

Министерство культуры Хабаровского края  
Дальневосточная государственная научная библиотека  
при поддержке Фонда Михаила Прохорова



*Литературная карта Хабаровского края*

# ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ

*В помощь учителю литературы  
5–9 классов в преподавании регионального  
компонента*

## Оглавление:

1. Писатель-фронтовик Николай Дмитриевич Наволочкин
2. Писатель-фронтовик Иван Парфенович Ботвинник
3. Писатель-фронтовик Владимир Иванович Клипель
4. Писатель-фронтовик Василий Михайлович Ефименко
5. Писатель-фронтовик Андрей Александрович Пассар
6. Поэт-фронтовик Аким Дмитриевич Самар
7. Писатель Виктор Николаевич Александровский
8. Дальневосточные писатели – дети войны
9. Дальневосточные писатели – военные корреспонденты
10. Список источников из фондов Дальневосточной государственной научной библиотеки (ДВГНБ)



## Писатель-фронтовик

### Николай Дмитриевич Наволочкин (1923–2013)



Великая Отечественная война в дальневосточной литературе описана многими авторами. В жизни каждого из них война оставила свой след. Кто-то пережил фашистскую оккупацию и все её ужасы, детство других прошло в глубоком тылу на Дальнем Востоке. Некоторые сами были участниками войны.

К таким писателям относится известный дальневосточный писатель Николай Дмитриевич Наволочкин, автор ряда произведений, вошедших в число лучших не только в дальневосточной литературе, но и российской. Среди них исторический роман «Амурские вёрсты», посвящённый русским переселенцам и истории освоения Приамурья в конце XIX века, историческое повествование «Главное дело капитана Дьяченко», сборники стихов, повести о Великой Отечественной войне «Забытая история», «Шли радисты».

Николай Дмитриевич подарил дальневосточной литературе замечательные повести для детей: «После дождика в среду», «Знакомые кота Егора», «Полудница Акуля», «Бор-Бос поднимает паруса». Вся жизнь Николая Дмитриевича связана с Дальним Востоком. Он родился 5 января 1923 года в посёлке Николаевка (ныне посёлок в Еврейской автономной области). Здесь прошло его детство. В этих местах жили многие герои его книг. По воспоминаниям брата писателя Юрия Дмитриевича, Николай рано приобщился к чтению и перед поступлением в первый класс умел читать, писать и считать. Коля был не по годам развитый, поэтому, немного проучившись в первом классе, был экстерном переведён во второй класс. Мальчик рос наблюдательным, очень любил природу и рыбалку.



Первое стихотворение автора-пятиклассника было помещено в газете «Знамя пионера». Стихи Наволочкина-старшеклассника стали появляться в областной и краевой газетах. У него была заветная мечта – поступить в Севастопольское мореходное училище, но война нарушила все планы паренька. О войне писатель вспоминал часто.

О первом дне войны он также вспоминает в «Дневнике памяти»:

«В тот день в школе намечался выпускной вечер. Я собирался погладить брюки и ходил по двору, размахивая тяжёлым чугунным утюгом, чтобы раздуть тлевшие в нём угли. Существовал в то время такой прибор. И тут появился Борис Мирошниченко, мой друг и одноклассник.

– Ты радио слушал? – спросил он. – Говорят, что на нас напали немцы... – Борис смотрел то на меня, то на утюг в моей руке, будто хотел что-то ещё сказать, а утюг ему мешал».

На выпускной вечер, который всё-таки состоялся, Николаю и его товарищам принесли повестки в военкомат.

В 1942 году Николай был отправлен на фронт. В составе запасного полка прошёл курсы радистов. Не случайно именно эта военная специальность досталась ему. Ещё дома Николай увлекался радиоделом, и в «наследство» ему отец передал небольшой самодельный радиоприёмник, которым он очень дорожил.

В марте 1943 года во время боя в селе Кочетовка Курской области радист Николай Наволочкин вызвал огонь по танкам, ворвавшимся во двор дома, где находилась рация. В результате артобстрела был подбит один из танков. Этот бой описан им в повести «Шли радисты» и в «Дневнике памяти».

— Какие еще дырочки?

— А куда награды будете вешать?

Ничего не понимая, мы переглянулись, а Иван заторопился:

— Ладно, мне некогда. Наш взвод вон в той хате. — И зашагал по своим делам.

— Разыгрывает, — решил Ленька, но в радиовзводе нас сразу стали поздравлять ребята.

Оказалось, что скоро сюда, на командный пункт дивизии, прибудет командующий нашей 65-й армией и будет вручать награды. А награждены мы за бой в курском селе Кочетовке.

На фронте я тогда находился всего около месяца. Образовывался Курский выступ, Курская дуга. Дивизия наступала по бездорожью. Артиллерия, боеприпасы, продовольствие отстали. Мы, радисты, прибывшие с пополнением, по пути изучали новую для нас рацию. День ото дня сопротивление врага росло. И, как говорится в формуляре дивизии: «8.3.43 г. С утра пр-к превосходящими силами, при поддержке авиации (27 самолетов), 30-ти танков перешел в контрнаступление. Части, не выдержав ударов, оставили населенные пункты: Крюки, Кочетовка, Виженка...» Два из этих тридцати танков ворвались в Кочетовку.

В это село мы прибыли двое суток назад. В тот день меня и Леньку вызвал командир взвода.

— Пойдете с рацией в 3-й полк. Немцы контратакуют, а с полком с вечера нет связи, ни телефонной, ни радио, — сказал он, показывая на карте, как нам добираться.

В Кочетовку мы пришли уже в сумерки, и у первого встреченного на улице солдата я спросил, где помещается штаб полка. Он показал на разрушенный дом:

— Вот здесь вчера был. Под вечер печку растопили, а он, — солдат кивнул в сторону взлетевшей ракеты, — и накрыл.

Удивительные бывают совпадения. Много лет спустя в Хабаровске я познакомился с В. М. Книжником. Оказалось, что мы, не зная друг друга, служили в одном полку. Когда я рассказал ему, как прибыл в полк и спросил у солдата про штаб, Василий Михайлович схватил меня за руку и воскликнул: «Стой! Хочешь, я скажу, что он тебе ответил?» Оказалось, что это мы с ним встретились на улице в Кочетовке.

Вместе с офицерами штаба погибли тогда и наши радисты. Полк принял майор, начальник артиллерии. Он обрадовался нашему приходу и приказал побыстрее развернуть рацию в погребке через дорогу от избы, где находился сам. Кажется, что никогда ничего в жизни я не хотел так, как на этот раз установить связь. Это же был не запасной полк в далеком тылу, где нас обучали радиоделу. К счастью, только я включил свой приемник, как услышал голос дивизионного радиста Василия Бахарева. Он уже давно ожидал нашего вызова. Майор переговорил и заметно повеселел. У него до этого не было связи с дивизией — ни телефонной, ни радио.

А еще через день под утро участилась стрельба, и Бахарев попросил к рации командира полка. Ленька побежал за майором, но тут же скатился в погребок и воскликнул:

— Немцы! Наши отходят!

Подхватив радиостанцию, мы выскочили на дорогу. Слева, в конце улицы, тархтел танк, а за ним виднелась цепочка солдат. «Фрицы!» — догадался я. С другой стороны мы разглядели наших и кинулись к ним. Увидев майора, я доложил, что его вызывает штаб.

— Разворачивайте рацию в этом доме, — приказал он. — Я сейчас. — И уже обращаясь к офицерам: — Неужели ни у кого нет пары гранат?

Едва успел я развернуть рацию, как дом тряхнуло. Часть потолка с треском поползла, но ее задержала труба русской печки, а дивизия продолжала требовать командира. Товарищ мой побежал за ним, распахнул дверь и тут же ее захлопнул.

— Танки во дворе! — выдохнул он, но я и сам уже догадался об этом, услышав тархтение моторов за стеной. А в наушниках все требовали и требовали командира.

Пришлось ответить, что с нами никого нет, а во дворе чужие «коробки». Так мы условно называли танки.

— А где эти «коробки»?

— У нашего дома... Он крайний на улице, — пробормотал я, и тут же вспомнил про карту, что была у нас.

Возле квадратика на ней, обозначавшего конец улицы и наш дом, стояла заглавная буква «К» — первая в названии деревни.

— У буквы «К», — уточнил я. — «Коробки» у буквы «К».

— Вас поняли, — спустя минуту ответили мне. И чей-то новый голос совсем не по-уставному добавил: — Сынки, вы меня слышите? Укройте! Сейчас дадим «огонь».

Мы лежали, направив карабины в сторону двери. Во дворе слышался лязг гусениц, голоса. Немцы могли заглянуть сюда в любую минуту.

А время словно остановилось, каждая минута тянулась как час. «Скорей! Ну скорей!» — мысленно торопил я артиллеристов. И тут земля вздрогнула, раздался разрыв снарядов. Крыша над нашими головами вспыхнула. Избу стало затгивать дымом. Мы подкралась к выбитому взрывом окну. Неподалеку языки пламени лизали вражеский танк. Вокруг него суетились немцы, помогая кому-то выбраться из его чрева.

— Бежим! — скомандовал мой товарищ. — Скорей, пока они заняты...

Танкисты заметили нас, когда мы бежали по огороду. Ударили вслед из пулемета, но меня и Леньку выручил овраг, в который мы скатились. А через некоторое время раздался взрыв горевшего во дворе танка...

Помыслись мы во взводе, побрились, сменили подворотнички — особую заботу старшины роты, который говаривал: «Если у тебя подворотничок чистый, значит, ты не опустился». Только после этого отправились мы на построение.

Невысокого роста, сухощавый, генерал Батов шагал вдоль строя в сопровождении других офицеров и вручал награды. Остановился возле меня. Кто-то зачитал указ о награждении, где говорилось, что мы вызвали огонь на себя, в результате чего был уничтожен фашистский танк.

— Расстегни полушубок, — шепнули мне.

Я расстегнул, и командующий стал прокалывать мне гимнастерку, чтобы привить орден Красной Звезды. Случайно он кольнул мне грудь. Видно, почувствовав это, хотя я и постарался не показать виду, виновато улыбнулся: ничего, мол, потерпи, солдат. Мой радист Леня получил медаль «За отвагу».



За первый бой на Курской дуге Наволочкин получил орден Красной Звезды. Этому и другим эпизодам фронтовых будней посвящены многие поэтические строки писателя. На войне думалось о многом. О предстоящем сражении, о боевом товарище, смертельно раненом или убитом, и часто о доме.

Николай дошёл со своей дивизией до Польши, там был ранен и День Победы встретил в Новосибирске. За освобождение солдат Войска Польского, попавших в окружение, награждён польской наградой «Братство по оружию». Отмечен орденом Отечественной войны, медалями «За боевые заслуги», «За победу над Германией». В 1987 году Николай Дмитриевич в числе других фронтовиков, освобождавших Польшу, побывал по приглашению в этой стране.

В годы войны Н. Наволочкин внимательно присматривался к фронтовой жизни, хотя мало представлял, в каком виде и когда удастся применить наблюдения и впечатления тех грозных лет. Он по-прежнему продолжал писать стихи в армейскую и окружную газету, но о серьёзном прозаическом произведении не думал. Проза требовала более солидной подготовки, но институт был пока за пределами мечтаний – шла война.

Вернулся солдат-победитель в 1947 году в родной посёлок Николаевка и поступил в Хабаровский педагогический институт на исторический факультет.

В 1951 году он стал главным редактором Хабаровского книжного издательства.

Сорок лет он проработал в редакции журнала «Дальний Восток», с 1977 по 1988 годы был его главным редактором. В 1953 году Николая Дмитриевича приняли в Союз писателей. В последующее десятилетие он пишет стихи, сказки, рассказы и повести для детей. Его книги, добрые и весёлые – результат наблюдения за детьми.

Писатель – был частым гостем в школах и библиотеках. На этих встречах он рассказывал о себе, читал свои стихи, в том числе и о войне.



Жизненный опыт, особенно воспоминания о войне, позволили Наволочкину обратиться к серьёзной, «взрослой» прозе. «Шли радисты» (1988) – это повесть о боевых товарищах, таких же радистах, каким он сам был на войне – парнях и девушках, принявших на свои плечи ответственность за судьбу родины. О человеке на войне и повесть «Жди ракету». Николаем Дмитриевичем подготовлен и опубликован сборник стихов о войне «Обратная связь».

Таланту Наволочкина присуще удивительное свойство пробуждать читательскую влюблённость в героев. Возможно, эта влюблённость рождается от того, что в каждом из его героев – частица души самого писателя, его фронтовой юности, его безмерное уважение к тем, кто погибал, честно и неуклонно исполняя свой солдатский долг.

Подробнее в книге: «Земля, на которой нам выпало жить...» : сборник методических материалов / сост. Е. А. Кузнецова. – Биробиджан, 2013. – 84 с. – С. 12.

В журнале «Дальний Восток» (№ 5, 2007) опубликован «Дневник памяти» писателя. Детство, юность, Великая Отечественная, послевоенный Хабаровск, встречи с самыми разными людьми, размышления о сегодняшних днях.

В «Дневнике памяти» отразилась не только судьба талантливого человека, в нём запечатлена судьба Приамурья – противоречивая, но прекрасная.

В 2008 году за большой вклад в развитие литературы Дальнего Востока Николай Дмитриевич награждён почётным знаком правительства Хабаровского края «За заслуги» имени Н. Н. Муравьёва-Амурского.

С 1995 года он «Почётный гражданин города Хабаровска». Имя писателя было присвоено Николаевской поселковой библиотеке ЕАО в 2007 году и Хабаровской краевой детской библиотеке в 2012 году.



О Н. Д. Наволочкине снят документальный фильм кинокомпанией "Дальневосточная" при поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии. Называется фильм: «Я родом из детства».

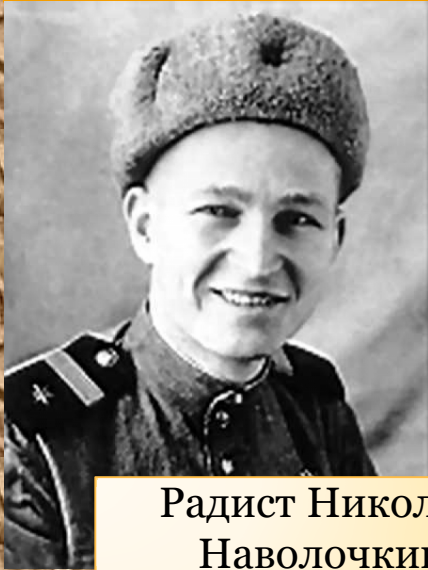
В нём писатель знакомит зрителей со своим домом в Николаевке, с героями своих детских книг. Дом писателю достался от его родителей. В 1909 году дед писателя Николай Лукьянович получил этот участок земли как переселенец. Тогда переселенцам давали большие участки земли. Прожил дедушка 110 лет.

Тёплые воспоминания об отце оставила дочь Николая Наволочкина Светлана.

Они опубликованы в № 1 журнала «Культура и наука Дальнего Востока» за 2018 год. Статья называется: «Мой отец Николай Наволочкин». Написана к 95-летию со дня рождения писателя.

Электронная версия журнала доступна на сайте Дальневосточной государственной научной библиотеки: <https://fessler.ru>

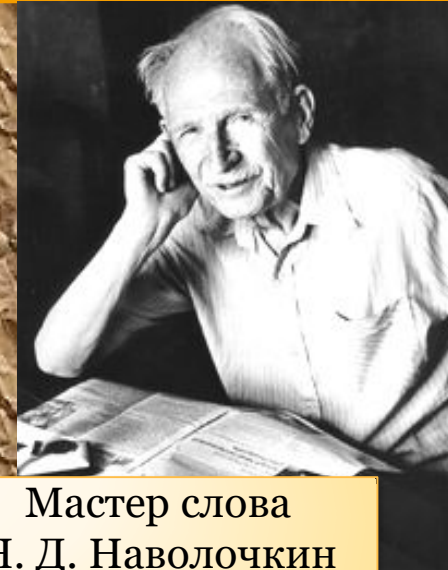
Фотографии Н. Наволочкина разных лет



Радист Николай  
Наволочкин



Молодой писатель  
Н. Д. Наволочкин



Мастер слова  
Н. Д. Наволочкин





1. Дальневосточный писатель Николай Дмитриевич Наволочкин вспоминает о войне. — Изображение (движущееся ; двухмерное). Устная речь : электронные // Youtube. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=SP6KHkZkt3E> (дата обращения: 07.02.2020).
2. Дом-музей Николая Наволочкина. — Изображение (движущееся ; двухмерное). Устная речь : электронные // Youtube. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=nobdbmuaawY> (дата обращения: 07.02.2020).
3. Дома у писателя. — Изображение (движущееся ; двухмерное). Устная речь : электронные // Kdb27.ru. — URL: <http://kdb27.ru/ru/media/video/> (дата обращения: 07.02.2020).
4. «Край замечательных людей»: Н. Д. Наволочкин. — Изображение (движущееся ; двухмерное). Устная речь : электронные // Player.vimeo. — URL: <https://player.vimeo.com/video/73748043> (дата обращения: 12.02.2020).
5. Наволочкин Николай Дмитриевич (1923 — 2013). — Текст : электронный // Fessl.ru. — URL: <https://www.fessl.ru/navolochkin> (дата обращения: 31.01.2020).
6. Наволочкин Н. По особым поручениям : аудиокнига. — Устная речь : электронная // Knigi-audio. — URL: <https://knigi-audio.com/istoriya/392-navolochkin-nikolai-po-osobym-porucheniyam.html> (дата обращения 12.03.2020).
7. Медведева С. Н. Мой отец Николай Наволочкин: К 95-летию со дня рождения Николая Наволочкина / С. Н. Медведева. — Текст : электронный // Культура и наука Дальнего Востока. — 2018. — № 1 (23). — С. 12–17. — URL: <https://www.fessl.ru/docs-downloads/bookpdf/DVGNB/KNDV/23/12.pdf> (дата обращения: 06.02.2020).



8. Наволочкин Н. Я родом из детства : документальный фильм. — Изображение (движущееся ; двумерное). Устная речь : электронные // Youtube. — URL: [https://www.youtube.com/watch?v=6tYXo\\_ybHNE](https://www.youtube.com/watch?v=6tYXo_ybHNE) (дата обращения: 05.08.2020).
10. Наволочкин Н. Д. Амурские вёрсты. — Текст : электронный // Bookree. — URL: <https://bookree.org/reader?file=1223921> (дата обращения: 03.02.2020).
11. Почётные граждане города Хабаровска, 1983-2018 гг. : (именной указатель). — Текст : электронный // Fessl.ru. — URL: <https://www.fessl.ru/pochjotnye-1983-2016-g> (дата обращения: 14.02.2020).
12. Стихотворение читает Н.Д. Наволочкин. 2002 год. — Изображение (движущееся ; двумерное). Устная речь : электронные // Youtube. — URL: <https://youtu.be/86rUYoyeiug?list=PL3wt4k9JoDYOuheur-FlHtmdOQ4iMu9NE> (дата обращения: 12.02.2020).





**Писатель-фронтовик  
Иван Парфенович Ботвинник (1920–1984)**



Иван Парфенович Ботвинник родился 15 марта 1920 г. в деревне Вяжновка Брянской области. Его родители переехали на Дальний Восток в 1932 году. В школе у него были большие проблемы с русским языком, потому что в той местности, где родился писатель, говорили на вятском диалекте (чокали). Чтобы не отставать по предмету, Иван упорно занимался и добился успеха. В 1939 г. он сразу поступил в Московский историко-архивный институт. После первого курса перевелся во ВГИК на сценарный факультет. Отучившись год, в мае 1941 г. сдал экзамен за два курса, уехал в Хабаровск на каникулы. Дальнейшие его планы прервала война. Иван не стал возвращаться в Москву, а поступил в Хабаровский педагогический институт на литературный факультет. Проучился он там совсем недолго - не больше года. Поступил в пехотное училище, закончил его и с марта 1945 г. воевал в составе войск 1-го Украинского фронта, освобождал Чехословакию, Венгрию...



По словам дочери писателя Натальи Ивановны Яковлевой, когда отец учился в военном училище в Хабаровске, он познакомился с будущей женой Ниной Борисовной Брук (дочь известного учёного Бориса Львовича Брука – основателя Биробиджана) и переписывался с ней всю войну. В 1946 г. вернулся в Хабаровск и сразу женился на Нине. С войны, как вспоминает дочь, отец привёз военные трофеи – два томика Байрона на немецком в сафьяновом переплёте с красивыми иллюстрациями, маме – фату, себе – белую рубашку и ещё клинок.

В январе 1946 г. офицер-фронтовик восстановился в пединституте, который закончил за два года, долгое время сотрудничал в краевых газетах, на радио и телевидении, писал корреспонденции, очерки, рассказы о рыбаках, лесорубах, геологах. Писать приходилось по ночам, когда освобождался от дневных хлопот.

Иван Ботвинник дружил со скульптором Абрамом Мильчиным – автором памятника Ерофею Хабарову, с поэтессой Людмилой Миланич. Два года (пока Иван не женился) в квартире Ботвинников жил писатель Пётр Проскурин.

Наталья Яковлева вспоминает, что папа был очень высокообразованным человеком, прекрасным оратором, обладал великолепной памятью, много знал стихов Пушкина, Шекспира, Байрона, выступал в школах.

В 1958 г. в московском журнале «Новый мир» вышла его первая повесть о войне «Человек идёт вперед». На неё очень хорошую рецензию дал Александр Твардовский. В 1965 г. вышли две повести: "В одну ночь", "Жил-был Головодынь", позже увидели свет исторический роман "Скиф« и повесть "Я расскажу тебе".

В 1966 г. Ивана Ботвинника приняли в Союз писателей СССР.

Сын Ивана Ботвинника в отличие от отца, писателя Ботвинника, носит настоящую фамилию – Ботвинников. Борис – профессор математики, живёт в Америке. Именно дедушка, профессор Борис Брук, занимался с внуком математикой и привил ему любовь к этой науке.

**Подробнее на [habex.ru](http://www.habex.ru):**

<http://www.habex.ru/paper/331/8809/>



Повесть «Парни ехали на войну» написана в 1964 г., носит автобиографический характер. В ней нашло отражение увиденное и пережитое писателем в последние дни войны, участником которой он был.



Знаменитый  
«Скиф»  
И. Ботвинника:  
издание 1978 г.  
и посмертное 1986 г.

Действие развивается в I веке до нашей эры, в пору непрерывных войн рабовладельческого Рима с народами и племенами, населявшими Малую Азию, Кавказ и Причерноморье. Основной мотив романа, делающий его близким современности — стремление народов к свободе, к уничтожению рабства, а вместе с ним и всякого социального гнета, неравенства.

Роман получил широкое читательское признание, в 1986 г. был переиздан.

И. Ботвинник с семьей:  
жена Нина (справа от  
писателя), дочь  
Наталья.



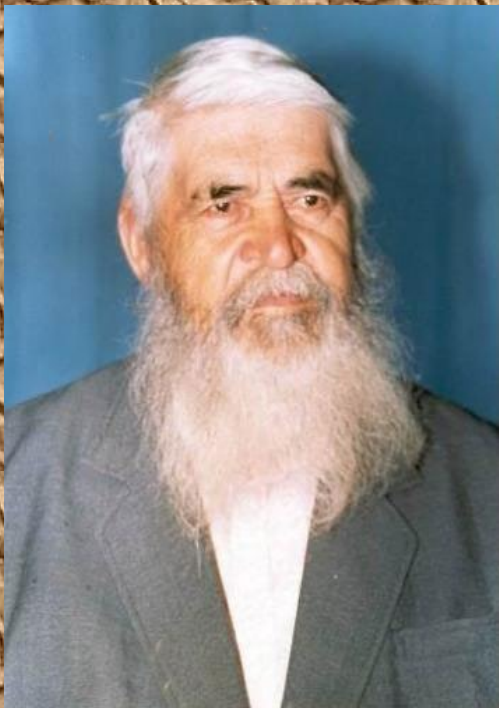
И. Ботвинник с сыном  
Борисом.



И. Ботвинник,  
1940 г.

1. Ботвинник И. П. Скиф. — Текст : электронный // Litmir.me. — URL: <https://www.litmir.me/br/?b=242984&p=1> (дата обращения 06.02.2020).
2. Тайна Ивана Ботвинника. — Текст : электронный // Debri-dv.ru. — URL: <http://www.debri-dv.ru/article/3924> (дата обращения 30.01.2020).
3. Тайна романа Ивана Ботвинника. — Текст : электронный // habex.ru. — URL: <http://www.habex.ru/paper/331/8809/> (дата обращения: 30.01.2020).

## Писатель-фронтовик Владимир Иванович Клипель (1917–2011)



Мать Владимира Ивановича переехала на Дальний Восток из Белоруссии от беспросветной нужды в 1909 году. В 1912 году семья переехала на станцию Ин, что в сотне километров от Хабаровска. Здесь 28 июля 1917 года и родился Володя. Его отец, тяжело контуженный на первой мировой, вскоре после рождения сына умер. Владимир Иванович носит фамилию отчима, так же выходца из Западной Белоруссии, мастерового человека – кузнеца, медника, жестянщика, словом, мастера на все руки. Здесь прошли его детство, юность. В первый класс Володя пошёл, умея читать: выучился по букварю старшей сестры. Окончив семь классов, в 14 лет пошёл работать. Разные это были должности: рабочий, чертёжник на мелиоративной станции, счетовод в строительной конторе, заведующий метеорологической станцией.

Вскоре у Владимира открылась способность к рисунку и потянуло к учёбе: в 1937 году вместе с приятелем они держали конкурс в Свердловское художественное училище и были приняты. Так он вспоминал о годах учёбы: «Учился я с большим старанием, и за успехи меня с третьекурсниками на зимние каникулы отправили в Москву на экскурсию, чтоб мы могли посетить там музеи. Мы днями не вылезали из Третьяковской галереи, я любовался работами Репина, Иванова, портретами Крамского, Кипренского, Рокотова, вглядывался в них до усталости...».

Окончить училище ему не пришлось. С третьего курса он был призван в армию.



Война для него началась в 1940 году на земле Финляндии, продолжилась на фронтах Великой Отечественной войны, закончилась в Маньчжурии. Две контузии и множество наград – результат его семилетней военной службы.

«Это, пожалуй, самое трудное – рассказать о войне, о пережитом за четыре года, – вспоминал писатель. – Очень долги дороги, по которым довелось пройти, где скорым солдатским шагом, где ползая на пузе, когда становились в оборону».

В декабре 1939 года началась война с Финляндией, будущей союзницей Германии. На этой «непонятной» войне Клипелю ещё не удалось услышать свист пуль неприятеля. Страшная, кровавая война была впереди.

В июле 1941 года дивизия, в которой служил Владимир, в составе Резервного фронта была выдвинута на оборонительный рубеж в направлении главного удара немецко-фашистских войск на Москву группой армий «Центр».

Под тяжёлыми ударами врага наши войска откатывались к востоку... Здесь, недалеко от города Белый, первая «встреча»: тяжёлый осколок плашмя ударил по бедру. Раны не было, но нога стала как бы чужая. Несколько часов пришлось отлёживаться, а когда солнце начало клониться к закату, выяснилось, что он остался один в окружении.

Девятнадцать дней лейтенант Клипель выходил из окружения и вывел с собой группу солдат и офицера-интенданта. Девятнадцать дней без пищи и в условиях смертельной опасности! 7 марта 1942 года во время разведки боем Владимир был контужен разрывом немецкого снаряда, оглох, но из полка в госпиталь не ушёл. Мало того, он провёл авангардный батальон полка по минным полям вслед отступающим гитлеровцам.





Владимир Иванович вспоминал:

«Так мы шли до Пречистого, пока не столкнулись с обороной, подготовленной немцами. Свыше семидесяти километров прошагал я по заминированным дорогам, снял своими руками сотни мин разных систем, не снимал с плеч полушубка, не скидывал мокрых валенок более полумесяца, играл в прятки со смертью и остался жив. Видно, такова судьба! Командир полка представил меня к награде – ордену Красной Звезды, но генерал Добровольский счёл, что орден для штабника – слишком жирно, и переписал его на медаль "За боевые заслуги". Это была моя первая награда, потому и самая дорогая. Главное было в другом: я остался жив, снова обрел слух. И только постоянный звон в ушах, от которого хоть на стенку лезь, нервировал меня, но и к нему притерпелся...»  
Затем Клипеля перевели в штаб дивизии начальником разведки, но штабная суета была не для него.

«Забыть войну невозможно, эти окопы, блиндажи, обстрелы, смерть и кровь, – говорил он. – У меня были штабные должности, да только работа с документами оказывалась на последнем месте. Даже ночами не вылезал из окопов – все оборонительные работы велись в тёмное время».

Годы войны писатель считал выброшенными из жизни, потраченными «на чуждое» ему дело. Одно радовало – в конце войны, в середине августа 1944 года Владимир Иванович повстречал свою судьбу: девушку по имени Мария.



## **Владимир Клипель с женой Марией Бойко.**

Она киевлянка, на войне с первых дней, и, как стало известно позднее из архивов, единственная в советской армии женщина в должности командира взвода разведки. Мария стала его женой, матерью четверых детей, другом, опорой в семье.

Закончилась война для Владимира Климпеля в Маньчжурии. В это время Клипель много работает, обеспечивая оперативную связь командарма И. И. Людникова с наступающими частями, затем полмесяца обеспечивает перевозки войск со станции Ляоюань в Маньчжурии. За участие в Хинганской операции Клипель награждён вторым орденом Красного Знамени. С 14 сентября 1945 года Клипель и его жена – в Порт-Артуре. Впервые за шесть долгих лет можно выспаться на чистой постели.

Здесь, в Порт-Артуре, у Клипелей родилась дочь. Здесь же вновь позвало к себе искусство: он пишет картины и портреты для Дома офицеров, ходит на этюды. Созрело решение: надо уходить из армии. После окончания войны некоторое время Клипели жили в Уфе, затем вернулись на Дальний Восток.

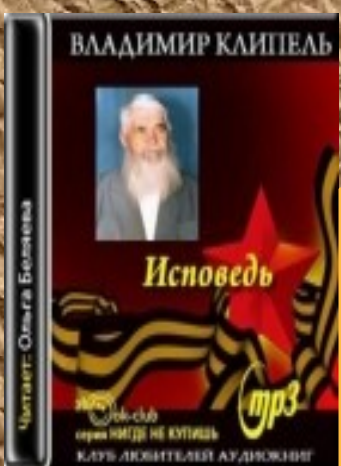
Подробнее на: [history.khb.ru](http://history.khb.ru)

<http://history.khb.ru/articles/culture/klipel85.html>



Правда, в Хабаровске задержаться не удалось: ждало прибавление семейства, а жилья не предвиделось. Жильё и работа нашлись на станции Литовка, что на полпути до Комсомольска-на-Амуре. В Хабаровск вернулись лишь в 1949 году, где в гарнизонном Доме офицеров на окраине города Клипель начал работать художником-оформителем. Так закончилась тихая жизнь в глубинке и настал период городской суеты. Затем была учёба на высших литературных курсах в Москве (1957–1959), работа в Хабаровском книжном издательстве редактором отдела художественной литературы (1959–1979). Всё чаще одолевала мысль написать о боях, через которые прошёл, ведь помнил почти каждую деревню на всём четырёхлетнем пути от Калинина до Кенигсберга. Первой пробой В. И. Клипель считает отрывок из повести "Гвардии рядовой", переданном по Хабаровскому радио.

"Основательным" стал роман "Медвежий вал» (1956) о разгроме гитлеровской армии на Витебском направлении. В нём он впервые заговорил о жестокой правде войны.



В 1980-е гг. писатель вновь вернулся к теме человека на войне. Об этом его книги: «Однополчане», «Испытание на верность», «Солдаты Отечества», «Генерал Горелов», «Исповедь»



Владимир Иванович – краевед, художник, исследователь и большой знаток природы. Немало десятков километров исходил он в таёжных экспедициях с походным мольбертом по приамурской тайге. В экспедициях он просто незаменим: с ним невозможно заблудиться, ведь он топограф, армейский командир, прошагавший тысячи километров с картой в руках, сильный и выносливый таёжник с удивительной способностью "совершенно случайно" оказываться там, где нужна его помощь! Кроме записной книжки писателя в поклаже путешественника всегда этюдник с запасом бумаги и красок. Вот что рассказывал известный писатель и краевед В. П. Сысоев:

"Мне приходилось участвовать с ним во многих экспедициях, походах. Клипель никогда не расставался с этюдником. Однажды наш караван вышел к притоку реки Герби, падающему с Баджальского хребта. Все мы были поражены невиданной дотоле картиной: огромные прибрежные камни были покрыты ярко-красными водорослями. Вскоре наш караван пошёл дальше, а Клипель, вытащив этюдник из оленьего вьюка, уселся рисовать. Только густые сумерки прервали его работу, и мы пустились догонять караван. Подобных случаев было немало, и домой Владимир Иванович всегда возвращался с этюдами. На них нередко были запечатлены первозданные уголки природы, видели которые немногие..."



В этих странствиях созревали замыслы будущих произведений писателя-художника. За это время вышли из печати более двадцати его книг: «Попутчики» (1963), «Дебри» (1965), «Дневник летних странствий» (1970), «Лесные узоры» (1972), «Улыбка Джугджура» (1975), «Край чёрных соболей» (1980), «Ода нашему лесу» (1998), «Амурское ожерелье» (2000), «Праздные наблюдения» (2002). Три повести: «В горах Баджала», «За чёрным соболем» и «Светлые струи Амгуни» были созданы совместно с писателем-краеведом В. П. Сысоевым. Описания уникальной природы Дальнего Востока соединяются с повествованием о мужественных людях: лесниках, охотниках, искателях женьшеня, строителях-дорожниках.

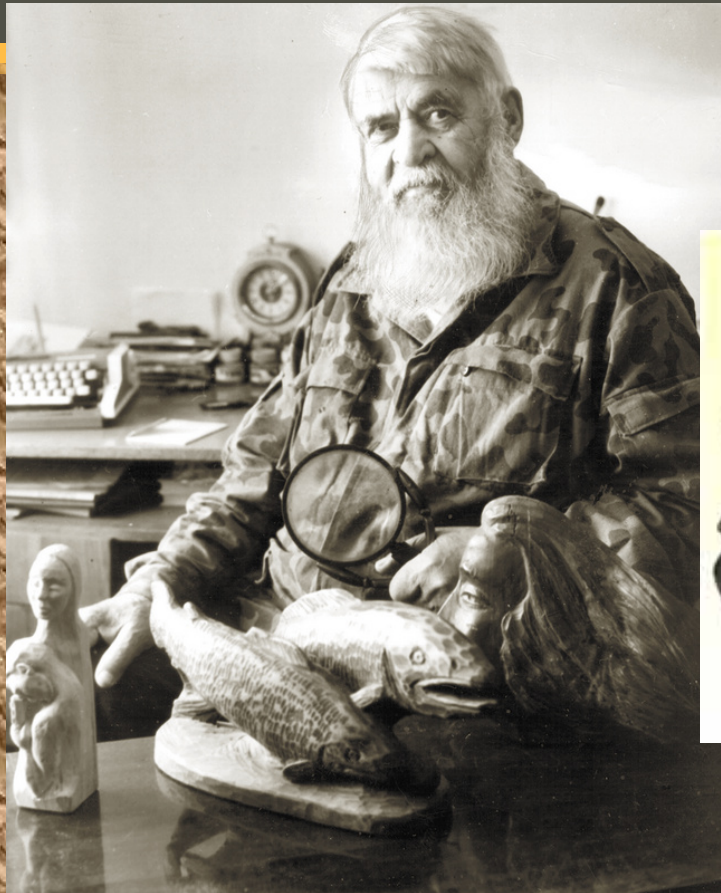




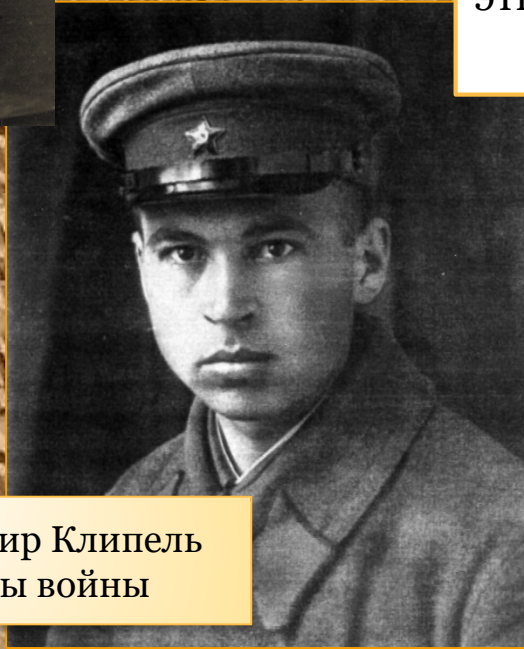
В. Клипель –  
резчик по  
дереву



Владимир Клипель – искусный резчик по дереву. Его любимое дерево – кедр. Есть у него из кедра вырезанный портрет Дерсу Узала, другие портреты, есть композиции из кореньев; всё мощное, крупное. В 1990 г. в Хабаровске состоялась первая персональная выставка В. И. Клипеля. Посетители её с удивлением открыли новые его ипостаси: художник Клипель представил не только живописные работы – пейзажи, натюрморты, этюды, но и резьбу по дереву.



В 1992 г. В. И. Клипелю было присвоено звание «Заслуженный работник культуры РСФСР», а 22 мая 1995 г. — звание «Почётный гражданин города Хабаровска».



Владимир Клипель  
в годы войны



Владимир Клипель  
с женой



1. Белобородов В. Владимир Клипель. Писатель, художник, краевед. — Текст : электронный // History.khb.ru. — URL: <http://history.khb.ru/articles/culture/klipel85.html> (дата обращения: 07.02.2020).
2. Ефименко Ю. В. Несдавшийся солдат отечества / Ю. В. Ефименко. — Текст : электронный // Культура и наука Дальнего Востока. — 2017. — № 2 (22). — С.28. — URL: <https://www.fessl.ru/docs-downloads/bookpdf/DVGNB/KNDV/22/28.pdf> (дата обращения: 14.02.2020).
3. Кабушкин Н. Т. Чтобы услышать звёзды, надо взойти на вершину... : К 100-летию со дня рождения Владимира Клипеля / Н. Т. Кабушкин. — Текст : электронный // Культура и наука Дальнего Востока. — 2017. — № 2 (22). — С. 22–27. — URL: <https://www.fessl.ru/docs-downloads/bookpdf/DVGNB/KNDV/22/21.pdf> (дата обращения: 14.02.2020).
4. Владимир Иванович Клипель. — Текст : электронный // Fessl.ru. — URL: <https://www.fessl.ru/resources/elektronnye-resursy/kraj-zamechatelnykh-lyudej/641-v-klipel> (дата обращения: 07.02.2020).
5. Владимир Иванович Клипель : буклет / Вяземская центральная районная библиотека, Методико-библиографический отдел ; составитель Н. Н. Лескова. — Текст : электронный // Vzm-biblio. — URL: [https://vzm-biblio.khv.muzkult.ru/media/2018/09/18/1217198679/klipel v. i.p](https://vzm-biblio.khv.muzkult.ru/media/2018/09/18/1217198679/klipel_v_i.p) (дата обращения: 07.02.2020).



## Электронные ресурсы:

6. Клипель В. Исповедь : аудиокнига. – Устная речь : электронная // Audioknigi-online.ru. – URL: <https://audioknigi-online.ru/786-klipel-vladimir-ispoved.html> (дата обращения: 07.02.2020).
7. Клипель В. Медвежий вал : аудиокнига. – Устная речь : электронная // Vse-audioknigi.ru. – URL: <https://vse-audioknigi.ru/avtor-5282-vladimir-klipel> (дата обращения: 07.02.2020).
9. Клипель В. Солдаты Отечества : роман : аудиокнига. – Устная речь : электронная // Elit-knigi.ru. – URL: <https://elit-knigi.ru/details.php?id=65506> (дата обращения: 07.02.2020).
10. Владимир Клипель – Солдаты отечества. – Текст : электронный // Protorrent.xyz. – URL: <http://protorrent.xyz/viewtopic.php?t=157117> (дата обращения: 07.02.2020).
11. «Край замечательных людей»: В. И. Клипель : видеосюжет. – Изображение (движущееся ; двухмерное). Устная речь : электронные // Player.vimeo. – URL: <https://player.vimeo.com/video/75837272> (дата обращения: 14.02.2020).
12. Почётные граждане города Хабаровска, 1983-2018 гг. : (именной указатель). – Текст : электронный // Fessl.ru. – URL: <https://www.fessl.ru/pochjotnye-1983-2016-g> (дата обращения: 14.02.2020).




## Писатель-фронтовик Василий Михайлович Ефименко (1915–1983)



Василий Михайлович Ефименко – дальневосточный писатель, участник Великой Отечественной войны, автор увлекательных по сюжету книг, изданных в Хабаровске, Москве.

Родился 22 марта 1915 г. в семье рабочего-слесаря в г. Днепропетровске. В 1933 г. окончил Днепропетровский автомобильный техникум. В г. Сталинграде (ныне Волгоград) работал на тракторном заводе, одновременно учился на вечернем отделении механического института. В конце 1936 г. был призван в армию и прослужил двадцать лет. В годы Великой Отечественной войны сражался с гитлеровцами на западных фронтах, был участником войны против милитаристской Японии.

В армии В. М. Ефименко прошёл путь от солдата до старшего офицера, был разведчиком. После капитуляции Квантунской армии, в течение нескольких лет, работая с японскими военнопленными, изучил японский язык и серьезно занялся вопросами международной политики. Василий увидел войну глазами взрослого человека. Когда она началась, ему было 26 лет, когда закончилась – 30. В армию Василия призвали в первый призыв. Он начал служить в 13-й казачьей дивизии на Дону. После окончания курсов младших командиров, в 1938 г. его направляют на Дальний Восток. Здесь он попадает на курсы переводчиков, начинает изучать японский язык. В декабре 1941 г. их танковую дивизию, которая стояла под Усурийском, подняли по тревоге и отправили под Москву.



Но уже под Читой Василия Ефименко снимают с эшелона и возвращают обратно. От дивизии, в которой ему предстояло воевать, осталась одна бригада. Все его сослуживцы погибли.

Был приказ: офицеров, имеющих высшее и неполное высшее образование оставить, обучать японскому языку, истории Японии, особенностям боевых действий.

В качестве парламентёра майор Ефименко принимал капитуляцию 5-й японской армии.

Случилось так потому, что он владел японским языком. Сам ездил с мощной громкоговорящей установкой спасать японских беженцев в сопках, разговаривал с пленными. Советские спецпропагандисты читали для японских частей, которые не хотели сдаваться, приказы императора и командующего Квантунской армии на их родном языке, и солдаты сдавались. Наши переводчики спасли в 1945 году очень много жизней.

В. М. Ефименко награждён орденами Отечественной войны I степени, Красной Звезды, «Знак Почёта» и 12-ю медалями.

Орден Отечественной Войны I степени писатель получил за то, что в 1945 году организовал штурм дота на китайской территории и принял личное участие по уничтожению японских смертников, которые не давали хода войскам на шоссе. Это было под Муданьцзяном.

Василий Ефименко в составе 1-го Дальневосточного фронта прошёл всю Маньчжурию.

Под командованием генерала армии А. П. Белобородова брали мишаньские укрепления, потом шли на Муданьцзян, и так до Харбина. Принял участие в Харбино-Гиринской наступательной операции Красной армии против японских войск во время советско-японской войны, которая проводилась с 9 августа по 2 сентября 1945 года.

Когда закончилась война, Василий Ефименко стал писать статьи в журнал «Дальний Восток». Началось становление его как писателя.

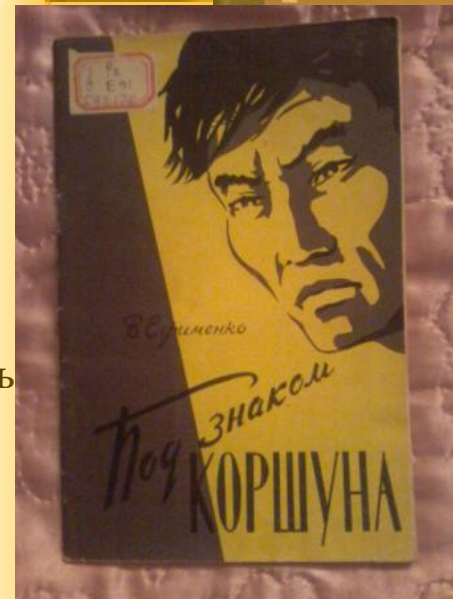
Сразу же после окончания Второй мировой войны в Сибирь и на Дальний Восток переправили большое число японских военнопленных из Маньчжурии. Для них издавали «Японская газету». Ефименко был одним из её редакторов.

В 1961 г. Василий Ефименко издаёт первую книгу рассказов «Под знаком коршуна». За ней последовали другие: «Красная стрела» (1962), «Операция “Восходящее солнце”» (1963), роман «Смертник», а затем последовала публикация, продолжающая роман, «Когда цветёт сакура».

В 1967 г. в Москве вышла книга, объединившая обе эти части – «Ветер богов».

Тематически продолжает ранее написанную повесть «“Привидение” с Гуама» (1971). Она рассказывает о трагической судьбе японских солдат, оторванных от родины, скрывающихся со времени Второй мировой войны на островах Тихого океана, забытых своим правительством.

М. Ефименко – автор повести «Интервью» (1974). В последние годы жизни писатель вновь обращается к событиям Второй мировой войны. На этот раз его героями стали советские солдаты, вынесшие всю тяжесть боёв с фашизмом и завершающие свой боевой путь в Маньчжурии. Об этом повесть «Маньчжурский август» (1976) и последний роман «Была война» (1983).





## Электронные ресурсы:

1. Ефименко В. М. Была война : аудиокнига. – Устная речь : электронная // Audioknigi-online.ru. – URL: <https://audioknigi-online.ru/xfsearch/avtor/%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B9%20%D0%95%D1%84%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE/> (дата обращения: 13.02.2020).
2. Ефименко В. М. Ветер богов. – Текст : электронный // Litmir.me. – URL: <https://www.litmir.me/bd/?b=233686&p=1> (дата обращения: 13.02.2020).
3. Ефименко Василий Михайлович. – Текст : электронный // Litrus.net. – URL: <https://litrus.net/book/read/88822?p=18> (дата обращения: 12.02.2020).
4. Книги Ефименко Василия Михайловича. – Текст : электронный // Knigogid.ru. – URL: <https://knigogid.ru/authors/20904-efimenko-vasiliy-mihaylovich/books> (дата обращения: 13.02.2020).
5. «Край замечательных людей»: В. М. Ефименко . – Изображение (движущееся ; двумерное). Устная речь : электронные // Player.vimeo. – URL: <https://player.vimeo.com/video/75837326> (дата обращения: 12.02.2020).
6. Василий Михайлович Ефименко. – Текст : электронный // Fessl.ru. – URL: <https://www.fessl.ru/efimenko> (дата обращения: 11.02.2020).

## Писатель-фронтовик Андрей Александрович Пассар (1925 – 2013)



Андрей Александрович Пассар — нанайский советский и российский поэт, заслуженный работник культуры Российской Федерации. С 1955 года член Союза писателей СССР, почётный гражданин Нанайского района Хабаровского края.

Андрей Александрович родился 25 марта 1925 г. в небольшом селе (стойбище) Муха Нанайского района Хабаровского края. Отец был знаменитым стрелком, хорошим охотником и рыбаком; мать — национальная мастерица, славилась по всему Амуру своим рукоделием. Отец его всю жизнь занимался охотой и рыбной ловлей.

В 30-е годы он вступил в рыболовецкую артель и стал колхозником как все мухинские рыбаки — нанайцы. Семья Пассара славилась гостеприимством; в доме у них постоянно бывали охотники, особенно старики, от которых Андрей с детства слышал много древних легенд и сказаний.

Учился в Мухинской начальной школе, затем в школе-интернате в с. Найхин. В военном 1943 году А. А. Пассара призвали в армию. Пять лет служил на дальневосточной границе. Был снайпером, воевал во время Второй мировой войны на Дальнем Востоке. После демобилизации возвратился в родной колхоз. Никогда не мечтал он стать поэтом. Но встреча с лингвистами, приехавшими в с. Найхин собирать амурские сказки и легенды, изменила его жизнь. Работая заведующим клубом, он помогал учёным, диктовал для них сказки, переводил и пояснял незнакомые слова, термины. Они то и обратили внимание на его неординарность, творческую одарённость.



В 1948 г. А. Пассар уехал учиться на подготовительные курсы Ленинградского педагогического института им. Герцена. Здесь, в Ленинграде, он начал писать стихи. Уже в 1952 г. в Хабаровском книжном издательстве вышел первый сборник стихов молодого поэта на нанайском языке «Солнечный свет», вскоре он был издан в переводе на русский язык. Стихи стали появляться на страницах газет «Тихоокеанская звезда» и «Молодой дальневосточник», литературно-художественных журналов «Дальний Восток», «Сибирские огни». Поэт много занимался переводами на нанайский язык. Впервые им были переведены стихи В. Маяковского и П. Комарова. Уже в 1955 г. он был принят в члены Союза писателей СССР, а через год по рекомендации Хабаровского отделения Союза писателей поступил в Московский литературный институт им. М. Горького. Окончив институт и Высшие литературные курсы, Пассар возвратился в Хабаровск.

А. Пассар начал успешно работать и в прозе, в Хабаровском книжном издательстве увидели свет его рассказы «Трёхпалый волк» (1967) и повесть «Последнее камлание» (1969). В его творчестве поэзия перемежается с прозой, детские сказки с притчами и поэмами для взрослых. Многие годы писатель собирал старинные сказки и предания. «Без сказки, без легенды мой народ погиб бы в вечной мерзлоте. Сказка, легенда дали ему тепло», – говорит он. Его тяга к фольклору, к неисчерпаемым богатствам народного слова особенно ярко выразилась в поэмах «Мокона», «Легенда об Удэ-Мэргэне», «Приглашение» и др.

Нанайцы называли Андрея Пассара «нани поэтани», что в переводе и значит «нанайский поэт».



Последние годы жил и работал в Хабаровске по адресу:

ул. Красноармейская, дом 6.

Андрей Пассар умер 3 января 2013 года. Похоронен на Центральном кладбище Хабаровска в секторе № 20-а.

Подробнее на сайте: [fessler.ru](http://fessler.ru)

<https://www.fessler.ru/andrej-passar>

**Андрей Пассар уделял большое внимание  
теме Великой Отечественной войны.**

О подвиге сынов маленького народа в Великой Отечественной войне он писал стихи и поэмы: «Неизвестный солдат», «Монолог убитого солдата», «Двенадцать медвежьих голов». Да и кто еще мог написать о них? Его предшественник, талантливый нанайский поэт Аким Самар, погиб в 1943 году под Сталинградом.

В поэме «Двенадцать медвежьих голов» рассказывается об одном из таких героев, приехавших в отпуск домой. Мэргэн Гани уничтожил двенадцать вражеских танков, это труднее, чем убить столько же медведей на охоте.

А потому:

«Старинный закон непременно без лишних исполните слов! Поставьте на стол для мэргэна двенадцать медвежьих голов! Двенадцать танцоров при встрече закружатся вихрем одним. Двенадцать красивейших женщин ухаживать будут за ним».

# Неизвестный солдат

Я на встречу пришел с неизвестным солдатом,  
Как в тайге у костра, над могилой стою.  
Знаю, в этом огне, полыхающем свято, —  
Пламя жизни сородичей, павших в бою.

Из сердец это пламя любви и заботы  
Рыбаков, следопытов с Амура-реки...  
Встань, земляк! Мы покурим, как перед охотой,  
По обычаю предков, смертям вопреки.

Бьют куранты в ответ — точно сердце земное  
Вдруг откликнулось голосом мне молодым.  
И плывут облака над Кремлевской стеною,  
Как над стойбищем нашим предутренний дым.

Верить хочется, что на святом этом месте  
Наш из стойбища парень обрел свой покой.  
Мой поклон тебе низкий,

Солдат неизвестный,  
Мой поклон тебе низкий, наш мэрген-герой!

Стихотворение «Неизвестный солдат» из сборника:

Пассар А. А. Голос сердца : стихи и поэмы на  
нанайском и русском языках /А. А. Пассар. —  
Хабаровск : Кн. изд-во, 1990. — С. 128.

Последняя его книга — поэма  
«Письмо в Европу» на нанайском  
и русском языках вышла в 2010  
году.

Это поэтическое антифашистское  
обращение к 26 немецким  
солдатам, которых в одиночку взял  
в плен его двоюродный брат  
Александр Пассар, за что получил  
звание Героя Советского Союза.

«И мне война любая не нужна.

Я вижу в человеке человека.

Страданья безутешного отца

Оправданы не могут быть от века»

За эту поэму Андрею Пассару

присуждена премия

Правительства РФ «Душа России»

в номинации «Традиционная

народная культура».



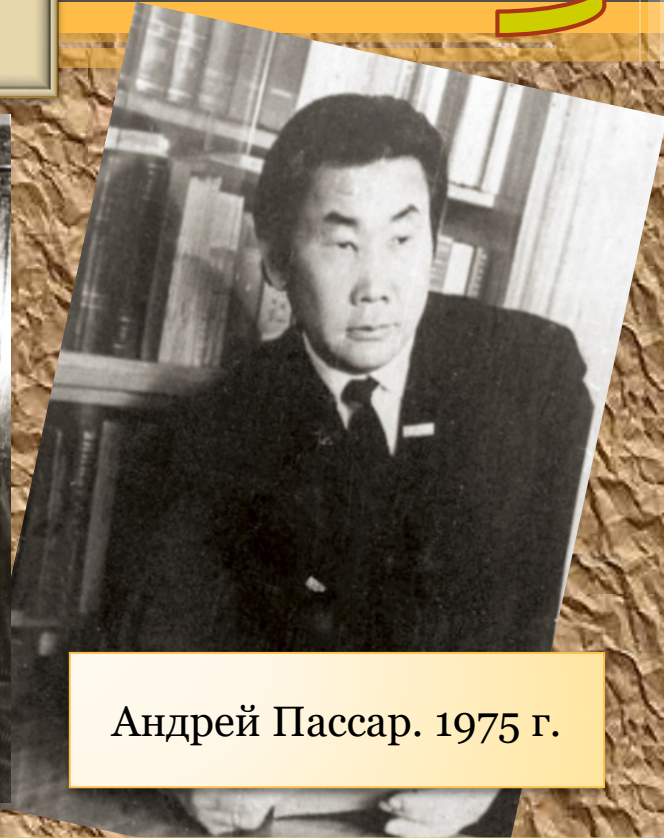
## Андрей Пассар о себе



Мать поэта Дубэ-Гэ  
в 90 лет



Андрей Пассар. 1958 г.



Андрей Пассар. 1975 г.

Андрей Александрович написал некое подобие автобиографии «Просто о себе». «Просто о себе» начинается как автобиографическая повесть: «Я родился на протоке Амура – Мангбо с чудным названием Ори в стойбище Муха, что значит – „разливающееся водой“. В 1929 году протока Ори так разлилась, что жители Мухи поспешно перебрались на высокое место между скалистыми сопками – Торчан. Торчан очень красивое место, но жители старого Мухи своему излюбленному месту не изменили, и Торчан переименовали в Муху».



Не менее интересен рассказ о первом нанайском имени Пассара:

«Я из нанайцев, родился первым в русской больнице. В семье я был пятым ребёнком, отец волновался за мать и отвёз её к доктору. Русский врач, принимавший меня на белый свет, дал мне своё имя. Меня назвали Вячеславом. Вернувшись домой, родители забыли имя, которое дал мне доктор. Они долго гадали, и, наконец, по каким-то далеким ассоциациям составили имя несколько напоминавшее то, что дал мне доктор. Получилось новое, никому не понятное имя Биачислаот от нанайского биа — луна и от русского — число. Так и звали меня в школе и дома. Часто ребята дразнили, я дрался с ними, потому что это имя мне не нравилось. Когда строили на Амуре город Комсомольск, в нашем большом доме остановился лейтенант Красной Армии. Мне командир очень понравился, мы с ним подружились, его звали Андреем. Уезжая, он спросил меня: «Биачисла, а хочешь стать Андреем? Я очень обрадовался, потому что мечтал стать, как лейтенант Андрей, командиром Красной Армии. Командиром я так и не стал, хотя служил больше шести лет, а вот имя новое приобрёл. Хотя и Вячеслав имя неплохое, но оно мне не подходит, а вот Андрей — да!»

О самом начале творческой деятельности:

«Я никогда не помышлял стать поэтом, но, увидев до смерти израненный город-герой Ленинград, моя душа запела со слезами, и начал писать от души свои нанайские стихи».

Свою биографию поэт закончил так:

«Я очень горжусь, что моё имя зачислено в малый „Советский энциклопедический словарь“. Пусть знают потомки, что жил да был шаман-поэт Андрей Пассар. Добрый смешной человечек, который пришёл в литературу на своём нанайском языке, обогащая золотой капелькой мировую литературу».

Каждый, кто с ним общался, обогащал свой словарный запас нанайскими словами, так заразительна была его речь: народная, образная, эмоциональная.

Это свойство подметил другой поэт — Виктор Еращенко:

Неустршимый в пикировках,  
В рыбалке счастлив не всегда,  
Ворчлив (курбу) в командировках,  
В своей поэзии — гогда!

Пусть кто-то спросит, озадачен:  
Мэргэн, курбу, гогда, имдар —  
Что имена все эти значат?

Хэй-хэй! — скажу — Андрей Пассар!

Подробнее на сайте: [slovoart.ru](http://slovoart.ru)

<https://www.slovoart.ru/node/1850>





## Электронные ресурсы:

1. Никишина Е. «Сумел оморочку на Пегаса обменять...» : К 90-летию со дня рождения Андрея Пассара / Е. Никишина. — Текст : электронный // Slovoart.ru. — URL: <https://www.slovoart.ru/node/1850> (дата обращения: 14.02.2020).
2. Андрей Пассар. Биография. — Текст : электронный // Livelib.ru. — URL: <https://www.livelib.ru/author/347300-andrej-passar> (дата обращения: 12.02.2020).
3. Андрей Александрович Пассар. — Текст : электронный // Fessl.ru. — URL: <https://www.fessl.ru/andrej-passar> (дата обращения: 12.02.2020).
4. «Край замечательных людей»: А. А. Пассар. — Изображение (движущееся ; двухмерное). Устная речь : электронные // Player.vimeo. — URL: <https://player.vimeo.com/video/74263774> (дата обращения: 12.02.2020).
5. Пассар Андрей Александрович : биобиблиография. — Текст : электронный // Litrus.net. — URL: <https://litrus.net/book/read/88822?p=48> (дата обращения 12.02.2020).
6. Андрей Пассар – Гарпамди – меткий стрелок. – Текст : электронный // Bookscafe.ne. — URL: [https://bookscafe.net/read/passar\\_andrey-garpamdi\\_metkiy\\_strelok-244771.html#p1](https://bookscafe.net/read/passar_andrey-garpamdi_metkiy_strelok-244771.html#p1) (дата обращения: 14.02.2020).

## Поэт-фронтовик Аким Самар (1916 – 1942)



Имя зачинателя нанайской литературы Акима Дмитриевича Самара известно далеко за пределами его родины – Нижнего Амура.

Родился он в стойбище Кондон, у стремительной горной речки Горин, впадающей в Амур. Вокруг берёза, кедр, лиственница. Места чудесные, волшебным сказом наполненные. Тайга, реки, озеро Эворон не только давали жителям национального села пищу и всё необходимое для жизни, но и подсказывали темы для творчества. Датой рождения Акима Самара можно назвать 15 мая 1916 года.

В газете «Сталинский Комсомольск» от 22 августа 1947 года были опубликованы воспоминания Евгения Михайловича Самара, заведующего молочно-товарной фермой, лично знавшего поэта: «В стойбище Кондон накануне исторического 1917 года родился Аким Самар. Рос он смышлёным, наблюдательным мальчиком. Уже в раннем возрасте ходил с отцом на охоту, строил с ним новый рубленый дом и во всём показывал хорошие способности. Только школу не посещал...». Жил Аким в маленьком домике из травы, глины и тонких жердей, хотя в то время кое-кто уже начал рубить себе русские избы, крытые оцинкованным железом, настилать деревянные полы и вместо очагов возводить добротные печки.

Пройдёт немного времени,  
и он сочинит такие строчки  
о родной сторонке:  
Наблюдал я, как тают снега  
на вершинах  
И несутся ручьями по  
горным вершинам,  
Как весной напоенный  
Горин наш разлился.  
Над рекой домик мой —  
В нем я родился.



С шести лет он ходил вместе с отцом на охоту, обучался лесной грамоте: читал следы зверей и людей, учился подкрадываться к добыче, попадать в глаз зверю. В семь лет стал незаменимым помощником на рыбалке. Мальчик ничем не отличался от сверстников, легко управлялся с оморочкой, рано стал добытчиком и кормильцем для своей семьи.

Но и детские забавы не обошли его стороной. Ему нравилось гонять мяч — самодельный, из полыни, скрученный в форме клубка. Такой мяч подбрасывали и ловили на палку, у которой один конец был расщеплён на четыре части.

Или такая игра. Из полыни плели туловище рыбы, волокли её по земле, убегая от преследователей. А они, преследователи, вооружались острой и стремились пригвоздить зелёное чучело. Игры вырабатывали зоркость глаза, точность броска.

Зимними вечерами, когда старики собирались у домашнего очага, Аким любил слушать сказки и легенды о богатырях-мэргэнах, побеждавших злых чудовищ, о бедном охотнике, перехитрившем жадного богача. В то время еще жива была сказительница Зоя Наймука.

В Кондоне её сказки любили, слушали старики и дети, и в их числе мальчик Аким. Ещё ему нравились песни женщин, занятых вышиванием. Мотивы орнамента повторялись в рукоделье так же, как в песне знакомый припев. Аким постигал историю своего народа через песни, сказы, узоры вышивальщиц. Образы прошлого явственно возникали перед впечатлительным слушателем, уносили в глубь веков, делали его соучастником давних событий.



Аким по-своему открывал удивительный мир, созданный природой и человеком. И дерево, и листок, слетевший с ветки на зелёную лужайку, и любопытный бурундук становились персонажами его детских литературных забав, главным героем которых становился сам сочинитель.

Акима радовали и приводили в трепет быстрые молнии и раскатистый гром, дождь среди бела дня и белые снега, паутина, трепещущая на ветру, и удивительные узоры на крыльях бабочки.

Вместе с отцом он строил новый рубленый дом. Отец втайне радовался: сын окреп, стал деловым человеком, не хуже мэргэна может сразиться с медведем, и все невзгоды, с которыми ему придётся столкнуться в жизни, не застанут смелого охотника врасплох. Правда, о том, что он грамоте не обучен, никто не волновался, ибо нанайцы тогда не знали другой жизни.

Как-то отец Акима приехал в Халбы. На Амуре уже сказывалось влияние русских, и здесь раньше, чем в Кондоне, жизнь становилась иной. Отец увидел, что некоторые халбинцы научились читать «следы», отпечатанные на бумаге.

Слово «книга» было на устах, его знали нанайские дети и их родители. Волшебный мир плескался рядом, но среди учеников нет его Акима, а значит, что-то большое и светлое обходит стороной семью Дмитрия Самара. Нет, его Аким тоже должен получить новые знания!



В 1929 г. Аким Самар пошёл в первый класс. Его первой учительницей стала Александра Петровна Путинцева.

Правда, ему было уже тринадцать, а за парту пришлось сесть с малышами. Видимо, он чувствовал себя не в своей тарелке, поэтому проучился в школе всего одну зиму.

Но тяга к знаниям овладела им, и он стал искать выход из создавшегося положения. В то время в нанайских стойбищах открывались школы, медицинские пункты, избы-читальни, организовывались колхозы. Аким устроился на работу в рыболовецкий колхоз имени К. Лукса, а вечерами продолжал учёбу в ликбезе.

В 1932 г. он поступил на педагогические курсы в Хабаровске. После окончания курсов будущий поэт преподавал в Найхинской школе три года (1933–1936 гг.). Познав азы профессии учителя начальных классов, овладев русским языком достаточно, чтобы общаться, Аким Самар воспылал мечтой сочинять стихи, вступить на литературную тропу.

В 1936 г. А. Самар уехал в Ленинград и поступил на педагогическое отделение Института народов Севера. Здесь он пишет много новых стихов, переделывает старые произведения.

В 1938 г. его стихи печатались во многих ленинградских журналах и альманахах: «Звезда», «Литературный современник», «Резец», «Ленин жив», «Молодость».





В это же время Аким Самар занимался переводами. В 1938 году был издан первый сборник Акима Самара на русском и нанайском языках «Песни нанайца», в 1940 году второй — «Стихи».

«До тридцатых годов у нанайцев существовал обычай, не позволявший петь песни женщинам, они могли только плакать над покойником или на могилах, — вспоминал писатель Г. Ходжер. — Аким Самар писал песни специально для женщин; и женские коллективы художественной самодеятельности исполняли их со сцен колхозных клубов, эти песни входили в репертуар первого нанайского театра».

Аким Самар первый заговорил на родном языке о своем народе, заговорил как поэт необычайно светлого дарования. Он первым из народностей Севера был принят в члены Союза писателей.

После окончания института народов Севера, в 1941 году он возвращается на Родину. Аким Самар преподавал в родной школе. Здесь его застала Великая Отечественная война. А. Самар ушёл на фронт добровольцем и погиб в Сталинградской битве.



«В феврале 1942 года Аким Дмитриевич написал последнее свое стихотворение, которое потом стало песней: «Фашист бими-дэ пэргэдечи» («Хоть ты и фашист, получишь по заслугам»).

Здесь поэт изобразил фашистов в образе медведя-шатуна и дикого голодного кабана. Он говорит, что враги пришли разорять нашу страну, уничтожать наш быт. На защиту Родины мы, как один, пойдём, защищая свою Отчизну, жизнь не пожалеём.

Кабаньим клыком страдая,  
Нахально напал на нас.  
Клык твой мигом раздробится  
О наш советский колун.  
Носом свињи нахально копаешь  
Священный наш огород.  
На куски разрубленным носом  
Вылетишь с нашей земли.

Песня впервые прозвучала ко Дню Советской армии и Военно-морского флота. Она не была опубликована в печати. Но рыбаки в трудные дни войны пели её.



Ученик Акима Самара Ермиш Владимирович Самар оставил такие воспоминания:

«...Мне никогда не забудется прощальный вечер в феврале 1942 года с поэтом. После ужина мы остались на весёлый час. После беседы воспитателя на тему войны, мы, убрав столы, начали весёлый час: играли, пели, плясали. Баянисты, учащиеся Борщов Леонид и Колесов Филипп, играли, сменяя друг друга. А наши одноклассники Гейкер Андрей и Акунка Виктор исполняли клоунаду. Они без масок так чудили, что все присутствующие смеялись от всей души до устали. С нами до конца весёлого часа был Аким Дмитриевич. В конце вечера он из кармана вытащил небольшой листок бумажки и сказал:

— Повестка! Ребята, завтра я от вас уезжаю на фронт.

Многие из нас плакали.

«Ребята, — сказал он, — вы уже взрослые, плакать стыдно. Сейчас нужна твердость во всём. Мы будем отлично бить врага на фронте, а вы должны отлично учиться».

Аким Дмитриевич Самар уходил на войну добровольцем. Своим юным друзьям раздал открытки с автографом, чтобы помнили его и учились на «отлично». Оставил открытку и своей ученице Валентине — сестре завуча Анны Петровны Самар.

Написал: «Моей маленькой Валечке от старшего брата в день ухода на фронт. Аким Самар».



Как нетленную драгоценность, как звучащие позывные, как волнующую песню, хранила Анна Петровна до самых последних дней жизни эти добрые прощальные слова. Для её поколения он так и остался «старшим братом».

Как сражался нанайский поэт Аким Дмитриевич Самар? Как сложил голову на поле брани? Вот что рассказывает Ермиш Самар: «В чине старшего сержанта, в составе 93-й, а потом переименованной в 422-ю дивизию 285 полка под командованием полковника Сорокина Аким Дмитриевич едет на фронт. Он был заместителем командира роты по политической части. Дивизия попадает на Сталинградский фронт.

Участник Сталинградской битвы, кавалер двух орденов Великой Отечественной войны, множества боевых и юбилейных медалей Николай Александрович Самар вспоминает:

«Мы с Акимом Дмитриевичем Самаром вместе призывались, вместе учились военному делу возле Хабаровска и вместе воевали под Сталинградом, но только в разных ротах, а полк один. Вблизи хутора Митяти наш полк занял оборону. 25 августа 1942 года Аким Дмитриевич пришёл в нашу роту, нашёл меня. Мы сидели с ним в окопе. Вечерело. За кружкой чая мы вспоминали родной Кондон, Бичи, Халбы и родных.



Долго беседовали... Потом он встал, попрощался по-братски; уходя в свою роту, сказал: — Ну, браток, держись. Береги себя, не трусь и не нахальничай. Здесь не игра в войну, как это было в Халбах, в школе. Бей проклятых гадов до последнего патрона.

Ещё раз мы обнялись и разошлись по своим подразделениям. В 20.00 получили приказ: готовиться к наступлению. Завязался ожесточенный бой. Врагу удалось отбить нашу атаку, а на отдельных участках и углубиться в оборону до двух километров.

...Орудийный расчет, где остались в живых трое (командир роты, сержант и заместитель комроты Аким Дмитриевич Самар), окружили фашисты. Тройка отбивалась до последнего снаряда. Вот замолкла пушка, но затрещали автоматы, в ход пошли гранаты. Но кольцо окружения всё сжималось. У смельчаков осталась единственная противотанковая граната. Решили: врагу живыми не сдаваться!


— Рус! Сдавайсь! — кричали фашисты.

Отважные герои, поднявшись во весь рост, с песней «Это наш последний и решительный бой...» пошли навстречу врагу. Немцы думали, что советские солдаты идут сдаваться в плен и подбежали к ним вплотную. В это время раздался взрыв.»

Так оборвалась жизнь зачинателя нанайской литературы, поэта, гражданина, верного сына нанайского народа Акима Дмитриевича Самара.

А «Песни нанайца» Акима Самара по-прежнему поют во всех сёлах Приамурья.

**Подробнее на сайте:** <https://www.slovoart.ru/node/2412>



Аким Самар — сын своего народа. Он прожил всего 26 лет. За короткую жизнь он сделал всё, что смог сделать для нанайцев. В наших сердцах он остаётся вечно молодым — таким же, как его стихи и песни.

Чтобы помнила ты обо мне  
В нашей дальней, лесной стороне,  
Я на память тебе отдаю  
Эту песню свою.

Ты носи её в сердце своем,  
Береги до последних дней.  
В ней — заветное слово моё,  
Слово верное — в ней.

Знаю, годы пройдут над землёй,  
Я умру, смолкнет голос мой,  
Ну, а песня моя будет жить,  
Людам радость дарить.

Может, с песней ты встретишь зарю,  
Молодую, как наши мечты...  
Я тебе эту песню дарю,  
Чтобы помнила ты...

Прощай, моё озеро,  
Мой родной Эворон,  
Чистых вод глубина,  
Так любимая мной!  
Вновь пришёл я на твой  
каменистый склон  
И, прощаясь,  
Любуюсь твоей красотой.  
Куда б ни ехал  
Чистых вод не забуду.  
Светлых дней, проведённых на  
твоём берегу.  
В сером краю или в радостном буду,  
А в памяти волны твои сберегу.

## Электронные ресурсы:

1. Вишнякова С. Песни нанайца / С. Вишнякова. — Текст : электронный // Словесница Искусств. – 2018. – № 2 (42). – URL: <https://www.slovoart.ru/node/2412> (дата обращения: 16.03.2020).
2. Вишнякова С. Аким Дмитриевич Самар / С. Вишнякова. — Текст : электронный // Avtors.ru. – URL: <http://avtors.ru/id15587/40461> (дата обращения: 16.03.2020).
3. Киле А. «Песня моя будет жить» / А. Киле. – Текст : электронный // Akmns-khab.ru. – URL: <http://akmns-khab.ru/2016/05/18/%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8F-%D0%BC%D0%BE%D1%8F-%D0%B1%D1%83%D0%B4%D0%B5%D1%82-%D0%B6%D0%B8%D1%82%D1%8C> (дата обращения: 16.03.2020).
4. Основоположник нанайской литературы. – Текст : электронный // Komsomolsk.su. – URL: [http://komsomolsk.su/novosti/osnovopolozhnik\\_nanajskoj\\_literatury](http://komsomolsk.su/novosti/osnovopolozhnik_nanajskoj_literatury) (дата обращения: 16.03.2020).
5. Самар Аким Дмитриевич : библиография. – Текст : электронный // Litrus.net. – URL: <https://litrus.net/book/read/88822?p=56> (дата обращения: 16.03.2020).
6. «Я из войны Отечественной родом...» Писатели-фронтовики Хабаровского края: Аким Дмитриевич Самар. – Текст : электронный // – URL: [https://toz.su/newspaper/pamyat/ya\\_iz\\_voyny\\_otchestvennoy\\_rodom\\_pisateli\\_fr1onto\\_viki\\_khabarovskogo\\_kraya1/](https://toz.su/newspaper/pamyat/ya_iz_voyny_otchestvennoy_rodom_pisateli_fr1onto_viki_khabarovskogo_kraya1/) (дата обращения: 16.03.2020).

## Виктор Николаевич Александровский (1917–1987)



Виктор Александровский – ровесник революции, наш земляк. Мало кто знает, что задолго до литературной карьеры, Виктор Николаевич был инженером-механиком судовых дизелей. Именно по его чертежам собирали в Хабаровске дизель-машины для военных крейсеров, участвующих в морских операциях во время Великой Отечественной войны на Черноморском флоте. Виктор Николаевич родился 14 сентября 1917 г. в г. Троицкосавске Бурятской АССР в семье ветеринарного врача. В 1921 г. его отец был расстрелян бандой барона Унгерна. После этого семья Александровских переехала в Иркутск.

Здесь Виктор закончил школу-десятилетку и в 1935 г. поступил в Томский политехнический институт. Закончив его с отличием, он в 1940 году приехал в Хабаровск, устроился работать мастером на Судостроительный завод им. Кирова. В 1941 году Александровский был уже начальником дизельного цеха. Во время войны получил бронь.





Всю войну он собирал немецкие дизеля, которые снимали с захваченных фашистских судов и привозили на завод чуть ли не ломом. Он делал чертежи, бригада вытачивала недостающие детали, потом шла подгонка, сборка и испытания. Получался практически новый дизель.

Писать Виктор Александровский начал ещё в институте, со второго курса был редактором студенческой газеты.

В 50-е годы статьи и очерки В. Александровского публиковались на страницах газет и журналов, выходили отдельными книгами.

С первым его художественным произведением — повестью «Счастливого пути» — хабаровские читатели познакомились в 1954 г. Книга посвящена тем, кому в 30-е годы было 17 лет, навеяна личными переживаниями автора. В 1957 г. повесть вышла в Москве, получив новое название «Когда нам семнадцать».

В этом же году В.Н. Александровского приняли в Союз писателей, и он целиком посвятил себя литературному труду.

Он пробует себя и в драматургии. Его пьесы «День рождения» (1958) и «На границе тишина» (1963) шли в театрах Хабаровска, Комсомольска-на-Амуре, Советской Гавани.



Александровский много писал для детей, среди этих книг: «Венька-космонавт» (1962), «Море — счастье мое» (1961), «Рядовой Кошкин» (1971), «Друг мой Омголон» (1973) и др.

К своим молодым современникам обращается он в повести «Юлька» (1964) В эти годы писатель продолжает работать в жанре публицистики. В 1968 г. вышли его очерки о дальневосточниках «По старым адресам» и путевые заметки «Сайн байну, Монголия!». Герои его книг — наши земляки: рабочие, инженеры, рыбаки, пограничники, дети.

В 1982 г. вышла последняя книга В. Н. Александровского «Тёплый дождь» глубоко гуманная и оптимистичная. Это своеобразный диалог героя с самим собой, борьба его с тяжёлым недугом и победа над ним. В короткий срок повесть выдержала три переиздания и в 1984 г. была отмечена премией Союза писателей РСФСР.

Долгие годы (1955–1983) В. Н. Александровский был бессменным ответственным секретарём Хабаровской писательской организации. При его непосредственном участии созданы самостоятельные писательские организации во всех областях и краях Дальнего Востока. Он был членом правления Союза писателей РСФСР, членом редколлегии журнала «Дальний Восток», вёл большую общественную работу как член крайкома КПСС и депутат краевого Совета. В. Н. Александровский — заслуженный работник культуры РСФСР, награждён орденами «Знак Почёта» и Трудового Красного Знамени.

**Подробнее на [livelib.ru](https://www.livelib.ru):**

<https://www.livelib.ru/author/343269-viktor-aleksandrovskij>



Войне посвящена повесть «Друг мой Омголон», написанная в 1973 году. Это одно из лучших произведений писателя. Главные герои повести – фронтовой разведчик Алексей Коркин и его верный друг – конь Омголон. В основу произведения положена быль, услышанная автором от жителя города Советская Гавань Германа Леонтьевича Яскевича о своей фронтовой судьбе и о боевом коне по кличке Лютик, не раз спасавшего хозяина от гибели.

В. АЛЕКСАНДРОВСКИЙ  
**ДРУГ МОЙ  
ОМГОЛОН**  
*Известный  
Белый  
любитель*



**МОЙ ДРУГ ОМГОЛОН**



*Герману Яскевичу*

Сильно лет прошло, а как сейчас помню: мы с кино-волком старшим взводом Урмановым жили в окопчике, когда к нам пытали волку и сосредоточено глядя на киношку лошадей, которую сворачивала из колючих талет, Пидросов, но дожда до меня шага чистые, остановился, вынул из кармана гонимостеря свой вы-давший нады монгольской каски и так же, на подвешенной голове, расчеловко дала крушина, зарубалки пальцаки, глаз на-

### Электронные ресурсы:

1. Виктор Николаевич Александровский : биография. — Текст : электронный // Livelib.ru. – URL: <https://www.livelib.ru/author/343269-viktor-aleksandrovskij> (дата обращения: 16.03.2020).
2. Пронякин К. Судьба писателя Александровского / К. Пронякин. – Текст : электронный // Nabex.ru. – URL: <http://www.habex.ru/paper/25/223/> (дата обращения: 16.03.2020).



**Дальневосточные писатели –  
дети войны**



**Михаил  
Феофанович  
Асламов**



**Людмила  
Ивановна  
Миланич**



**Николай  
Тихонович  
Кабушкин**



**Арсений  
Васильевич  
Семенов**



**Евгений  
Кириллович  
Кохан**



Григорий  
Гибивич  
Ходжер



Константин Мактович  
Бельды



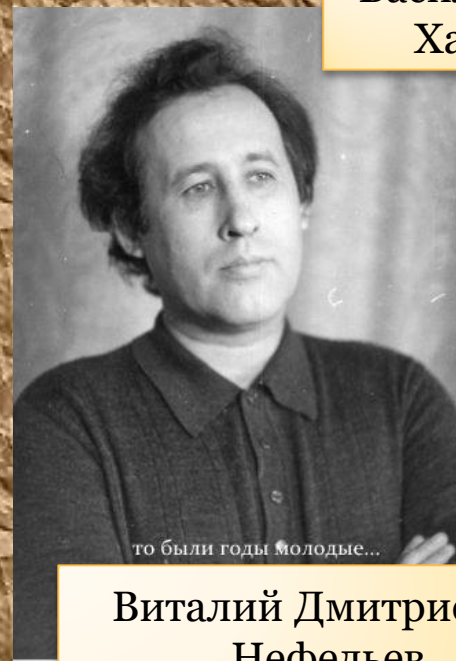
Павел  
Васильевич  
Халов



Борис Петрович  
Копалыгин



Анатолий  
Николаевич  
Максимов



Виталий Дмитриевич  
Нефедьев



**О писателях – детях войны:**

**Зилова К. Со временем вровень :** О дальневосточных писателях – детях войны / К. Зилова. — Текст : электронный // Словесница Искусств. – 2018. – № 2 (42). – URL: <https://www.slovoart.ru/node/2415> (дата обращения: 10.03.2020)

**Глебова Е. Посвящается Великой Победе :** [о дальневосточных поэтах Евгении Кохане и Константине Бельды, чье детство пришлось на военные годы] / Е. Глебова. — Текст : электронный // Словесница Искусств. – 2018. – № 2 (42). – URL: <http://www.slovoart.ru/node/1861> (дата обращения: 10.03.2020)

**Дальневосточные поэты о войне.** — Текст : электронный // Stihi.ru. – URL: <https://www.stihi.ru/2016/02/14/8659> (дата обращения: 16.03.2020).

**О писателях – военных корреспондентах:**

**Позина Н. Мы это видели :** [о специальных военных корреспондентах] / Н. Позина. — Текст : электронный // Словесница Искусств. – 2016. – № 2 (38). – URL: <https://www.slovoart.ru/node/2249> (дата обращения: 10.03.2020).

*С началом войны с Японией на кораблях Амурской флотилии было двенадцать специальных военных корреспондентов газеты «Тихоокеанская звезда». Среди них писатель и художник Д. Д. Нагишкин, поэт А. А. Гай, писатель Н. Н. Рогаль, журналисты С. Л. Рослый, А. И. Бирюков, Ю. А. Шестакова и другие. Каждый из них прошёл свой боевой путь.*

## Список источников из фондов ДВГНБ

### Источники общего содержания:

- ДВ 82  
А 185  
1932077**

**Августовские грозы** : советские писатели о Победе на Дальнем Востоке в августе 1945 года : [сборник произведений художественной прозы] / ред.-сост. И. Н. Пузаков. – Хабаровск : Кн. изд-во, 1975. – 560 с.
- ДВ 659  
А 48**

**Алёнкина Е. М.**  
Писатели Дальнего Востока : библиографический справочник. Вып. 1 / сост. Е. М. Алёнкина. – Хабаровск : Кн. изд-во, 1973. – 302 с.
- ДВ 8  
Л 642  
с3572278**

**Литературный путеводитель** : Хабаровские писатели: судьба и творчество / ред.-сост.: А. К. Полищук, М. Ф. Асламов, Н. А. Костюк ; под общ. ред. М. Ф. Асламова. – Хабаровск, 2004.
- ДВ 659  
П 343  
2478830**

**Писатели Дальнего Востока** : библиографический справочник. Вып. 2 / сост.: Т. В. Кирпиченко, Л. Н. Циновская. – Хабаровск : Кн. изд-во, 1989. – 384 с.



- |    |                                  |  |
|----|----------------------------------|--|
| 5. | <b>ДВ 8<br/>У 11<br/>3373282</b> | <b>У вечного огня</b> : поэты-дальневосточники о Великой Отечественной войне : [стихотворения] /автор проекта и отв. ред. В. В. Сукачѳв ; ред.-сост. Л. И. Миланич. – Хабаровск : Дальний Восток, 2010. – 511 с. |
|----|----------------------------------|--|

Творчество Ботвинника И. П.

- |    |                                   |   |
|----|-----------------------------------|---|
| 1. | <b>ДВ 82<br/>Б 86<br/>3226415</b> | <b>Ботвинник И. П.</b><br>Парни ехали на войну : повесть / И. П. Ботвинник. – Хабаровск : Кн. изд-во, 1964. – 71 с.                           |
| 2. | <b>ДВ 82<br/>Б 86<br/>3403572</b> | <b>Ботвинник И. П.</b><br>Скиф : роман / И. П. Ботвинник. – Хабаровск : Кн. изд-во, 1979. – 368 с.  |
| 3. | <b>Газета</b>                     | <b>Халов П.</b> Его дума о жизни : Хабаровскому писателю И. Ботвиннику исполняется 60 лет // Тихоокеанская звезда. – 1980. – 14 марта. – С. 1 |
| 4. | <b>Журнал</b>                     | <b>И. П. Ботвинник: [к 60-летию]</b> // Дальний Восток. – 1980. – № 3. – С. 149.  |
| 5. | <b>Журнал</b>                     | <b>Красноштанов С.</b> Забвению не подвластны // Дальний Восток. – 1980. – № 8. – С. 154–155.   |





Творчество Ефименко В. М.

1. **ДВ 82**  
**Е 911**  
**1969332**  
**Ефименко В. М.**  
Была война : роман / В. М. Ефименко. – Хабаровск : Кн. изд-во, 1983. – 334 с. – Б-ка В. А. Русскова. – Автогр. В. М. Ефименко.
2. **ДВ 82**  
**Е 911**  
**1867760**  
**Ефименко В. М.**  
Ветер богов : роман / В. М. Ефименко. – Хабаровск : Кн. изд-во, 1975. – 428 с. – (Б-ка дальневосточного романа). – Б-ка В. А. Русскова. – Автогр. В. М. Ефименко.
3. **ДВ 82**  
**Е 911**  
**3403640**  
**Ефименко В. М.**  
Красная стрела : рассказы / В. М. Ефименко. – Хабаровск : Кн. изд-во, 1962. – 78, [2] с.
4. **ДВ 82**  
**Е 911**  
**1989938**  
**Ефименко В. М.**  
Маньчжурский август : повести / В. М. Ефименко. – Хабаровск : Кн. изд-во, 1976. – 429 с.
5. **ДВ 82**  
**Е 911**  
**3403584**  
**Ефименко В. М.**  
Операция "Восходящее солнце" : рассказы / В. М. Ефименко. – Южно-Сахалинск : Сахал. кн. изд-во, 1963. – 42, [2] с.



- |    |                                    |  |
|----|------------------------------------|--|
| 6. | <b>ДВ 82<br/>Е 911<br/>2830008</b> | <b>Ефименко В. М.</b> От Хабаровска до Ниигаты : путевые заметки / В. М. Ефименко. – Хабаровск : Кн. изд-во, 1967. 99, [1] с. – Б-ка Н. М. Роголя. – Автогр. В. М. Ефименко. |
| 7. | <b>ДВ 82<br/>Е 911<br/>1776262</b> | <b>Ефименко В. М.</b><br>"Привидение" с Гуама : повесть / В. М. Ефименко. – Хабаровск : Кн. изд-во, 1971. – 285 с. – Б-ка В. А. Русскова. – Автогр. В. М. Ефименко.          |
| 8. | <b>Статья из<br/>газеты</b>        | <b>Ищенко Е.</b> Маньчжурский август // Хабаровский край сегодня. – 2015. – 5 августа (№ 30). – С. 5   |
| 9. | <b>Статья из<br/>газеты</b>        | <b>Пронякин К., Харитонов И.</b> Талант, подаренный войной // Хабаровский Экспресс. – 2011. – 4-11 мая. – С. 27.   |

Творчество Клипеля В. И.

- ДВ 82**  
**К 438**  
**1239389**

**Кирюшкин В. В.**  
Путешествие на «скорлупке» / В. В. Кирюшкин, В. И. Клипель.  
– Москва : Молодая гвардия, 1960. – 158 с. – Б-ка Г. Г.  
Ходжера. – Автогр. В. В. Кирюшкина.
- ДВ 82**  
**К 494**  
**2852419**

**Клипель В. И.**  
Амурское ожерелье : путевые очерки и размышления / В. И.  
Клипель. – Хабаровск, 2000. – 43 с.
- ДВ 82**  
**К 494**  
**2829791**


**Клипель В. И.**  
В горах Баджала / В. И. Клипель, В. П. Сысоев. – Хабаровск :  
Кн. изд-во, 1957. – 94 с.
- ДВ 82**  
**К 494**  
**1497946**

**Клипель В. И.**  
Дебри. Приключения искателей женьшеня : повесть / В. И.  
Клипель. – Хабаровск : Кн. изд-во, 1965. – 128 с.
- ДВ 82**  
**К 494**  
**м2829951**

**Клипель В. И.**  
Дневник летних странствий, или рассказ о великой реке Амур,  
о городах и сёлах на амурских берегах, о встречах с удивитель-  
ными людьми, а также о том, что радует и что заботит всех нас  
/ В. И. Клипель. – Хабаровск : Кн. изд-во, 1970. – 253 с.



6. **ДВ 82  
К 494  
1499142** **Клипель В. И.**  
За чёрным соболем / В. И. Клипель, В. П. Сысоев. – Москва :  
Изд-во геогр. лит., 1960. – 144 с. – Автогр. В. И. Клипеля.
7. **ДВ 82  
К 494  
2722475** **Клипель В. И.**  
Исповедь : о жизни простого человека в непростую эпоху / В.  
И. Клипель. – Хабаровск : Кн. изд-во, 1995. – 272 с.
8. **ДВ 82  
К 494** **Клипель В. И.**  
Край чёрных соболей : Очерки путешествий по просторам зоны  
БАМа: восточный участок / В. И. Клипель. – Хабаровск : Кн.  
изд-во, 1980. – 175 с. : ил. ; 20 см. – (БАМ – восточный участок /  
страна молодости).
9. **ДВ 3  
К 494  
3301646** **Клипель В. И.**  
Ноев ковчег : этюды о природе родного края / В. И. Клипель. –  
Хабаровск, 2007. – 222 с.
10. **ДВ 82  
К 494  
2283669** **Клипель В. И.**  
Однополчане : очерки / В. И. Клипель. – Хабаровск : Кн. изд-  
во, 1984. – 190 с.
11. **ДВ 82  
К 494  
3254045** **Клипель В. И.** Праздные наблюдения : лирические  
миниатюры / В. И. Клипель. – Хабаровск, 2002. – 52 с.

- 
12. **ДВ 8  
К 494** **Клипель Владимир Иванович** : Писатель, художник, краевед / Рос. Фонд культуры, Хаб. отд-ние ; [сост. В. В. Белобородов]. – Благотвор. изд. – Хабаровск : [б. и.], 1997. – 24 с. : ил., портр. ; 21 см. – (Золотое наследие ; вып. 3).
13. **ДВ 82  
К 494  
2829686** **Клипель В. И.**  
Попутчики : повесть / В. И. Клипель. – Хабаровск : Кн. изд-во, 1963. – 86 с.
14. **ДВ 82  
К 494  
2829764** **Клипель В. И.**  
Светлые струи Амгуни : повесть / В. И. Клипель, В. П. Сысоев. – Хабаровск : Кн. изд-во, 1962. – 200 с.
15. **ДВ 82  
К 494  
2752363** **Клипель В. И.**  
Улыбка Джугджура : очерки / В. И. Клипель. – Хабаровск : Кн. изд-во, 1975. – 296 с.
16. **ДВ 82  
К 494  
2790728** **Клипель В. И.**  
Ода нашему лесу : очерк / В. И. Клипель. – Хабаровск, 1998. – 48 с.
17. **Статья из  
газеты** **Чернявский А.** Майор и лейтенант Клипель / А. Чернявский // Тихоокеанская звезда. – 2018. – 7 апреля. – С. 5.

Творчество Наволочкина Н. Д.

1. **ДВ 82**  
**Н 154**  
**с3297223**

**Наволочкин Н. Д.**  
Амурские вёрсты : роман / Н. Д. Наволочкин ; ред. В. И. Клипель. – Хабаровск : Кн. изд-во, 1974. – 351 с. – Автогр. Н. Д. Наволочкина.
2. **ДВ 82**  
**Н 154**  
**м2829684**

**Наволочкин Н. Д.**  
24 часа на щите : Юмористическая повесть / Н. Д. Наволочкин ; ред. П. Н. Богоявленский ; худож. Е. И. Вольгушев, В. М. Соломенцев. – Хабаровск : Кн. изд-во, 1965. – 103, [1] с. – Б-ка Г. Г. Ходжера. – Автогр. Н. Д. Наволочкина.
3. **ДВ 82**  
**Н 154**  
**м2132436**

**Наволочкин Н. Д.**  
Дело о полутора миллионах / Н. Д. Наволочкин. – Хабаровск : Кн. изд-во, 1982. – 139 с. : ил. – Автогр. Н. Наволочкина.
4. **ДВ 82**  
**Н 154**  
**м2829747**

**Наволочкин Н. Д.**  
Жди ракету : Военные повести / Н. Д. Наволочкин. – Хабаровск : Кн. изд-во, 1968. – 270 с. – Автогр. Н. Д. Наволочкина.
5. **ДВ 82**  
**Н 154**  
**2048363**

**Наволочкин Н. Д.** Забытая история : повесть / Н. Д. Наволочкин ; ред. Л. С. Овечкина. – Хабаровск : Кн. изд-во, 1979. 239, [1] с. : ил. – Б-ка В. А. Русскова. – Автогр. Н. Д. Наволочкина.



6. **ДВ 82**  
**Н 154**  
**с3220002** **Наволочкин Н. Д.**  
Знакомые кота Егора : Повесть-сказка / Н. Д. Наволочкин ;  
оформ. В. Н. Антонов. – 4-е изд., испр. и доп. – Хабаровск :  
Приамур. ведомости, 2001. – 141, [3] с. : ил.
7. **ДВ 82**  
**Н 154**  
**м2829693** **Наволочкин Н. Д.**  
К звездам : Стихи / Н. Д. Наволочкин ; худож. Б. Б.  
Игнаточкин. – Хабаровск : Кн. изд-во, 1960. – 76 с. – Б-ка Н. М.  
Рогая. – Автогр. Н. Д. Наволочкина.
8. **ДВ 82**  
**Н 154**  
**2830090** **Наволочкин Н. Д.**  
На Амуре / Н. Д. Наволочкин. – Хабаровск : Кн. изд-во, Б. г. –  
47, [1] с. : ил. – Б-ка Н. М. Рогая. – Автогр. Н. Наволочкина.
9. **ДВ 82**  
**Н 154**  
**м2827443** **Наволочкин Н. Д.**  
Обратная связь : Стихи разных лет / Н. Д. Наволочкин. –  
Хабаровск : Тонкие лозы, 2000. – 62, [2] с. : портр.
10. **ДВ 82**  
**Н 154**  
**2756715** **Наволочкин Н. Д.**  
По особым поручениям : повести / Н. Д. Наволочкин. –  
Хабаровск : РИОТИП, 1996. – 254, [2] с.



- |     |                                     |   |
|-----|-------------------------------------|---|
| 11. | <b>ДВ 82<br/>Н 154<br/>3228063</b>  | <b>Наволочкин Н. Д.</b><br>Полудница Акуля : Повесть-сказка : для мл. и сред. шк. возраста / Н. Д. Наволочкин ; худож. В. Н. Антонов. – Хабаровск : Изд. Дом "Приамур. ведомости", 2003. – 93, [2] с. : ил.                             |
| 12. | <b>ДВ 82<br/>Н 154<br/>м2381316</b> | <b>Наволочкин Н. Д.</b><br>После дождичка... в среду : Были и небыли посёлка Н. / Н. Д. Наволочкин ; худож. Э. В. Шевелев. – Хабаровск : Кн. изд-во, 1989. –142, [1] с. : ил. – Автогр. Н. Д. Наволочкина.                              |
| 13. | <b>ДВ 82<br/>Н 154<br/>2829629</b>  | <b>Наволочкин Н. Д.</b><br>Шли радисты : Повесть о фронтовом радиовзводе / Н. Д. Наволочкин ; ред. В. И. Клипель ; худож. В. С. Першин. – Хабаровск : Кн. изд-во, 1964. – 103, [1] с. – Б-ка Н. М. Роголя. – Автогр. Н. Д. Наволочкина. |
| 14. |                                     | <b>Наволочкин Н. Д.</b><br>Дневник памяти / Н. Д. Наволочкин // Дальний Восток. – 2007. – № 5. – С.3-52.  |





15. **ДВ 8  
З-53** **«Земля, на которой нам выпало жить...»** : сборник методических материалов / сост. Е. А. Кузнецова. – Биробиджан, 2013. – 84 с. – С. 3-19.

16. **ДВ 8  
К 293  
3238041** **Катеринич В. Н.**  
Двенадцать сюжетов : из литературного наследия / В. Н. Катеринич. – Хабаровск, 2003. – 143 с.

**Творчество Самара А. Д.**

1. **ДВ 82  
С 17  
3311119** **Самар А. Д.** Золотое солнце : стихи / А. Д. Самар. – Солнечный : Центр. район. б-ка, 2006. – 42 с.

2. **ДВ 82  
С 17** **Самар А. Д.** Красный Октябрь : стихи : пер. с нанайс. / предисл.: Г. Ходжер. – Хабаровск : Кн. Изд-во, 1957. – 64 с.

3. **Ходжер Г.** Земляки // Дальний Восток. – 1982. – № 7. – С. 109-117.



## Творчество Пассара А. А.

1. **ДВ 82**  
**П 194 2480110**  
**Пассар А. А.** Голос сердца : стихи и поэмы на нанайском и русском языках /А. А. Пассар. – Хабаровск : Кн. изд-во, 1990. – 223 с.
2. **ДВ 82**  
**П 194 1886541**  
**Пассар А. А.** Мудрость тайги : стихи /А. А. Пассар. – Хабаровск : Кн. изд-во, 1974. – 86 с.
3. **ДВ 82**  
**П 194**  
**Пассар А. А.** Опоздавшая черепаха : легенда /А. А. Пассар. – Хабаровск : кн. Изд-во, 1097. – 14 с.
4. **ДВ 82**  
**П 194 3373290**  
**Пассар А. А.** Письмо в Европу : поэма /А. А. Пассар. – Хабаровск, 2010. – 88 с.
5. **ДВ 82**  
**П 194 2829592**  
**Пассар А. А.** Последнее камлание : повесть /А. А. Пассар. – Хабаровск : Кн. изд-во, 1969. – 143 с.
6. **Мельник В. И.** Преданье, и мечта : к 60-летию А. Пассара // Дальний Восток. – 1985. – № 2. – С. 146–151.



Творчество Александровского В. Н.

- |    |                                    |  |
|----|------------------------------------|--|
| 1. | <b>ДВ 82<br/>А 467<br/>1969205</b> | <b>Александровский В. Н.</b> Когда нам семнадцать : повести и рассказы / В. Н. Александровский. – Хабаровск : Кн. Изд-во, 1983. – 413 с.   |
| 2. | <b>ДВ 82<br/>А 467<br/>2377892</b> | <b>Александровский В. Н.</b> Тёплый дождь : повести и рассказы / В. Н. Александровский. – Хабаровск : Кн. изд-во, 1987. – 319 с.   |
| 3. |                                    | <b>Халов. П.</b> Об авторе : [об В. Н. Александровском] / В. Н. Александровский // Когда нам семнадцать : повести и рассказы / В. Н. Александровский. – Хабаровск : Кн. Изд-во, 1983. – С. 408-413 |

Эти издания из фондов ДВГНБ  
можно получить для прочтения на дом, в читальном зале или  
через Межбиблиотечный абонемент (МБА).

Оформить предварительный заказ можно по телефону:

32 72 20



Автор презентации:  
Степанова Ольга Анатольевна,  
заведующий отделом Дальневосточной государственной  
научной библиотеки.  
Телефон: 8 (4212) 32 50 82.  
Адрес электронной почты: [abon.stepanova@yandex.ru](mailto:abon.stepanova@yandex.ru)