

Модельная библиотека семейного чтения р.п. Мухен  
МБУК «Библиотечный координационный центр  
муниципального района имени Лазо» Хабаровского края

**Сценарий урока памяти**  
**«Песни, опаленные войной»**

для детей 10 – 16 лет

*Кто сказал, что надо бросить  
Песню на войне?  
После боя сердце просит  
Музыки вдвойне.*

*Лебедев – Кумач*



**Автор (составитель):** Павлова  
Татьяна Алексеевна,  
главный библиотекарь  
**Оформитель:** Малышкина  
Евгения Владимировна  
библиотекарь

р.п. Мухен, 2024

**Место проведения:**

зона проведения мероприятий библиотеки семейного чтения

**Присутствующие:**

учащиеся Школы искусств, учителя, сотрудники библиотеки.

**Цель:**

Формирование гражданских качеств личности обучающихся.

В рамках проекта "Мы помним, мы гордимся" МБУ ДО "ДШИ р.п. Мухен" и проекта "Наши земляки - войну прошедшие солдаты" библиотеки семейного чтения, посвящённого предстоящему дню Победы.

**Задачи:**

- Расширять познавательный интерес учащихся к истории своей страны;
- Развивать коммуникативные навыки учащихся, творческие способности через музыкально-исполнительскую деятельность, художественное слово;
- Воспитывать чувство патриотизма, уважение к прошлому своего народа, любовь к Отечеству, уважительное отношение к ветеранам Великой Отечественной войны.

**Ход (структура ) мероприятия****СЛАЙД 1,2,3,4****Ведущий 1:**

Добрый день уважаемые присутствующие.

Сегодня будет день воспоминаний

И в сердце тесно от высоких слов.

Сегодня будет день напоминаний

О подвиге и доблести отцов.

Мы родились и выросли в мирное время. Нам трудно поверить, что человеческую жизнь оборвать так же просто, как утренний сон. Для нас, война – история. Славной победе нашего народа в Великой Отечественной войне мы посвящаем сегодняшнее мероприятие.

Вы никто не знаете войны, но вы слышали о ней от старших, вы не могли не слышать, потому что эта война пришла в каждый дом, в каждую семью. Великая Отечественная война постепенно уходит в прошлое, становится страницей истории. Почему же мы вновь вспоминаем о ней? Потому, что дорогой ценой она нам обошлась.

Чем дальше уходит в прошлое суровое и героическое время Великой Отечественной войны, тем ближе, дороже, бесценнее становится каждая страница её живой, зримой летописи. И важной составной частью этой бесценной летописи являются песни.

### **СЛАЙД 5, 6, 7, Битва под Москвой**

**30 сентября 1941 года по 20 апреля 1942 года**

**7 месяцев 203 дня**

Бои шли в Подмосковье. Немецкое командование хвастливо взывало: «Солдаты! Перед Вами Москва! За 2 года войны все столицы континента склонялись перед вами, вы прошагали по улицам лучших городов. Вам осталась Москва! Заставьте ее склониться, покажите ей силу вашего оружия, пройдитесь по ее площадям...»

Как само собой разумеющееся, планировался парад полков вермахта на Красной площади 7 ноября – в день празднования Октябрьской революции.

#### **Ведущий 2:**

Но на Красной площади состоялся другой парад- парад наших войск в тяжелейшее, кризисное для страны время. Торжественный марш войск на Красной площади открыли курсанты артиллерийского училища.

Сразу после парада советские воины : стрелковые дивизии, танкисты, пехотинцы, отряды моряков- уходили на фронт громить врага, защищая свою Родину, свой дом, свою семью.

### **СЛАЙД 9. Песня Священная война**

#### **Ведущий 1:**

Песня военных лет... Вместе с Отчизной она встала в солдатский строй с первых дней войны и прошагала по пыльным и задымленным дорогам войны до победного ее окончания. Она помогала народу выстоять и победить. И помогла! И победили! Прошли годы, страна залечила военные раны, но песни военных лет звучат и сегодня, потрясая сердца. Они нисколько не постарели, они и сегодня в строю. Сколько их... прекрасных и незабываемых. Каждая из военных песен – истинный шедевр, с собственной жизнью и историей.

Стихи и песни военных лет... Сколько их, прекрасных и незабываемых. И есть в них все: горечь отступления в первые месяцы войны и радость возвращения к своим, картины жизни солдат, рассказы о боевых подвигах моряков и пехотинцев, летчиков и танкистов. И если бы сейчас прослушать все лучшее, что создали поэты и композиторы в те годы, то это была бы музыкальная антология истории Великой Отечественной войны.

Песни — как люди, у каждой своя биография, своя судьба. Одни умирают, едва появившись на свет, никого не растревожив. Другие вспыхивают ярко и скоро угасают. И лишь немногие живут долго и не старятся. Тем и дороги нам эти немногие такие разные и непохожие, близкие и далекие песни. О них у нас и пойдет речь сегодня.

Сколько их — прекрасных, незабываемых. Но та, которую пели уже на третий день войны, до сих пор вызывает слезы и сердце сжимается так, как будто это происходит с нами...

## **Ведущий 2:**

### **Звучит песня «Священная война»**

**Песня «Священная война»** была написана поэтом Василием Ивановичем Лебедевым-Кумачом сразу после начала войны.

Слова в виде стихов продекламировали по радио 24 июня 1941 года. В тот же день стихи со знаменитой первой строчкой «Вставай, страна огромная!» были опубликованы в газетах «Известия» и «Красная звезда».

Сразу после публикации композитор Александр Александров написал к ней музыку. 26 июня 1941 года на Белорусском вокзале одна из не выехавших ещё на фронт групп Краснознаменного ансамбля песни и пляски СССР впервые исполнила эту песню. По воспоминаниям очевидцев, песню в тот день исполнили пять раз подряд.

С тех пор эта песня звучала везде и поддерживала высокий боевой дух в войсках, особенно в тяжёлых оборонительных боях.

Хоть песня и стала, пожалуй, самой знаковой для Великой Отечественной войны, но на первых этапах военного времени она широко не исполнялась. Руководство страны считало, что «Священная война» побуждает людей готовиться к тяжёлому бою, способному унести за собой жизни огромного количества невинных людей, а не к быстрой победе над фашистским врагом.

Отношение к песне полностью изменилось 15 октября 1941 года, когда немецкие войска вермахта захватили Калугу, Ржев и Калинин. После этого уже все понимали, что война не пройдёт бесследно для СССР. С этого момента «Священная война» абсолютно каждое утро звучала по радио сразу же после кремлёвских курантов.

Песня являлась сопроводительным призывом для всех, кто был на стороне советской армии. Она поддерживала дух солдат не только во время длительных переходов, а также перед тяжёлыми боями, где они бились не на жизнь, а на смерть.

Георгий Константинович Жуков, являющийся, пожалуй, самым знаковым полководцем времён Великой Отечественной войны, назвал

песню «бессмертной». Хоть он всю жизнь и был довольно скуп на похвалу, но «Священная война» произвела на него настолько сильное впечатление, что он сделал для неё исключение.

Александр Васильевич Александров требовал от Краснознамённого ансамбля песни и пляски СССР практически невозможного. Времени для печати текста и нот песни «Священная война» просто не было. Поэтому курсантам приходилось всё переписывать с доски, где слова и ноты были написаны мелом.

Советский поэт, актёр театра и кино, сценарист и музыкант **Владимир Семёнович Высоцкий** называл песню «Священная война» своей самой любимой, а также считал её «великой».

## СЛАЙД 8

С Московской битвой связана история песни.

Бьётся в тесной печурке огонь,

На поленьях смола, как слеза.

И поет мне в землянке гармонь

Про улыбку твою и глаза...

### **Ведущий 1:**

Они были написаны военным корреспондентом Алексеем Александровичем Сурковым в письме к жене осенью 1941 года под Истрой. Поэт пробивался вместе со штабом одного из гвардейских полков из окружения. Тогда слова:

До тебя мне дойти не легко,

А до смерти – четыре шага...

были для него не только поэтическим образом, но и пронзительной пережитой реальностью....

А через три месяца композитор Константин Яковлевич Листов написал мелодию. Так родилась песня с очень коротким названием «В землянке», но с большой и очень яркой историей.

## СЛАЙД 9,10

### **Ведущий 2:**

Под Москвой и Сталинградом, в осажденном Ленинграде и на Курской дуге не умолкала боевая песня, потому что она крепила армейскую сплоченность и фронтовую дружбу.

Знали люди, что война — это пропасть, это гибель... Но матери, жены,

сестры ждали своих фронтовиков. Ждали, даже если приходила «похоронка». Ждали, надеялись и писали письма. Сталинградская битва проходила с 17 июля 1942 года по 2 февраля 1943 года. Она представляла собой совокупность стратегических оборонительной (17 июля — 18 ноября 1942 года) и наступательной (19 ноября 1942 года — 2 февраля 1943 года)

Песня Катюша была написана в конце 30-х годов, когда еще никто не думал о войне. Весна, цветущие сады, любовь и верность... «Катюша»

## **Ведущий 1:**

### **Звучит песня «Катюша»**

**«Катюша» — популярная советская песня, один из неформальных символов Великой Отечественной войны.**

**Композитор — Матвей Блантер, автор слов — Михаил Исаковский.**

Одним из самых ярких символов Великой Отечественной войны является «Катюша» — песня, которую в Красной Армии знал каждый боец. В отличие от большинства военных песен той поры, «Катюша» была создана в предвоенное время и впервые зазвучала в исполнении Валентины Батищевой 27 ноября 1938 года в Колонном зале Дома Союзов под аккомпанемент оркестра под управлением Виктора Кнушевицкого.

Существует версия, что популярностью песни обусловлено прозвище «Катюша», данное на фронте во время Великой Отечественной войны боевым машинам реактивной артиллерии серии «БМ».

В результате композитор провёл не одну бессонную ночь в работе над музыкальным решением композиции, результатом чего стало рождение бессмертной мелодии. Окончательный сюжет песни был определён военной обстановкой того времени: участием советских добровольцев в Гражданской войне в Испании, операцией Красной Армии у озера Хасан и предчувствием надвигающейся бури...

Со временем «Катюша» разошлась по всему миру: стала гимном итальянских партизан под названием «Свистит ветер». В той же Италии был и второй вариант исполнения легендарной песни под названием «Катарина». Союзникам по антигитлеровской коалиции «Катюша» также пришлась по вкусу, а после войны песню запели даже китайцы...

За создание «Катюши» автору слов песни Михаилу Васильевичу Исаковскому была вручена «Сталинская премия», которую он передал землякам. В деревне Выходы Угранского района Смоленской области был создан Музей песни «Катюша», находящийся поблизости от родины поэта.

«Мне известно, что прообразом Катюши стала жена пограничника из Приморья Екатерина Алексеева, таким образом, песня «Катюша» — это наша Владивостокская песня. Если в городе появится памятник «Катюше», место

его установки будет излюбленным местом встреч горожан. Идея увековечить песню средствами монументального искусства очень интересна, я поддерживаю этот проект», – сказал в 2011 году председатель городской думы Владивостока генерал-майор пограничной службы Валерий Михайлович Розов (рожд. 1943). И такой памятник песне и её героине был сооружён на собранные народом деньги в 2013 году на одном из городских бульваров! Обсуждалась также идея сделать песню «Катюша» символом Владивостока.

**Исаковский** так объяснял рождение этих строк: «Мы как бы уже предчувствовали войну, хотя и не знали точно, когда и откуда она может прийти. Впрочем, мы не только предчувствовали, что война будет, но в известной мере уже переживали её: ведь в 1938 году ещё пылало пламя войны в Испании; в том же году Красная Армия вынуждена была вести и вела тяжёлые бои с японскими самураями у озера Хасан; не очень спокойно было и на западных наших границах.

По этим причинам тема Родины, тема защиты её от посягательств врага была самой важной, самой первостепенной, и я, конечно, никак не мог пройти мимо неё даже в лирической песне».

Так в советскую песенную лирику вошла новая тема – тема любви девушки и воина, защитника Родины... В устах миллионов людей «Катюша» зазвучала как песня не о грусти разлуки и расставания, а о долге бойца, о верности девушки в любви, о больших патриотических чувствах советских людей. Вот почему она была воспринята народом как глубоко современная, несущая в себе важную общественную, патриотическую идею.

По-новому зазвучала «Катюша» в годы Великой Отечественной войны. В народе появились десятки новых вариантов этой песни, «ответы» на неё. Кем только ни была в них героиня песни: и бойцом с автоматом в руках, и верной подружкой солдата, ждущей его возвращения с победой, и фронтовой медсестрой. Пели во время войны и о Катюше-партизанке, «проходившей по лесам и сёлам партизанской узкою тропой с той же самой песенкой весёлой, что когда-то пела над рекой».

Но не только в песнях жила в ту суровую пору Катюша. Её именем народ ласково «окрестил» новое грозное оружие, наводившее ужас на врага, – реактивные гвардейские минометы. И об этих «катюшах» вскоре были сложены песни:

Шли бои на море и на суше,  
Грохотали выстрелы кругом –  
Распевала песенки «катюша»  
Под Калугой, Тулой и Орлом.

## СЛАЙД 11,12

### **Ведущий 2:**

#### **Песня «День Победы»**

Среди нас нет тех, кто ушёл на фронт и не вернулся. Вспомним через века, через года. Вспомним. Вспомним тех, кто остался в списках на мемориальных досках и в памяти живых, кто воевал, видел воочию смерть, кто подвигом своим приближал Победу.

Они остались там, на поле боя, чтоб жили мы, чтобы любили, чтобы растили детей. Их, погибших, более 27 миллионов. Среди живых не осталось человека, который не ведал горечи потери. Более 27 миллионов ушли в бессмертие, чтобы жили мы.

На сотнях памятников и обелисков не увидишь имен, лишь количество захороненных. Они пали за свободу и независимость нашей Родины. Да, время неумолимо идет вперед, но вместе с тем оно не властно над памятью народной.

### **Ведущий 1:**

#### **Звучит песня «День Победы»**

#### **Песня «День Победы» была написана композитором**

Давидом Тухмановым и слова написаны Владимиром Харитоновым. В марте 1975 года поэт Владимир Харитонов обратился к Давиду Тухманову с предложением создать песню, посвящённую Великой Отечественной войне. Страна готовилась к 30-летию Великой Победы, и в Союзе композиторов СССР был объявлен конкурс на лучшую песню о войне.

Тухманов очень быстро написал музыку, и песня успела прозвучать на последнем прослушивании конкурса. Её исполнила жена Тухманова, поэтесса и певица Татьяна Сашко.

«День Победы» — это, пожалуй, одна из самых популярных и востребованных композиций, которые посвящены победе над фашистскими захватчиками. Именно её наличие стало неотъемлемой частью любых торжественных мероприятий, связанных с празднованием победного дня 9 мая. Песня «День Победы» — это уникальное сочетание глубокой преданности и бесконечной любви к своему Отечеству, а также всенародной скорби о тех солдатах, которые мужественно пали на полях битвы.

#### **Интересные факты**

- Первое появление песни «День Победы» на телевидении было, 9 мая 1975 года. Тогда композицию исполнил советский оперный певец Леонид Анатольевич Сметанников, приглашённый на программу «Голубой Огонёк».



- В 1975 году композиция «День Победы» действительно обрела всенародную любовь. Но на этом её слава не заканчивается. В 1976 году композиция была использована при создании фильма Леонида Фёдоровича Быкова «Аты-баты, шли солдаты». Стихотворение Владимира Харитоновича настолько органично вписывалось в концепцию фильма, что Леонид Быков даже не рассматривал какого-либо иного варианта, кроме песни «День Победы».

### **Ведущий 2:**

На братских могилах не ставят крестов,  
И вдовы на них не рыдают  
К ним кто-то приносит букеты цветов,  
И вечный огонь зажигают...  
...У братских могил нет заплаканных вдов,  
сюда ходят люди покрепче.,  
На братских могилах не ставят крестов,  
Но разве от этого легче?

### **Ведущий 1:**

Но появляются новые песни о войне, написанные поэтами и композиторами, которые никогда не слышали орудийной канонады, не лежали в окопах. Не мерзли в землянках, не ходили в атаку.

### **Ведущий 2:**

**Звучит песня «Землянка»**

#### **«Землянка» -**

военная песня, написанная Алексеем Сурковым (стихи) и Константином Листовым (музыка) в 1941 году во время битвы за Москву. В песне упоминается использование солдатами землянки.

В ноябре 1941 года Алексей Сурков вместе с 258-м стрелковым полком попал под обстрел немецкой пехоты в районе деревни Кашино. После прибытия в деревню Уляшино всех разместили в землянке. Начальник штаба заснул прямо за столом, так как не спал уже четыре дня; остальные устроились у печки, кто-то заиграл на аккордеоне.

Сурков начал делать наброски к докладу, но стихотворение получилось. В феврале 1942 года Константин Листов сочинил мелодию к стихотворению. 25 марта 1942 года песня была опубликована в «Комсомольской правде».

В конце 90-х годов в деревне Кашино, неподалёку от Истры, было найдено место, где находилась землянка, в которой были написаны знаменитые стихи. На этом месте установлен памятник, на котором выгравирован полностью текст песни "Землянка" и ноты к ней. А песню поют, поют и ПОЮТ!

### **Ведущий 1:**

Песни Великой Отечественной войны стали памятником великого Мужества. В них запечатлены и трагические и счастливые страницы героических лет. Слова этих песен рождены войной. Благодаря им, мы будем помнить, какой ценой завоевано наше счастье - жить на этой прекрасной Земле. Их пели, поют, и будут петь. История этих песен продолжается...

**24 июня 1945 года** по Красной площади **прошли** почти 40 тысяч человек и около 2000 единиц военной техники

### **Ведущий 2:**

В этом году посёлку Мухен исполняется 70 лет! Почему сегодня мы вспомнили эту дату?

Посёлок начал строиться уже после окончания Великой Отечественной войны, в 1954 году, но среди первостроителей посёлка было много участников войны.

О жизненном пути ветеранов ВОВ – жителей посёлка в библиотеке собрана обширная достоверная информация. Эта работа велась на протяжении многих лет. Сведения собраны из книг Памяти Хабаровского края, были записаны воспоминания самих ветеранов и их родственников, оформлен фотоальбом «Бессмертный полк» и стенд «Поклонимся великим тем годам!» с фотографиями наших земляков – участников Великой Отечественной войны.

И сегодня в посёлок Мухен на постоянное место жительства приезжают граждане РФ из других российских регионов. У многих из них родственники также были участниками войны. Жители также хотят сохранить память о них. Поэтому фотоальбом «Бессмертный полк» постоянно пополняется новой информацией и сведениями.

Поэтому в библиотеке появился проект «Наши земляки – войну прошедшие солдаты», который успешно реализуется второй год подряд. Продолжается сбор сведений о прадедах и дедах, людях, которые ценой своей жизни, либо своими подвигами рассказали правду о войне.

Сегодня я поделюсь с вами всего двумя историческими фактами, связанными с нашими земляками.

**1.** Исторический легендарный Парад Победы прошёл 24 июня 1945 года в Москве на Красной площади. Этот Парад стал своеобразной последней точкой в летописи Великой Отечественной войны. На Параде Победы СССР против нацистской Германии, к подножию Мавзолея были брошены 200 вражеских знамён и штандартов разгромленных немецких соединений.

Участниками Парада Победы стали лучшие бойцы и командиры. Те, кто проявил в боях мужество, отвагу и героизм, храбрость и воинское мастерство.

Такой чести – стать участником Парада Победы был удостоен наш земляк орденосец **Шишнёв Иван Петрович**, участник боевых действий с 1941 по 1945 гг. Он был среди воинов прошедших парадным строем по главной (Красной) площади Москвы.

2. Интересная история связана с именем **Павленко Бориса Александровича**. Имя этого человека было буквально известно каждому жителю нашего поселения, т.к. он больше двадцати лет своей жизни работал (с 1977 г. по 1999 г.) председателем исполкома мухенского поселкового совета (глава администрации). При нём хорошел и разрастался наш посёлок: асфальтировались улицы, высаживались зелёные насаждения, строилось благоустроенное жилье, расширялись больница, школы, детские сады.

В 70-е годы XX века в Мухене на домах участников ВОВ появились таблички «Здесь живет участник Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.». Такая табличка появилась и на доме Бориса Александровича. Многие жители посёлка недоумевали. Они не могли предположить, что Борис Александрович, в силу своего возраста (на момент начала ВОВ ему было всего 12 лет), мог участвовать в Великой Отечественной войне.

Оказалось, что Борис Александрович, двенадцатилетним мальчишкой участвовал в партизанском движении на территории Украины, где он родился. В партизанском отряде исполнял задания, которые не могли выполнить взрослые: был связным и наблюдателем.

Подростки, вызывали мало подозрений у немецких солдат. Поэтому они могли появляться в городах и сёлах, и приносить необходимую информацию о расположении войск, количестве охранников на важных объектах. Борис Павленко, рискуя собственной жизнью, принимал участие в партизанских рейдах, минировании железнодорожных путей, участвовал в освобождении южной части Белоруссии.

Найти подтверждение этим данным нам помог Интернет. Год назад мы нашли в социальных сетях «Одноклассники» сына Бориса Александровича - Виктора Борисовича, кадрового военного, проживающего в г. Тамбове. Виктор Борисович, его жена и его мама (жена Бориса Александровича) поделились с нами воспоминаниями о боевом прошлом Павленко Бориса Александровича и выслали нам копии всех подтверждающих это документов – Партизанскую книжку и наградные документы, личные фотографии.

Поисково-исследовательская работа будет продолжаться. И наш «Бессмертный полк», конечно, ещё пополнится новыми материалами. Каждый из вас, желающий внести свой личный вклад в увековечивание памяти ветеранов-земляков, может стать участником проекта.

На Параде Победы планировалось пронести легендарное Знамя Победы, которое было водружено над Рейхстагом. Знаменитую группу составили именно из тех солдат, которые и подняли его над немецкой столицей. Это сержант Михаил Егоров, младший сержант Мелитон

Кантария, командир батальона Степан Неустроев и лейтенант Алексей Берест, который командовал группой в мае 1945.

Но фронтовики не смогли блестяще пройти парадным строевым шагом, т.к. капитан Неустроев после пяти ранений с трудом двигал перебитой правой ногой.

Тогда маршал Жуков, принимавший парад, принял решение героев не заменять, а Знамя Победы к параду не привлекать. Знаменитая группа, водрузившая знамя над Берлином, заняла почётными места на трибуне мавзолея. Как вспоминал капитан Неустроев, он тогда даже обиделся: «Как в атаку идти, так Неустроев первый, а вот на парад – не гожусь».

**Парад Победы 24 июня 1945** года открылся под звуки "Юбилейного встречного марша Красной армии". Именно под эту музыку Георгий Жуков на белом коне выехал из Спасской башни Кремля. Конечно, такая музыка сразу задает ритм, тонус всему параду. Далее в процессе звучали разные сочинения. В том числе, "Егерский марш", он был написан еще в 1813 году,



музыки для Парада Победы написал военный дирижёр, композитор Семен Чернецкий. Помимо маршей прозвучали также гимн Советского Союза и классические произведения прославленных русских композиторов. Кульминационный момент парада. В отборе знамен и штандартов разгромленных немецких соединений, которые кидали к ногам победителей, в числе других принимал участие и командующий 1-м Украинским фронтом маршал Советского Союза Иван Конев.

Среди тех, кто должен был участвовать в Параде Победы, были военнослужащие, которые водрузили Знамя Победы над поверженным Берлином. Знамя планировалось пронести перед сводными полками фронтов, а знаменную группу составили из тех, кто поднял его над немецкой столицей. Ее командиром и знаменосцем был комбат капитан Степан Неустроев, его ассистентами – сержант Михаил Егоров, младший сержант Мелитон Кантария и командовавший их группой в мае 1945 г. лейтенант Алексей Берест. Фронтовики не сумели продемонстрировать блестящего парадного строевого шага: капитан Неустроев после пяти ранений с трудом двигал перебитой правой ногой. В итоге маршал Жуков принял решение героев не заменять (они получили гостевые пропуска на трибуну у мавзолея), а Знамя Победы к параду не привлекать. Как вспоминал капитан Неустроев, он в тот момент с обиделся: «Как в атаку идти, так Неустроев первый, а вот на парад – не гожусь».

#### **Список используемой литературы и интернет ресурсов:**

1. Музыка М. Блантера, слова М. Исаковского «Катюша»: <https://clck.ru/32eJ5j>
2. Музыка Д. Тухманова, слова В. Харитонова «День Победы»: <https://clck.ru/32eJ5q>
3. Музыка А. Александрова, Слова В. Лебедева «Священная Война»: <https://clck.ru/NdS2i>;
4. Музыка К. Листова, слова А. Суркова «В землянке»: <https://clck.ru/32eJLE>;
5. Священная война: Песни Победы / сост. В. А. Костров, Г.Н. Красников – М.: Олимп, 2005