член Американского философского общества (2014).

На русском языке в 2012 году издательством «Водолей» выпущен сборник Луизы Глюк «Дикий ирис» (переводчик Кокотов Б.), по мнению критиков, лучшая её книга, отмеченная Пулитцеровской премией.

Букеровская премия (англ. Booker Prize) по литературе

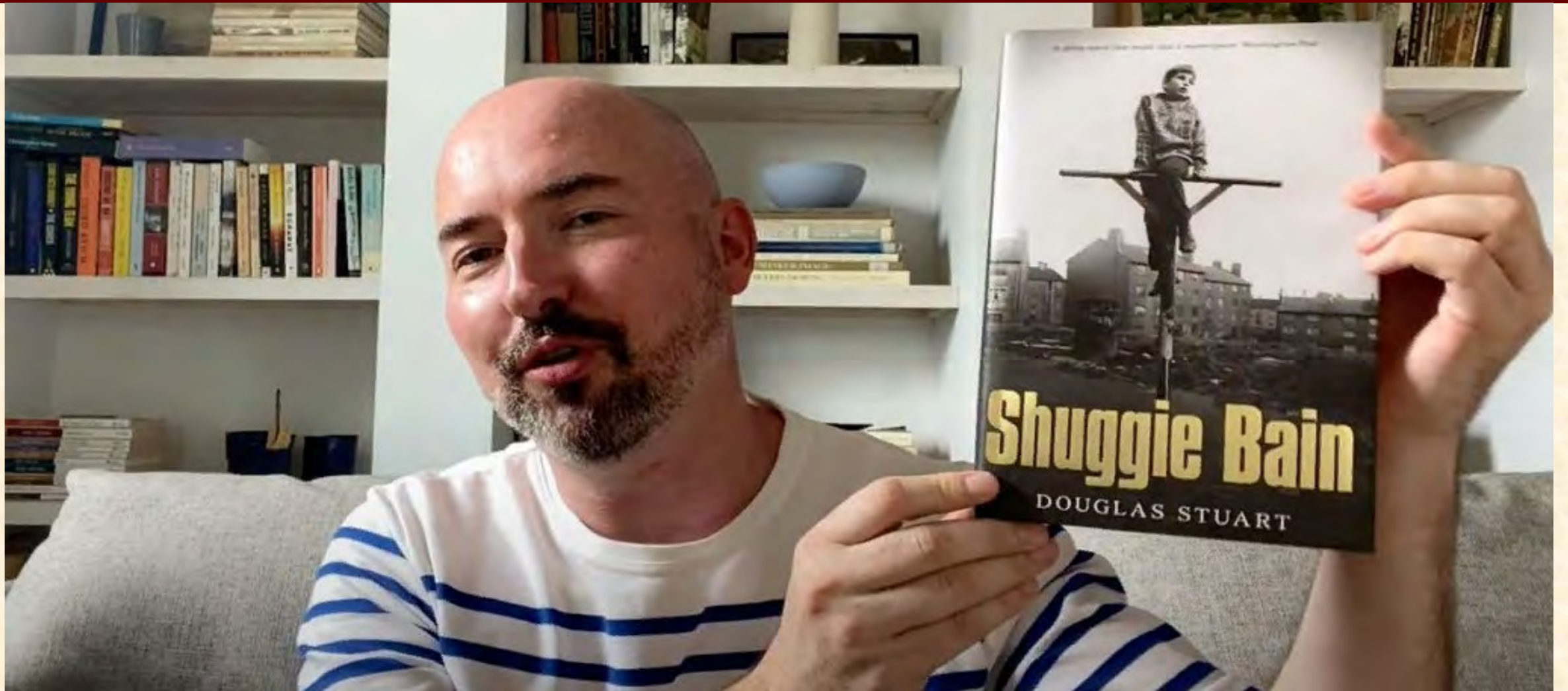




Букеровская премия (англ. Booker Prize) — одна из самых престижных наград в мире английской литературы. До 2013 года присуждалась автору, проживающему в одной из стран Содружества наций, Ирландии или Зимбабве, за роман, написанный на английском языке. С сезона 2014 года премия вручается за роман, написанный на английском, вне зависимости от гражданства автора. С 2002 года спонсором Букеровской премии выступает компания Man Group, потому полное официальное название премии — The Man Booker Prize.

С 2005 года вручается также Международная Букеровская премия за романы, переведенные на английский и доступные в широкой продаже.

19 ноября 2020 года в ходе торжественной онлайн-церемонии были объявлены итоги Букеровской премии. Лауреатом стал шотландский писатель Дуглас Стюарт. Победу ему принёс дебютный роман «Шагги Бейн», посвящённый матери писателя.





Дуглас Стюарт (род. 1976) — шотландско-американский писатель и модельер. Его дебютный роман «Шагги Бейн» был удостоен Букеровской премии 2020 года.

Стюарт родился в Сайтхилле, районе жилой застройки в Глазго (Шотландия). Он получил степень бакалавра в Шотландском текстильном колледже и степень магистра в Королевском колледже искусств в Лондоне. Стюарт переехал в Нью-Йорк в возрасте 24 лет, чтобы начать карьеру в дизайне одежды. Он работал со многими брендами, включая Calvin Klein, Ralph Lauren, Banana Republic и Jack Spade. Стюарт имеет двойное британское и американское гражданство.

Его литературные работы публиковались в The New Yorker и на LitHub.

В ноябре 2020 года Стюарт сообщил, что закончил свой второй роман «Loch Awe», действие которого также происходит в Глазго

'A debut novel that reads like a masterpiece' *Washington Post*

Longlisted

The
2020
Booker
Prize



Shuggie Bain

DOUGLAS STUART

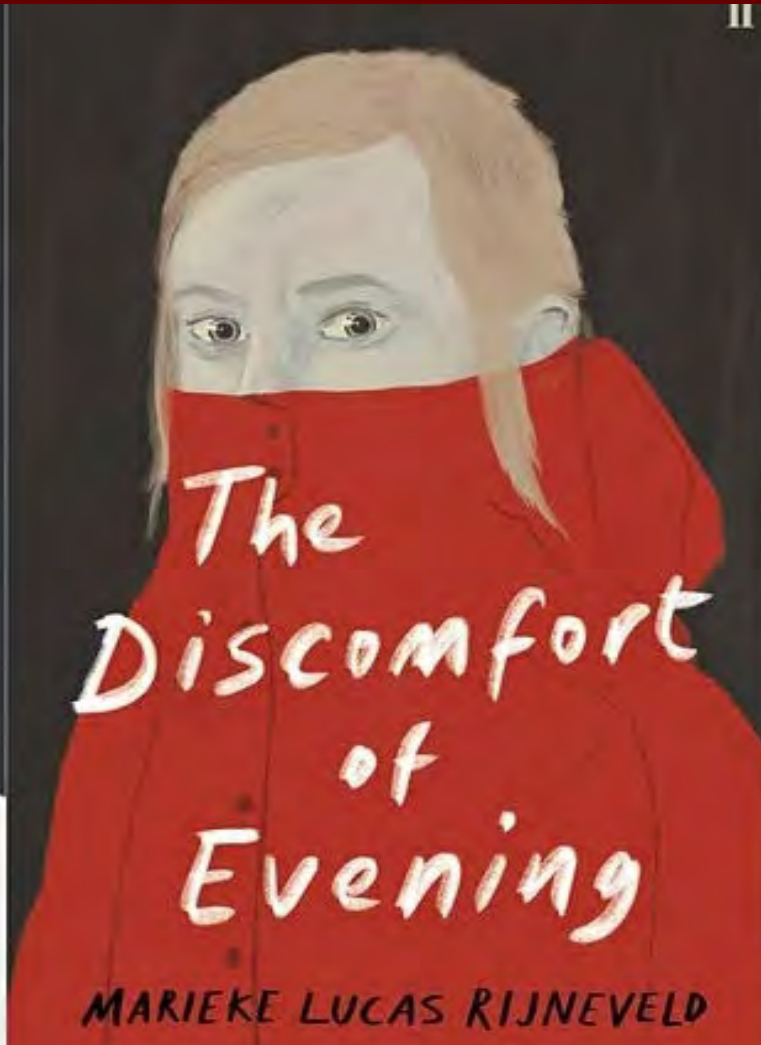
«Шагги Бейн» (англ. Shuggie Bain) — дебютный роман шотландско-американского писателя Дугласа Стюарта, опубликованный в 2020 году. Книга основана на событиях из детства автора и описывает жизнь мальчика, росшего в неблагополучной семье в Глазго 1980-х годов. В ней рассказывается история младшего из трёх детей, Шагги, который рос вместе со своей матерью-алкоголичкой Агнес в 1980-х годах в рабочем классе «эпохи Тэтчер». Роман был удостоен Букеровской премии 2020 года, что сделало Стюарта вторым шотландским обладателем этой премии после Джеймса Келмана с книгой «До чего ж оно всё запоздало» в 1994 году. «Шагги Бейн» также стала финалистом Национальной книжной премии в области художественной литературы 2020 года.

Дуглас Стюарт начал заниматься литературой около десяти лет назад в свободное время. Основная работа Стюарта связана с дизайном одежды.

**Международная Букеровская премия
(Man Booker International Prize)
по литературе**



26 августа в Лондоне объявлен лауреат Международной Букеровской премии по литературе 2020 года. Победителем стала молодая писательница из Нидерландов Марика Лукас Рейневелд с дебютным романом «Неловкий вечер».






Марика Лукас Рейневелд (р. 1991) - нидерландская писательница.

Марика выросла в верующей семье на ферме в Северном Брабанте в Нидерландах. Она рассказала, что её дебютный роман «De avond is ongemak», опубликованный на английском языке под названием «The Discomfort of Evening», частично навеян смертью её брата, которая произошла, когда автору было три года. Марике Лукас потребовалось шесть лет, чтобы закончить роман. Книга рассказывает о девочке, которая живёт со своей семьей на обыкновенной голландской ферме. Она злится на своего брата и желает ему смерти, а когда мальчик пропадает, то семья начинает разрушаться. Марика училась на учителя, но бросила учёбу, чтобы сосредоточиться на письме. Даже после прихода славы она продолжает работать на ферме. За свой дебютный роман Марика Лукас Рейневелд получила Международную Букеровскую премию 2020 года вместе со своим переводчиком Мишелем Хатчинсоном. Она является первым нидерландским автором, получившим премию, и только третьим, который был номинирован. Кроме того, она - самый молодой лауреат премии за всё время её существования.

INSPIRIA

THE MAN
BOOKER
INTERNATIONAL
PRIZE 2020



МАРИКЕ
ЛУКАС
РЕЙНЕВЕЛД
НЕЛОВКИЙ
ВЕЧЕР 

Этот роман – не сахарная история взросления, которых довольно много в литературе. Но, возможно, неувядающая притягательность таких историй в том, что они всякий раз пишутся как будто бы в первый раз, и чем ближе автор к этому болезненному периоду, тем громче и честнее они звучат.

Анастасия Завозова

«Неловкий вечер» стал бестселлером в Нидерландах. Книга рассказывает о девушке из набожной христианской фермерской семьи по имени Яс. Однажды она пожелала, чтобы её брат умер вместо её кролика, и так и произошло — он погиб в результате несчастного случая. Её семья, убитая горем, распадается.

Председатель международного жюри Букера Тед Ходжкинсон сказал, что выбрать победителя из шести человек было непростой задачей, но что судьи высоко оценили виртуозный роман Рейневелд. Всего было рассмотрено 124 книги, переведённых с 30 языков.

По словам Ходжкинсона, роман привлекает внимание с первой страницы, но он отметил, что «это не та книга, от которой можно расслабиться». Он назвал «Неловкий вечер» шокирующим романом.

«Он действительно затрагивает очень сложные аспекты жизни — внезапная смерть брата, горе семьи, некоторые из наиболее бескомпромиссных аспектов религиозного воспитания, довольно суровый фон голландской молочной фермы, которая может быть довольно сложным местом для ребёнка», — отметил Ходжкинсон, добавив, что эта книга может изменить мир.

Премия «Национальный бестселлер»

literatura.today

П Р Е М И Я



• НОВЫЙ РОМАН • МИХАИЛА ЕЛИЗАРОВА

автора бестселлера «Библиотекарь»



Национальный
бестселлер

2020

«Национальный бестселлер» — Ежегодная общероссийская литературная премия. Вручается в Петербурге за лучший роман, написанный на русском языке в течение календарного года. Девиз премии — «Проснуться знаменитым!». Премия была учреждена в 2001 году.

В отличие от прочих премий, организаторы не гнушаются мейнстримом и нередко вбрасывают в информационное поле авторов экспериментальной прозы, не попадающих в списки «Большой книги» или «Русского Букера». Демонстративное стремление награждать книги, не получившие других призов, правда, довольно часто сказывается на качестве произведений авторов, ставших лауреатами. Победитель становится членом Малого жюри следующего цикла премии.

18+

act

ЛЕ

РЕДАКЦИЯ
ЕЛЕНА
ШТИНОВА

4 августа 2020 года в онлайн-формате прошёл финал литературной премии «Национальный бестселлер». Большинство голосов жюри отдало Михаилу Елизарову и его роману «Земля».





Михаил Юрьевич Елизаров – русский писатель и автор-исполнитель.

Родился 28 января 1973 года в Ивано-Франковске. Окончил филологический факультет Харьковского университета и музыкальную школу по классу оперного вокала. С 2001-го года по 2003-й жил в Ганновере, где учился в киношколе на телережиссёра. В настоящее время живёт в Москве.

В 2007 году был опубликован роман Елизарова «Библиотекарь», включённый в лонг-лист премии «Русский Букер». Главный герой романа узнаёт, что несколько книг забытого советского писателя обладают мистическими свойствами, и различные группы читателей ведут за них ожесточённую борьбу. Как отмечалось в журнале «Знамя», «проза Михаила Елизарова, похоже, эволюционирует подобно прозе В. Сорокина: от скандальной эпатажности к интеллектуально насыщенной беллетристике». В декабре 2008 года роман стал лауреатом «Русского Букера».

В 2019 году издан большой роман «Земля», посвящённый «философии русской смерти». Книга получила полярные отзывы со стороны критиков и стала лауреатом премии «Национальный бестселлер».

18+



Михаил Елизаров

ЗЕМЛЯ

3648970

Елизаров, Михаил Юрьевич

Земля: роман / М. Ю. Елизаров. - Москва: АСТ: Шубина Е., 2020. - 781, [1] с. - (Читальня Михаила Елизарова).

«Земля» — роман Михаила Елизарова, над которым писатель работал в 2014—2019 годах.

Главный герой книги — Владимир Кротышев, работающий землекопом и охранником в похоронной сфере. Молодой человек испытывает мистическую тягу к «могильной» жизни с раннего детства. Действие романа разворачивается в позднем СССР и в постсоветской России.

Темы романа: жизнь, смерть и судьба. В книге рассказывается о реалиях похоронного бизнеса. Слоган произведения — «Первое масштабное осмысление русского танатоса». Критики отмечали многослойность романа «Земля» и сочетание в нём сразу нескольких жанров, таких как роман воспитания, производственный роман, любовный роман и философский роман.

Роман «Земля» получил полярные отзывы критиков. Одни литературоведы отметили незавершённость произведения и сюжетных линий, многословность, обилие ненормативной лексики и профессионального сленга. Авторы других рецензий придерживались противоположного мнения. Однако большинство отметили отличное владение словом и хороший стиль автора.

Всероссийская историко-литературная премия «Александр Невский»



АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ

ВСЕРОССИЙСКАЯ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ



Всероссийская историко-литературная премия «Александр Невский» является открытым творческим конкурсом. Она призвана поддерживать интерес наших соотечественников к истории своей Родины, к лучшим музейным мемориальным проектам и литературным произведениям, посвященным героям нашей истории и их деяниям во славу Отечества.

Главная задача Всероссийской историко-литературной премии «Александр Невский» – сохранение памяти о героях истории нашего Отечества, чьи ратные дела и духовный подвиг стали образцом выполнения своего долга и примером бескорыстной преданности Отчизне, а талант и свершения оказали особое влияние на общественную жизнь, культуру, науку и историю России.

12 сентября 2020 года учредители Всероссийской историко-литературной премии «Александр Невский» — Союз писателей России и АО «Талион» объявили об итогах шестнадцатого года премии.



Первую премию в литературном конкурсе получил книжный проект «Война в биографиях» в шести томах издательства «Молодая гвардия» (Москва).

ГЕРОИ БИТВЫ ЗА КРЫМ



**Юрий
Рубцов,
Дмитрий
Филипповых**



ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

3636781

Рубцов, Юрий Викторович

Герои битвы за Крым: Таврида в пламени Великой Отечественной / Ю. В. Рубцов, Д. Н. Филипповых. - Москва: Мол. гвардия, 2019. - 394, [2] с., [16] л. ил.: ил., портр. - (Жизнь замечательных людей. Серия биографий; вып. 1994 (1794)).

Благословенная крымская земля от века привлекала жадные взоры завоевателей. Полуостров, в первую очередь колыбель Черноморского флота Севастополь пережили две тяжелейшие войны в борьбе с иноземцами - Крымскую 1853-1856 годов и Великую Отечественную.

Навсегда останутся в истории боевые дела защитников Крыма. Их - сотни тысяч, и за рассказом о героях этой книги - адмирале Ф. С. Октябрьском, генералах И. Е. Петрове, Д. Т. Козлове, Я. Г. Крейзере, П. К. Кошевом, офицерах Л. М. Павличенко, А. Я. Лещенко, А. К. Абдрахманове - встаёт коллективный и бессмертный подвиг народа.

Вторая премия — Сергей Соловьёв, Николай Кудряков, Дмитрий Субботин за книгу «Валерий Легасов: Высвечено Чернобылем», АСТ (Москва).



**ВАЛЕРИЙ ЛЕГАСОВ:
ВЫСВЕЧЕНО
ЧЕРНОБЫЛЕМ**

История Чернобыльской катастрофы в записях академика Легасова и в современной интерпретации

3657581

Валерий Легасов: Высвечено Чернобылем / [авт.-сост.: С. М. Соловьев и др.]. - Москва: АСТ, 2020. - 311, [5] с., [8] л. ил. : ил., портр., табл., факс. - (Чернобыль: книги, ставшие основой знаменитого сериала).

В основе этой книги лежат уникальные материалы: интервью, статьи и воспоминания академика Валерия Легасова, одного из руководителей ликвидации последствий Чернобыльской аварии, который первым в СССР и в мире в целом проанализировал последствия катастрофы и первым подробно рассказал о них. Помимо них, в книгу вошли статьи о технологическом и политическом аспектах катастрофы, написанные с использованием и современных материалов, и ранее не публиковавшихся архивных документов. Книга позволит читателю сформировать свое мнение о Чернобыльской катастрофе вопреки псевдонаучным теориям и политизированным популистским схемам.

Третья премия — Олег Наумов (отв. ред.) и коллектив авторов, «Пушкины: генеалогическая энциклопедия», изд-во РОССПЭН (Москва).

Пушкины



Генеалогическая
энциклопедия



с3653093(аб)

Пушкины: Генеалогическая энциклопедия / Ин-т обществ. мысли; ред. совет: О. Н. Наумов (отв. ред.) [и др.]. - Москва: РОССПЭН: Полит. энцикл., 2020. - 591 с. : ил., портр.

Энциклопедия «Пушкины» – уникальный историко-генеалогический труд, в котором через судьбы представителей рода Пушкиных раскрывается история Государства Российского с XIII века до настоящего времени. Статьи энциклопедии содержат сведения не только о генеалогии Пушкиных, но и об их геральдике, родственных связях, службе в государственных учреждениях и полках, владении ими земельной собственностью, пожаловании наградами, участии в крупнейших исторических событиях и др. В публикации представлен обширный иллюстративный ряд, в том числе из архивов ныне живущих Пушкиных. Издание предназначено для всех, кто интересуется историей Отечества.

Специальная премия «Духовный подвижник»

Ирина Измайлова

СОБОР



Роман с архитектурой

Удивительная, но достоверная история, рассказывающая о судьбе великого архитектора Огюста Монферрана, пережившего множество приключений и на войне, и в любви, и на профессиональном поприще. Делом всей жизни для Монферрана стало строительство Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге. Вот почему этот человек, несмотря на своё французское происхождение, с полным правом может считаться русским зодчим.

На протяжении десятилетий сама судьба хранила его - не дала погибнуть в Наполеоновских войнах, умереть в стенах французской тюрьмы, оказаться на эшафоте по ложному обвинению в государственной измене. Даже чума пощадила его, чтобы он успел завершить свой титанический труд, труд во славу России.

Писатель Ирина Александровна Измайлова — наша современница, родилась в 1950 году и живёт в Санкт-Петербурге.

Специальная премия «Ратоборцы»

Анатолий Аграфенин

Неизвестная блокада:
ДВЕ ДОРОГИ



БЕСПРИМЕРНОМУ
ПОДВИГУ
ДОРОГИ
МУЖЕСТВА
ПОСВЯЩАЕТСЯ

Анатолий Аграфенин
Неизвестная блокада:
Две дороги

В книге освещены малоизвестные факты Великой Отечественной войны и ленинградской блокады. 872 дня длилась вражеская осада и 872 дня шла борьба за жизнь Ленинграда. Сухопутные дороги перекрывал враг, поэтому связь со страной пришлось налаживать через Ладожское озеро и Финский залив. Летом по воде, зимой по льду шли в сражающийся город хлеб и оружие, медикаменты и топливо. Из блокадного кольца вывозили обессиливших, раненых и прежде всего детей. Не случайно трассы, связавшие город с Большой землей, получили особые названия: Дорога жизни и Малая дорога жизни. В книге рассказывается, как начиналась и осуществлялась работа этих важнейших для выживания осажденного города уникальных магистралей.

Аграфенин Анатолий Александрович - русский журналист и писатель. Лауреат Премии правительства Санкт-Петербурга в области журналистики, премии им. Матвея Фролова за лучший репортаж года. Член Союза писателей России с 2008 года. Живет в Санкт-Петербурге.

Специальная премия «Творцы»

АЛЕКСАНДР ПОТАПОВ



Одинокий лебедь

Судьба и творчество
Якова Полонского



Книга известного писателя Александра Потапова представляет собой наиболее полную к настоящему времени документально-художественную биографию выдающегося русского поэта Якова Петровича Полонского (1819-1898).

Автор показывает богатый внутренний мир Полонского - замечательного поэта, талантливого прозаика, одарённого художника, человека высокой нравственности. В работе над книгой Потапов использовал редкие, ранее не известные архивные документы и материалы, свидетельства и воспоминания современников Полонского, многочисленные публикации XIX-XX веков.

Издание проиллюстрировано цветными репродукциями картин Полонского, содержит около сотни документальных фотографий и материалы из музеев и архива автора.

Александр Николаевич Потапов (8 января 1954, село Петровка, Шацкий район, Рязанская область, СССР) – член Союза писателей России, член Союза журналистов России, писатель, поэт, публицист, краевед.

Специальная премия «Земляки»



**Питирим
Александрович
СОРОКИН**

Профессор кафедры культурологии и педагогической антропологии СГУ им. Питирима Сорокина Николай Федосеевич Зюзев победил в конкурсе литературных исторических произведений всероссийской премии «Александр Невский» и Союза писателей России. Преподаватель написал биографический роман о выдающемся социологе Питириме Сорокине.

«Сорокин – один из тех редких ученых, у кого связаны научные и жизненные перипетии. Когда следишь за его наукой и смотришь на то, что происходило в его жизни, понимаешь, что они сцеплены. Здесь можно отметить Русскую революцию, которая радикально поменяла его в научном смысле. Эта динамика была отражена в прошлой книге, поэтому я решил, что в этой книге я пофантазирую. Я хотел показать его смену убеждений в художественной форме, – подчеркнул Николай Зюзев.

Книга вышла в издательстве «Эском», которое выпускает социально значимые для Республики Коми книги.

Специальная премия «Наследие»



В книге собрано двести живописных полотен, отобразивших многовековую историю России. Впервые предпринята попытка в хронологическом порядке показать художественную летопись нашей страны от легендарного путешествия апостола Андрея Первозванного по будущей Руси до событий сегодняшнего дня. Создатели книги - известные российские историки, постоянные авторы журнала "Историк" - рассказали о событиях и людях, ставших героями выдающихся произведений отечественного искусства, а также о самих художниках, об их взглядах и тех дискуссиях, которые возникали вокруг их программных произведений, сформировавших запоминающиеся образы нашей общей истории.

Книга издана в редакции Владимира Николаевича Рудакова (род. 16 июня 1972, Москва) — российского историка и филолога, педагога, журналиста, политолога. Владимир Рудаков - главный редактор популярного консервативного исторического журнала «Историк».

Специальная премия «Память»

Биографии,
автобиографии,
мемуары



Три дочери Льва ТОЛСТОГО

Надежда Михновец

Три сестры, три дочери великого писателя, три характера, три судьбы. Татьяна, Мария и Александра — каждая из дочерей Льва Толстого стала его помощницей и другом, и для каждой определяющим в жизни стал духовный опыт отца. Автор этой книги — Надежда Геннадьевна Михновец, известный петербургский учёный, доктор филологических наук, профессор РГПУ им. А. И. Герцена, автор многочисленных публикаций о Л. Н. Толстом и русской литературе XIX века. Опираясь на широкий круг источников, в том числе малодоступных, а также цитируемых впервые, автор прослеживает судьбы трёх дочерей Толстого — любимицы всей семьи, талантливой художницы Татьяны, скромной и самоотверженной, рано умершей Марии, всегда отличавшаяся неумемной жизненной энергией Александры. Первая мировая война, революция, эмиграция, разлука с близкими, Вторая мировая война, забвение на родине — таким оказался XX век для Татьяны и Александры, сумевшим, однако, находить в себе силы преодолевать невзгоды, помогать другим и верить в лучшее.

Международная литературная премия «Ясная Поляна»





«Ясная Поляна» — международная литературная премия за лучшее художественное произведение традиционной формы. Учреждена в 2003 году государственным мемориальным и природным заповедником «Музей-усадьба Льва Николаевича Толстого» и компанией Samsung Electronics.

Вручается современным авторам за произведения, которые несут в себе идеалы человеколюбия, милосердия и нравственности, отражают гуманистические традиции классической русской литературы и творчества Л.Н. Толстого. Основными требованиями, которые предъявляются к работам номинантов, являются неоспоримые художественные достоинства текста, общечеловеческие моральные ценности, культурная, религиозная и расовая терпимость.

23 октября в Бетховенском зале Большого театра объявили имена лауреатов премии «Ясная Поляна» - одной из главных литературных наград современной России. Победителем в номинации «Современная русская проза» стал Евгений Чижов за роман «Собиратель рая».





Евгений Львович Чижов (29 октября 1966, Москва) — русский писатель.

Родился в московской семье переводчика и адвоката. В 1988 году окончил юридический факультет МГУ, работал по специальности. В 1994 году переехал в Германию, где прожил три года. Вернувшись в Россию, работал журналистом и переводчиком.

Литературный дебют Чижова состоялся в 1997 году публикацией повести «Бесконечный праздник» в журнале «Соло». В 2000 году в журнале «Октябрь» был опубликован роман «Тёмное прошлое человека будущего», позднее изданный отдельной книгой вместе с повестями «Бесконечный праздник» и «Без имени». Второй роман Чижова «Персонаж без роли» вышел в 2008 году. Следующий роман «Перевод с подстрочника» (2013) стал финалистом премий «Ясная Поляна» и «Большая книга» и удостоен премии «Венец» Союза Писателей Москвы. В 2020 году Чижов получил премию «Ясная Поляна» за книгу «Собиратель рая».

Лев Данилкин: «Чижов — мастер выдумывать замечательные сюжеты, но держатся его романы на стиле: это почти тактильно ощущаемая, плотная, состоящая из меланхолии, иронии и тайны проза».

собиратель рая

Евгений
ЧИЖОВ

новый роман
автора бестселлера
"ПЕРЕВОД С ПОДСТРОЧНИКА"

" Нет ничего смешнее,
чем пытаться
быть оригинальным
перед лицом смерти. "

ШЕ
РЕДАКЦИЯ
ЕЛЕНА ШУВИНОЙ

Книга о ностальгии, не столько в значении сентиментальной эмоции, сколько в значении безжалостной неодолимой тяги, овладевающей человеком. Именно эту силу почувствовал на себе Кирилл по прозвищу Король. Король блошиного рынка. Он собирает атрибуты ушедшей эпохи для продажи, и советскими вещами, как и атмосферой, наполняет всё пространство вокруг. А ещё у Кирилла есть мама, которая когда-то была комсомолкой, работала юристом и любила танцевать. Но сейчас ей 72 и у неё Альцгеймер – недуг, который не даёт ей понять, что советское прошлое давно уже стало прошлым. Болезненный роман о людях, чья молодость пришлась на девяностые; о тех, кто заблудился в чужом времени и тоскует по своему; о сыне, ищущем мать, ушедшую от него в прошлое.

Писатель, член жюри премии Евгений Водолазкин так охарактеризовал главного героя романа Чижова Кирилла и его мать, страдающую болезнью Альцгеймера: «Он действительно собирает рай и вот в каком смысле - он пытается вернуть место, в которое нет возврата. Гармония матери и сына здесь существует в довольно печальном виде: она теряет память и забывает его. И его теперь будто и нет вовсе. Но когда читаешь о том, чего нет, появляется мощная волна в душе, которая говорит о том, что есть и должно быть».


Номинация «Иностранная литература» награждает зарубежные книги XXI века и их перевод на русский язык. В 2020 году лауреатом стала британская писательница Патрисия Данкер с романом «Джеймс Миранда Барри».





Патрисия Данкер (родилась 29 июня 1951 года, г. Кингстон, Ямайка) - английская писательница и критик. Изучала английскую литературу в Кембридже, была аспиранткой в Оксфорде, училась в Германии, ныне живет в Уэльсе, в городе Аберистуит, и преподает в университете Уэльса и в университете Восточной Англии. Как критик и рецензент много писала о феминистской прозе. В своих произведениях исследует пограничные состояния человеческой души, нередко играет на половой амбивалентности героев. Дебютный роман «Бред о Фуко» (Hallucinating Foucault) был опубликован в 1996 году и разошелся огромным тиражом. В 2020 году Патрисия Данкер получила премию «Ясная Поляна» за роман «Джеймс Миранда Барри». Книга основана на реальной истории женщины, которая всю жизнь притворялась мужчиной, чтобы стать военным врачом.

Спецпредставитель Президента РФ по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой подчеркнул, что был сделан не политический выбор. «Эта книга не о выборе пола, а о выборе судьбы. Для того, чтобы чего-то добиться в мире, иногда надо отказаться от собственного "я". А это порой сложнее, чем утверждать собственное "я" в мире».



Патрисия
Данкер

ДЖЕЙМС
МИРАНДА
БАРРИ
JAMES
MIRANDA
BARRY

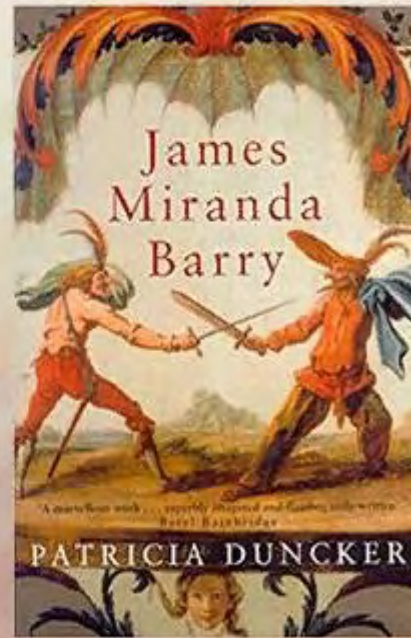
Через двадцать лет после публикации до нас наконец добрался перевод одного из самых известных романов Патрисии Данкер.

Действительно, Данкер - писательница совершенно некоммерческая, но очень интересная - тем, как она умело сочетает интеллектуализм с понятным юмором, тем, как ловко она умеет продёргивать нитку современности в исторические факты, и тем, как хорошо она вытаскивает на поверхность не самые очевидные или очевидно забытые истории.

Ее роман 1999 года «Джеймс Миранда Барри» - это как раз такая прекрасная укладка реальности в романную историю, рассказ о подлинном прошлом, которое вдруг оказывается увлекательнее любых приключений, а её герой - Джеймс Миранда Барри, женщина, всю жизнь прожившая в мужском облике и сделавшая невероятную карьеру назло XIX веку, - в 2019 году оказывается еще нужнее читателю, чем прежде.

Член жюри премии Владислав Отрошенко так охарактеризовал книгу-победителя: «Это роман о силе человеческого духа, о загадке Судьбы и о загадочной английской душе, как это ни странно звучит, так как мы привыкли к загадочной русской душе. Это роман о человеке, прожившем мужскую жизнь, будучи рождённым женщиной».

Главным литературным событием года стал выход книги Олега Павлова «Отсчёт времени обратный». Посмертную книгу собрала и составила супруга писателя Лилия Павлова, она же и получала награду. Хорошо знавший семью Олега Павлова писатель Павел Басинский отметил: «У него был ни на что не похожий стиль, он многим не нравился своей какой-то тяжеловесностью, вязкостью... Но это был настоящий стиль русской прозы».





Олег Олегович Павлов (16 марта 1970, Москва — 7 октября 2018, там же) — российский писатель и очеркист.

Литературный дебют — во многом автобиографический цикл рассказов «Караульные элегии», опубликованный в 1990 году журналом «Литературное обозрение»: история о жизни зоны, взгляд со стороны охранника.

В 1994 году в журнале «Новый мир» опубликовал свой первый роман «Казённая сказка», который принёс молодому автору громкий литературный успех и признание старших собратьев по перу. В издательстве «Время» с 2007 года издаётся авторская серия «Проза Олега Павлова». В 2010 году увидел свет новый роман Олега Павлова «Асистолия». В 2012 году «за исповедальную прозу, проникнутую поэтической силой и состраданием; за художественные и философские поиски смысла существования человека в пограничных обстоятельствах» Олегу Павлову была присуждена премия Александра Солженицына.

В 2017 году награждён литературной премией «Angelus», присуждаемой авторам из Центральной Европы, чьи работы берутся за темы, наиболее актуальные для сегодняшнего дня, чтобы побудить к размышлению и углублению знаний о мире других культур.

Преподавал на кафедре литературного мастерства Литературного института им. А. М. Горького. Умер 7 октября 2018 года на 49-ом году жизни от инфаркта.

2002
ПРЕМИЯ
«РУССКИЙ БУКЕР»

2012
ПРЕМИЯ
АЛЕКСАНДРА
СОЛЖЕНИЦЫНА

2017
ПРЕМИЯ
«ANGELUS»



ОЛЕГ ПАВЛОВ

**ОТСЧЕТ
ВРЕМЕНИ
ОБРАТНЫЙ**



Этой книгой - девятой по счету, посмертной - издательство вынужденно завершает многолетнюю персональную серию «Проза Олега Павлова». Сборниками или отдельными произведениями «Время» опубликовало всё, что им написано: «В безбожных переулках» (2007), «Степная книга» (2008), «Асистолия» (2010), «Гефсиманское время» (2011), «Дневник больничного охранника» (2012), «Казённая сказка» (2012), «Дело Матюшина» (2013), «Карагандинские девятины, или Повесть последних дней» (2013).

Лауреат европейской премии «Ангелус», Солженицынской премии и «Русского Букера», переведённый на многие языки, Олег Павлов (1970-2018) – «абсолютно самостоятельная и самодостаточная фигура в русской литературе: глубокий, самобытный, независимый художник» (Владислав Отрошенко).

Также на церемонии был вручён специальный приз «Выбор читателей». Он присуждается автору книги, набравшей наибольшее количество голосов в интернет-голосовании на сайте премии. Обладателем спецприза стал 36-летний белорусский автор Саша Филипенко с повестью «Возвращение в Острог». Он получил в подарок поездку в Сеул.





Саша Филипенко (род. 12 июля 1984, Минск, Белоруссия) — белорусский писатель.

В Санкт-Петербурге окончил факультет свободных искусств СПбГУ (2007) и магистратуру (2009). С 2009 по 2011 год работал на «Первом канале», где писал сценарии к программам «Прожекторпэрисхилтон», «Мульт личности» и «Yesterday Live». Затем ушёл на телеканал «Дождь». Большой популярностью у зрителей «Дождя» пользуются посещения Сашей Филипенко известных естественнонаучных музеев мира, особенно опыты, которыми естествоиспытатели подвергают смелого тележурналиста.

Лауреат «Русской премии», «Ясной Поляны», финалист «Большой книги», «НОС» и других литературных премий. Автор романов «Красный крест», «Травля», «Бывший сын», «Замыслы», «Возвращение в Острог» и ряда рассказов. Романы Саши Филипенко переведены на французский, немецкий, чешский, итальянский, английский, голландский, испанский и японский языки. В московском театре «Гоголь-центр» идёт спектакль по роману Саши Филипенко «Красный Крест».

Пишет на русском и белорусском языках. Сотрудничает с литературными журналами Москвы и Санкт-Петербурга.



САША ФИЛИПЕНКО
ВОЗВРАЩЕНИЕ В ОСТРОГ

В своём предыдущем романе («Красный Крест», 2017) Саша Филипенко широко использовал реальные исторические документы. В его новом произведении сама изображённая реальность претендует на роль документа эпохи. В центре сюжета — два следователя, которые приезжают в маленький городок расследовать странную серию самоубийств подростков из местного детского дома. Для самых недоверчивых: тут нет ничего придуманного. Есть городок, где градообразующее предприятие — тюрьма. Есть детский дом, в судьбах обитателей которого мелькнул проблеск счастья. Ситуации, герои, диалоги и даже способы полицейских пыток — всё взято из жизни. И проклятый вопрос о цене добра, которое почему-то оборачивается злом, тоже поставлен жизнью. Точнее — смертью.

«Саша Филипенко относится к тем молодым авторам, которые сразу стали серьёзными писателями. Хотите узнать, о чём думает современная молодая Россия, читайте Филипенко» (Светлана Алексиевич).

Национальная литературная премия «Большая книга»



К 10-летию юбилею
НАЦИОНАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ
«БОЛЬШАЯ КНИГА»

ТЕКСТЫ ВСЕХ ЛАУРЕАТОВ ПРЕМИИ ПОД ОДНОЙ ОБЛОЖКОЙ

УНИКАЛЬНАЯ НОВИНКА!



Национальная литературная премия «Большая книга» учреждена Некоммерческим партнерством «Центр поддержки отечественной словесности» в ноябре 2005 года. Соучредители премии — Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Институт русской литературы Российской академии наук, Российский книжный союз, Российская библиотечная ассоциация, Всероссийская государственная телерадиокомпания, ИТАР-ТАСС, ОАО «Газпром-медиа», Издательский дом «Комсомольская правда».

Премия присуждается ежегодно.

На соискание премии могут быть выдвинуты романы, сборники повестей и/или рассказов, а также документальная проза и мемуары.



НАЦИОНАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ
«БОЛЬШАЯ КНИГА»



10 декабря 2020 года в Москве состоялась 15-я юбилейная церемония награждения лауреатов Национальной литературной премии «Большая книга». Впервые за церемонией награждения можно было следить онлайн.



НАЦИОНАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ
«БОЛЬШАЯ КНИГА»

Третье место занял Шамиль Идиатуллин с книгой «Бывшая Ленина» - о переменах в жизни одной семьи из провинциального городка, вокруг которого разрастается свалка.





Шамиль Шаукатович Идиатуллин (род. 3 декабря 1971 года, Ульяновск) — российский журналист и писатель, работает в ИД «Коммерсантъ».

Шамиль Идиатуллин родился в 1971 году в Ульяновске. Сейчас живёт в Москве. Всю жизнь посвятил качественной журналистике, опирающейся исключительно на факты. В 2005 издательство «Крылов» выпустило дебютный фантастический роман автора «Татарский удар», в котором Идиатуллин впервые дал волю воображению.

В 2012 году в издательстве «Азбука» вышел мистический триллер «Убьёр» под псевдонимом Наиль Измайлов. В том же году книга получила Международную детскую литературную премию имени Владислава Крапивина.

В марте 2017 года «Азбука» издала роман Шамиля Идиатуллина «Город Брежнев», в декабре того же года ставший лауреатом премии «Большая книга» (третье место) и получивший третье место в читательском голосовании. Книга также вошла в шорт-лист «Премии Читателя», которая вручается автору лучшей русскоязычной книги за прошедший год по результатам анализа читательского спроса Российской государственной библиотеки для молодёжи и портала ЛитРес, а также финального голосования экспертного совета, состоящего из читателей библиотеки в возрасте от 16 до 35 лет.

ШАМИЛЬ ИДИАТУЛЛИН

БЫВШАЯ ЛЕНИНА

Лауреат премии
«Большая книга»

**АКТУАЛЬНЫЙ
РОМАН**

3642461

Идиатуллин, Шамиль Шаукатович

Бывшая Ленина: роман / Ш. Ш. Идиатуллин. - Москва: АСТ: Шубина Е., 2019. - 441, [2] с. - (Актуальный роман).

Провинциальный город Чупов, Саратовская область. На окраине стремительно растёт гигантская областная свалка, а главу снимают за взятки. В городе – безвластье и неприятный запах; политтехнологии, мессенджеры, соцсети. Простой чиновник Даниил Митрофанов (а в прошлом заметная фигура в местной политике и бизнесе), его жена Лена и их дочь Саша – благополучная семья. Но в одночасье налаженный механизм ломается. Вся жизнь оказывается – бывшая, и даже квартира детства – на «бывшей Ленина». Наверное, нужно начать всё заново, но для этого – победить апатию, себя и... свалку.

На втором месте – роман «Генерал и его семья» Тимура Кибирова, семейная сага на фоне событий позднего СССР.





Тимур Кибиров (настоящее имя — Тимур Юрьевич Запоев) - русский поэт-концептуалист, переводчик. Родился 15 февраля 1955 года в осетинской семье. Окончил историко-филологический факультет МОПИ. Работал в телекомпании НТВ, на радиостанции «Культура». Переводил стихи Ахсара Кодзати с осетинского языка (с подстрочника). С 1995 года — член русского Пен-центра. С 1997 года член редсовета журнала «Литературное обозрение».

Дебютировал в печати в конце 1980-х годов. Его поэзию относят к постмодернизму, соц-арту и концептуализму. Для Кибирова характерно пересмешничество, пародия, установка на скрытое и открытое цитирование как классической литературы, так и советских, идеологических или рекламных штампов. Андрей Левкин так высказался о творчестве Кибирова: «Тимур Кибиров — самый трагический русский поэт последних десяти лет (как минимум, учитывая и Бродского)».

Со второй половины 1990-х отходит от актуальной гражданской тематики. В его зрелой поэзии и прозе находят актуализацию евангельской темы, явно выраженное пушкинское начало: «У него пушкинские интимности и задушевные нежности, пушкинская любвеобильность» (Евгений Ермолин).

В 2008 году Тимур Кибиров стал лауреатом премии «Поэт». В 2011 году награждён премией Правительства РФ за лирический сборник «Стихи о любви».



ТИМУР КИБИРОВ

ГЕНЕРАЛ

И ЕГО СЕМЬЯ

Исторический роман

3657668

Кибиров, Тимур Юрьевич

Генерал и его семья: исторический роман / Т. Ю. Кибиров. - Москва: Individuum/Vol., 2020. - 621, [2] с.

Тимур Кибиров - поэт и писатель, автор более двадцати поэтических книг, лауреат многих отечественных и международных премий, в том числе премии «Поэт» (2008). Новая книга «Генерал и его семья», которую сам автор называет «историческим романом», - семейная сага, разворачивающаяся в позднем СССР. Кибиров подходит к набору вечных тем (конфликт поколений, проблема эмиграции, поиск предназначения) с иронией и лоскутным одеялом из цитат, определявших сознание позднесоветского человека. Вложенный в книгу опыт и внимание к мельчайшим деталям выводят «Генерала и его семью» на территорию большого русского романа, одновременно искреннего и саркастичного.

Первое место занял Александр Иличевский. Победу ему принесла книга «Чертёж Ньютона». Главный герой – физик – ищет отца, занимается проблемой темной материи, что приведёт его к метафорической встрече с утраченной идеей.





Александр Викторович Иличевский (род. 25 ноября 1970, Сумгаит, Азербайджанская ССР) — русский писатель и поэт. Лауреат премий «Русский Букер» 2007 года за роман «Матисс», «Большая книга» 2010 года за книгу «Перс» и «Большая книга» 2020 года за книгу «Чертеж Ньютона».

В 1993 году окончил факультет общей и прикладной физики Московского физико-технического института по специальности «теоретическая физика». В 1991—1998 годах занимался научной работой в Израиле и Калифорнии. В 1998 году вернулся в Москву. Почувствовав неудержимую склонность к литературному творчеству, Иличевский за короткое время написал два романа – «Нефть» (1998) и «Дом в Мещере» (1999) - и три сборника стихов: «Случай», «Незрение», «Волга мёда и стекла». Обилие поэтических книг Иличевский объясняет просто: «имею дурную привычку планчерновик для прозы записывать в виде стишка. Благодаря чему со временем накопился довесок: три сборника».

Критики говорят, что Иличевский близок в своем творчестве к стилистике европейской литературы начала XX века, отмечают фактурность и философскую насыщенность его текстов.

Печатался в журналах «Новый мир», «Октябрь», «Урал», «Комментарии», «©оюз Писателей» и др., сетевом журнале литературных эссе «В моей жизни», на сайте «Сетевая словесность». Автор идеи научно-популярного портала «Технология-ZOO».

НОВЫЙ РОМАН ЛАУРЕАТА ПРЕМИИ "БОЛЬШАЯ КНИГА"

Александр Иличевский ЧЕРТЁЖ НЬЮТОНА

3655083

Иличевский, Александр Викторович

Чертёж Ньютона: роман / А. В. Иличевский. - Москва : АСТ : Шубина Е., 2020. - 348, [1] с. : ил.

Герой романа «Чертёж Ньютона» совершает три больших путешествия: держит путь в американскую религиозную секту, пересекает на машине пустыню Невада, всматривается в её ландшафт, ночует в захолустных городках; разбирает наследие заброшенной советской лаборатории на Памире, среди гор и местных жителей с их нехитрым бытом и глубокими верованиями; ищет в Иерусалиме отца - известного поэта, мечтателя, бродягу, кумира творческих тусовок и знатока древней истории Святой Земли...

«Чертёж Ньютона» - книга с обширной, подробной и красочной географией: Невада, Памир, Иерусалим... Главный герой - физик, занимающийся «проблемой тёмной материи», - ищет пропавшего отца. Этот поиск в более широком смысле оборачивается метафорической встречей с утраченным Богом или же богом-с-маленькой-буквы - некой магистральной идеей, в которую ты веришь. И на самом деле, неважно, наука это или религия. Как нередко говорил католический святой падре Пио своим духовным детям, жаловавшимся на богооставленность: «Сын мой, ты Ему слишком дорого обошелся для того, чтобы Он тебя оставил». Если разобраться, в корне этого утверждения - чистая физика.

По итогам читательского голосования первое место занял Михаил Елизаров и его роман «Земля», на втором - Дина Рубина и трилогия «Наполеонов обоз», замыкает тройку Алексей Макушинский и его «Предместья мысли. Философическая прогулка». Уже третий год жюри премии отмечает труд интернет-авторов, которые пишут о современной русской литературе. Награду «Литблог» получил журналист Сергей Лебедеенко, который ведет Telegram-канал «Книгижарь».



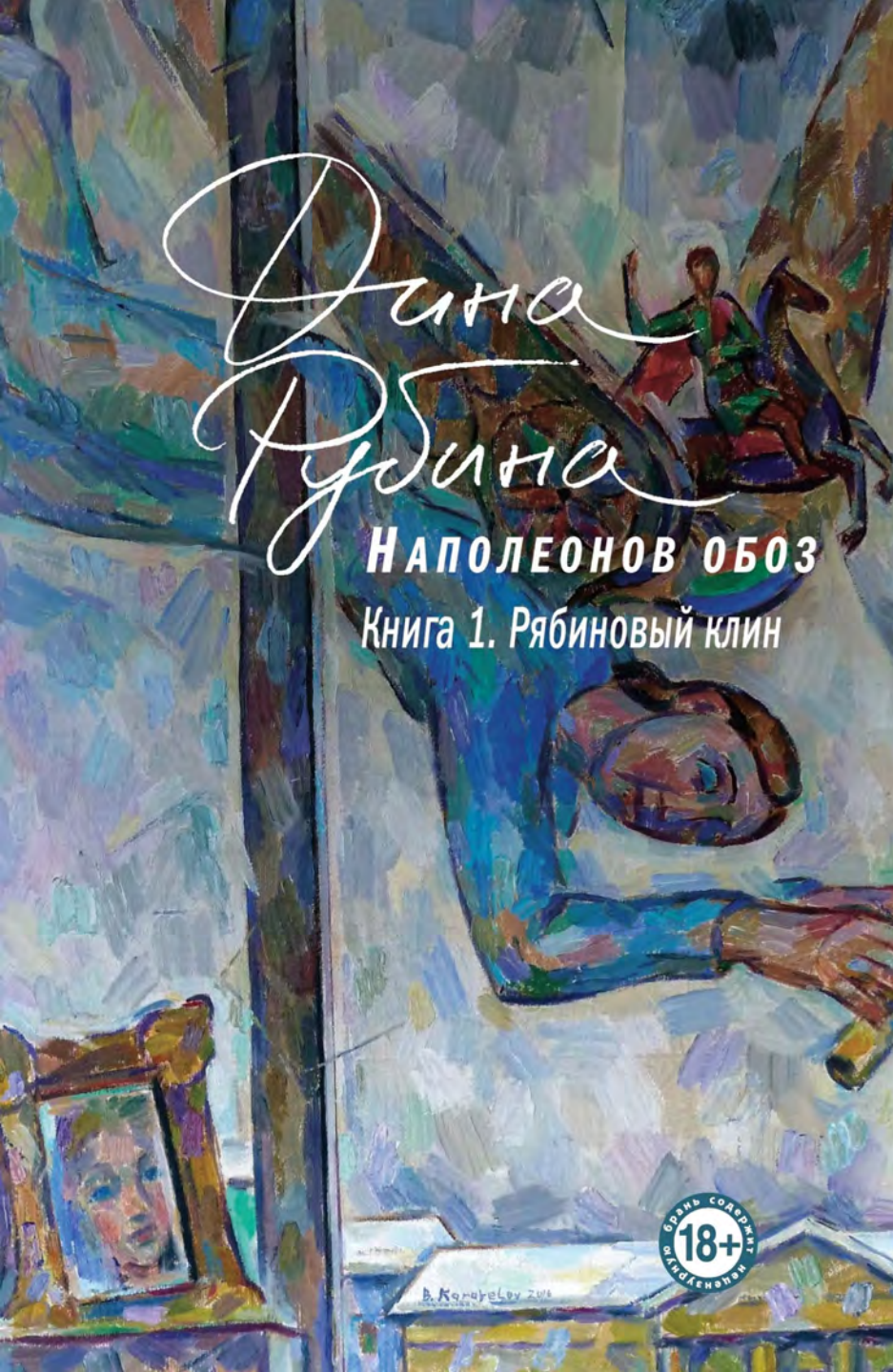


Дина Ильинична Рубина (род. 19 сентября 1953, Ташкент, Узбекская ССР) — русская писательница, редактор, киносценарист.

Первые юношеские произведения Дины Рубиной были опубликованы на страницах журнала «Юность». Литературную известность Дине Рубиной принесла публикация в 1977 году повести «Когда же пойдёт снег?..». В 1979 году стала членом СП СССР.

После переезда в Израиль (1990 год) работала литературным редактором в еженедельном литературном приложении «Пятница» к русскоязычной газете «Наша страна». В 2001—2003 работала в Москве в должности руководителя культурных программ Еврейского агентства (Сохнут).

Автор десятков книг, каждый раз с неожиданным сюжетом и непредсказуемым финалом – при этом с узнаваемым голосом, который невозможно подделать. Множество наград и номинаций на престижные литературные премии, авторство Тотального диктанта за 2013 год, многочисленные встречи с читателями и запись аудиокниг – Дина Ильинична Рубина не просто увлекающий за собой рассказчик, но и своеобразный летописец нового времени, виртуозно связывающий прошлое с настоящим.



3620684

Рубина, Дина Ильинична

Наполеонов обоз: роман в 3 кн. / Д. И. Рубина. - Москва : Эксмо, 2018-. (Большая проза Дины Рубиной).

Кн. 1: Рябиновый клин. - 2018. - 445, [3]с.

«Наполеонов обоз» — необыкновенная трилогия. С одной стороны, она продолжает любимую многими авторскую манеру Дины Рубиной. О ней в свое время писал Павел Басинский как о «таланте двойного зренья»: «Взгляд насмешливый и душевно-проницательный одновременно. Умение взглянуть снаружи и изнутри... Любить, смеяться». С другой же стороны, эти романы открывает совершенно новые грани её таланта. Эпическое произведение, в котором величие замысла сопутствуют естественность, красота и вдумчивая образность исполнения.

Гротескно и одновременно грустно представленная жизнь сегодняшней российской деревни; смелая пародия на современный литературный процесс; чистота первой трагической любви героев, разлучённых на много лет... — всё написано так, что мир книги и её персонажи в сознании читающего обретают яркость удивительную, подчас более убедительную, чем обыденная реальность нашего мира.



Алексей Анатольевич Макушинский (род. 1960, Москва) — русский поэт и прозаик, эссеист, литературовед.

Сын писателя Анатолия Рыбакова и писательницы Натальи Давыдовой (взял фамилию бабушки по материнской линии - высказывался: «Мой псевдоним в память о ней»). В 1983 году окончил Литературный институт имени Горького, вспоминал, что поступил туда, потому что начал писать стихи.

С 1992 года живёт в Германии, с апреля 2010 года — доцент Института славистики университета города Майнц. Член редколлегии немецкого журнала «Forum für osteuropäische Idee- und Zeitgeschichte» и его русской сетевой версии «Форум новейшей восточноевропейской истории и культуры».

Писатель-постмодернист и эссеист Егор Радов считает, что Макушинский создает в своих стихах «состояние созерцания, некой „остановки мира“, когда спокойно, никуда не торопясь, можно рассмотреть каждую деталь, обдумать её и разные ассоциации, ею рождаемые».

Автор 8 книг. Публиковался в журналах «Арион», «Звезда», «Знамя», «Дружба народов», «Зарубежные записки», «Крещатик», «Интерпоэзия» и многочисленных научных немецких изданиях.

3660535

Макушинский, Алексей Анатольевич

Предместья мысли: философическая прогулка /
А. А. Макушинский. - Москва: Эксмо, 2020. - 317,
[1] с. : ил.

ЛАУРЕАТ «РУССКОЙ ПРЕМИИ»
АВТОР «ПАРОХОДА В АРГЕНТИНУ»

АЛЕКСЕЙ
МАКУШИНСКИЙ

ПРЕДМЕСТЬЯ
МЫСЛИ
философическая
прогулка

Перед нами – философическая прогулка Алексея Макушинского по местам, где жили главные «герои» книги — Николай Бердяев и французский теолог Жак Маритен. Гуляя, автор проваливается в прошлое, вспоминает и цитирует поэтов, философов и художников (среди них: Лев Шестов и его ученики, Роден и Рильке, Шарль Пегги, Марина Цветаева, Альбер Камю), то и дело выныривая обратно в современность и с талантом истинного романиста подмечая всё вокруг – от красных штанов попутчика до фантиков на полу кафе. Читать такую прозу — труд, вознаграждаемый ощущением удивительной полноты мира, которая, как в гомеровские времена, ещё способна передаваться с помощью слов.

РОМАНЫ АЛЕКСЕЯ МАКУШИНСКОГО —
ИДЕАЛЬНАЯ ВЗЛЕТНАЯ ПЛОЩАДКА ДЛЯ МОИХ ФАНТАЗИЙ.

— АЛЕКСАНДР ЖУРБИН



Приятного чтения!